

Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Fabio Aramini

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa:

Professione:

Tel. Uff. : 06 67236384

Email : fabio.aramini@beniculturali.it

Cell. :

Funzionario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali; in servizio dal 1980 negli Archivi di Stato e dal gennaio 1985 presso il Laboratorio di Fisica dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ex ICR) di Roma, inquadrato nella qualifica di Restauratore Conservatore Direttore Coordinatore. Dal 2001 Coordinatore di Disciplina per l'insegnamento delle materie fisiche presso la Scuola ICR ed è stato relatore di numerose tesi di Diploma ICR.

Si è occupato di conservazione preventiva, in particolare della prevenzione dei danni da luce causati da fonti naturali ed artificiali e delle perturbazioni da queste prodotte sulla stabilità termoigrometrica di ambienti confinati (teche, ipogei ecc.). In questo quadro, ha sperimentato l'impiego di sistemi di conduzione ottica, ed in particolare di guide di luce ad emissione laterale (Museo della Capilla Real di Granada nel 1992, Cenacolo Vinciano nel 1994). Conduce inoltre studi di natura spettrofotometrica e colorimetrica sui fenomeni di fotoevanescenza indotti dalle radiazioni luminose su supporti, pigmenti e coloranti.

Ha effettuato studi e consulenze sulle strategie illuminotecniche in grado limitare e prevenire l'innescio di fenomeni di colonizzazione di organismi autotrofi in ambienti ipogei (Domus Aurea, S.Clemente, Case Romane al Celio in Roma, Criptoportico di Traiano, Necropoli Etrusca di Tarquinia, tomba pavimentale di San Giovanni Elemosinario a Venezia).

E' stato consulente o progettista di varie installazioni impiantistiche museali, tra le quali il Museo Galleria Borghese, la Sezione Subacquea del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria (Bronzi di Riace) e dei Musei Archeologici di Capocolonna (Crotone) e di Grottaferrata

Si è occupato della progettazione illuminotecnica di una serie di mostre temporanee, tra le quali alcune esposizioni della Settimana dei Beni Culturali nel complesso monumentale del San Michele in Roma, le mostre "Bernini Scultore" (1998), "La Sala del Gladiatore" (2003), Raffaello tra Firenze e Roma" (1994) presso la Galleria Borghese.

Ha fatto parte inoltre di varie Commissioni, tra le quali del Gruppo di Lavoro che ha emesso la normativa tecnica nota come Atto di indirizzo sugli standard museali (DM. 10 maggio 2001).

Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.) :

Didattica presso l'Istituto Centrale per il Restauro per il conseguimento del Diploma di Restauratore

A) Docente di "Fisica" al II anno nel Corso Triennale:

- 1) A.A. 1986/87, Corso XL;
- 2) A.A., 1987/88 Corso XLI;
- 3) A.A., 1988/89 Corso XLII;

- 
- 4) A.A., 1989/90 Corso XLIII;
 - 5) A.A., 1990/91 Corso XLIV;
 - 6) A.A., 1991/92 Corso XLV;
 - 7) A.A., 1992/93 Corso XLV;
 - 8) A.A., 1993/94 Corso XLVI ;
 - 9) A.A., 1994/95 Corso XLVII;
 - 10) A.A., 1995/96 Corso XLVIII;
 - 11) A.A., 1996/97 Corso IL;
 - 12) A.A., 1997/98 Corso L;
 - 13) A.A., 1998/99 Corso LI;

B) Docente di “ Fisica applicata al Restauro II ” – Insegnamento: “Fotometria, colorimetria, percezione visiva” al II anno Corso Quadriennale:

- 14) A.A. 1999/2000 - Corso LII;
- 15) A.A. 2000/01 - Corso LIII;
- 16) A.A. 2001/02 - Corso LIV;
- 17) A.A. 2002/03 - Corso LV;
- 18) A.A. 2003/04 - Corso LVI;
- 19) A.A. 2004/05 - Corso LVII;
- 20) A.A. 2005/06 Corso LVIII;

c) Docente di Discipline della Documentazione al III anno dei corsi ICR – Insegnamento: “Rilievo strumentale e fotogrammetrico”

d) Docente al IV anno dei corsi ICR – Insegnamento: “ Prevenzione e conservazione nei musei: aspetti chimici, fisici e biologici”

Didattica all'esterno dell'ISCR:

1) Docente per l'insegnamento della Fisica nell'ambito del Corso “Progetto di formazione nel campo del restauro dei dipinti su tela”; Reggio Calabria, 1994;

Docente nel 1991/1992 presso il Corso di “Museologia e Museografia applicata” dell'Università di Granada (Spagna);

Docente nel settembre 1992 nel corso di “Illuminazione e studi colorimetrici” presso l'Università di Baeza (Spagna);

Correlatore nella tesi di laurea presso l'Università degli Studi di Venezia – Marta Caneparo

Docente di “Microclima e illuminazione” nel Corso di conservazione e restauro del Ministero dei Beni Culturali (Legge 84/90 lettera C).

Docente nel Corso di Formazione di Ricercatori e Tecnici - Specializzazione post-laurea in “Rilievo digitale 3D no contact e tecniche di image processing di beni storico-artistici” - Progetto europeo – Napoli 2003;

Docente nel 1997 e 1998 presso i “Mural painting courses” ICCROM

Dal 2009 Docente presso i Corsi del Master in Lighting Design – Università degli Studi “La Sapienza”- Dipartimento ITACA“

Docente Corso di “Impiantistica e protezione dei materiali di storia e d'arte nei musei” presso la Scuola di Restauro di Botticino (Brescia)

Corrente attività di ricerca:

Messa a punto di tecniche ottiche di diagnostica per immagine associate con rilevamenti puntuali

spettrofotometrici e spettrofluorimetrici.

Applicazione di tecnologie LED con componentistica ed ottiche di ultima generazione.

Studio sull'applicazione in ambito museale di pellicole termoriflettenti selettive per la banda IR.

Alcune partecipazioni a convegni e conferenze:

- III^ Conferenza Internazionale Prove non Distruttive, Metodi Microanalitici e Indagini Ambientali per lo Studio e la Conservazione delle Opere d'Arte – Viterbo, 4-8 ottobre 1992;
- Convegno Internazionale di Studi su Sebastiano del Piombo – “Diagnostica non distruttiva, imaging e restauro” - Roma aprile 2008;
- “Dalla Conoscenza alla Prevenzione nell'Arte Contemporanea – Le opere della Fondazione Burri a Città di Castello” – “Il versante ambientale” F. Aramini, M.P. Nugari, M. Torre – Giornata di studio – Milano 2009;
- Salone dell'Arte e del restauro – Ferrara 2008
- Salone dell'Arte e del restauro – Ferrara marzo 2009
- Salone dell'Arte e del restauro – Ferrara aprile 2010
- Convegno su Lorenzo Lotto -- F.Aramini, A.M. Marcone, F. Talarico, M.Torre Palazzo delle Esposizioni – 18 Maggio 2011

Publicazioni

F.Aramini, L.Conti, L.Festa, M.C.Laurenti, P.Santopadre, G.Sidoti, F.Vischetti Le urne etrusche dipinte e dorate di Perugia: studio e restauro Bollettino ICR n°31 2015/2016 – In corso di pubblicazione

F.Aramini,A.Brunetto,C.Giovannone,A.Iaccarino,V.Massa,S.Pannuzi, Restauro delle antiche transenne della Basilica di S.Sabina a Roma: lettura critica degli interventi passati e presenti.Atti Scienza e Beni Culturali XXXII 2016, Bressanone 1 luglio 2016

Simona Pannuzi, Fabio Aramini, Lucia Conti, Carla Giovannone, Valeria Massa, Giancarlo Sidoti, Elementi architettonici in stucco di età altomedievale a Roma e nel Lazio: le transenne di finestra della basilica di Santa Sabina sull'Aventino PreAtti del VII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale, Lecce 9-12 settembre 2015

Aramini F., Biocca P., Brunetto A., Conti L., Giovannone C., Massa V., Pannuzi S., Sidoti G., *Effetti della radiazione laser su transenne in stucco gessoso e selenite da Santa Sabina in Roma*, Atti Convegno APLAR, 5 (Città del Vaticano 2014).

E. Angeloni, P. Olivanti, E. J. Shepherd, F. Aramini, G. Leone “ Con l'occhio dell'archeologo: la fotografia a Ostia negli anni di Vaglieri” Bollettino di Archeologia on line V, 2014/2 – Direzione Generale per le Antichità, Roma 2015

F.Aramini, P.Santopadre, G.Sidoti “L'identificazione del blu egiziano nelle sezioni stratigrafiche mediante fotoluminescenza” Bollettino ICR Nuova Serie N°27 – luglio/dicembre 2013- Nardini Editore, pp. 20-24. ISSN 1594-2562



F.Aramini et Al., “I dipinti su tela di grande formato”, in “Il restauro in Italia – Arte e tecnologia nell'attività dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro” - Gangemi Editore, Roma, 2013 pp.222-229. ISBN 978-88-492-2578-5

F.Aramini, M. Torre, “Attraverso la pittura. Le indagini multispettrali”. In “Luce d'autunno – Alla Stanga di Giovanni Segantini – Un Restauro” , a cura di L. D'Agostino e S. Frezzotti, pp. 59-61- Gangemi Editore Roma 2013. ISBN 978-88-4922762-8

F.Aramini, M.Torre, “Indagini multispettrali, primi risultati su alcune opere di Federico Barrocci”. “In Barrocci in bottega” a cura di B. Cleri, pp.281-302, Editoriale Umbra 2013. ISBN 978-88-88802-57-2

F.Aramini, M.Torre, “Le indagini scientifiche sulla “tegola” orvietana svolte dall'ISCR. In Luca Signorelli, a cura di F. De Chirico, V. Garibaldi, T. Henry, F.F. Mancini, pp. 46/47- Silvana Editoriale - Milano– 2012 .

F.Aramini, “Caratterizzazione spettro colorimetrica della superficie pittorica”. In “Caravaggio la resurrezione di Lazzaro” pp. 90/91 – Palombi Editori – Roma 2012

F. Aramini, M.Torre, “Le indagini multi spettrali. Il dipinto visto con altri “occhi” “. – pp.84-89 - In “Caravaggio la resurrezione di Lazzaro” pp. 90/91 – Palombi Editori – Roma 2012

F.Aramini et Al. “La Pala di Fermo di Lorenzo Lotto” nel Bollettino ICR N°24/25 dicembre 2012, pp. 38-66 ISSN 1594-2562

Quaderni Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo – “Bominaco – L'oratorio affrescato e la”Scarsella” di San Pellegrino – Edizioni Zip – Pescara – Aprile 2012

F. Aramini, A. Rubino, M. Torre, “Fluorescenza indotta da radiazione ultravioletta” nel Bollettino ICR (N°22/23) dicembre 2011

F. Aramini, “Controlli colorimetrici e spettrofotometrici della superficie pittorica” nel Bollettino ICR (N°22/23) dicembre 2011

F. Aramini “La Sala della Volta Dorata: illuminazione LED in ambiente ipogeo.” – Luce&Design N° 5 – Settembre 2009 – Milano, Tecniche Nuove 2009

Aramini F. “Aspetti fotometrici ed illuminotecnici dell'intervento conservativo” in “Leonardo l'Ultima Cena. Indagini, ricerche, restauro” . Roma: ICR e Nardini Editore 2007. pp. 84-87

Aramini F., Ferrante S., Rubini M. “Il Mausoleo delle Ghirlande: nuove soluzioni per esporre e conservare in teche ad atmosfera modificata.” in: “L'innovazione per un restauro sostenibile.” – Salone dell'Arte e del restauro – Ferrara marzo 2009 – Roma: MIBAC 2009 pp. 35-37

Aramini F., Basile G., De Cesare G., Valentini F., in “Conservazione dell'arte contemporanea. Temi e problemi.” A cura di Iazurlo P. e Valentini F., “Conoscenza e prevenzione come attività fondamentali per la conservazione dell'arte contemporanea”, Padova: Il Prato 2010. pp 87-88

F. Aramini, P. Ceregioli "Effetti della variazione di temperatura colore prodotta da un sistema di illuminazione sulla risposta cromatica nell'immagine pittorica"- Atti del Convegno Internazionale

AIDI "Luce e Architettura" Venezia 9-10 ottobre 2006 - Associazione Italiana di Illuminazione, Milano 2006

Aramini F. in "La Stanza del Gladiatore ricostituita. Il capolavoro della committenza Borghese del Settecento", "Esporre e conservare. La teca del volume di Percier: il progetto, il metodo.", Milano: Skira 2004. pp. 171-177

Aramini F., in "Il polittico di Ludovico Urbani. Madonna col Bambino, Angeli e Santi." Interventi d'Arte sull'Arte a cura della Fondazione Paola Droghetti , "Il restauro e la misura del colore ", Istituto Centrale per il Restauro. Roma: Cingemi 2004. pp. 53-56.

Aramini F., "Controlli spettrocolorimetrici" in "Il Transito di San Giuseppe. Museo Nazionale d'Abruzzo. Un esempio di intervento su un'opera colpita dal sisma", Roma: Gangemi 2010. pp. 59-61

Aramini F., Torre, M. "Le indagini nell'infrarosso" in "Il Transito di San Giuseppe. Museo Nazionale d'Abruzzo. Un esempio di intervento su un'opera colpita dal sisma", Roma: Gangemi 2010. pp 54-57

Aramini F., Torre M., "Indagine riflettografica I.R." in "Federico Barocci - Il Deposito di Croce. Il restauro. Studio e conservazione", Perugia: Il Lavoro Editoriale, 2010.

Aramini F., Torre M., "Indagini diagnostiche finalizzate alla definizione dello stato conservativo e della tecnica esecutiva dell'opera" in "S.O.S. ARTE dall'Abruzzo. Una mostra per non dimenticare", Roma: Gangemi, 2010.

Aramini F., "L'installazione di vetri anti UV" in "Restauro a Santa Cecilia", Firenze: EDIFIR, 2009. pp. 157-159

Aramini F., Biazzo A., Torre M., "Le tele di Guido Reni: diagnostica per immagini nell'infrarosso" in "Restauro a Santa Cecilia", Firenze: EDIFIR, 2009. pp. 123-129

Aramini F., Biazzo A., Torre M., "Diagnostica per immagini: Riflettografia IR", in "Cipro e l'Italia al tempo di Bisanzio. L'Icona Grande di San Nicola tis Stégis del XIII secolo restaurata a Roma" a cura di Ioannis Eliades, Nicosia: Museo Bizantino e Galleria. 2009 -ISBN 978-9963-556-54-0. Stampato ad Atene.

Aramini F., Biazzo A., Torre M., "Diagnostica ottica per immagini: Fotografia IR in "falso colore", in "Cipro e l'Italia al tempo di Bisanzio. L'Icona Grande di San Nicola tis Stégis del XIII secolo restaurata a Roma", cura di Ioannis Eliades, Nicosia: Museo Bizantino e Galleria. 2009 - ISBN 978-9963-556-54-0. Stampato ad Atene.

Aramini F., Biazzo A., Torre M., "Diagnostica ottica per immagini: Fotografia della fluorescenza agli UV", in "Cipro e l'Italia al tempo di Bisanzio. L'Icona Grande di San Nicola tis Stégis del XIII secolo restaurata a Roma." cura di Ioannis Eliades, Nicosia: Museo Bizantino e Galleria. 2009 - ISBN 978-9963-556-54-0. Stampato ad Atene.

Aramini F., Biazzo A., Torre M., Annunciazione Antonello da Messina. Il restauro., "Fotografia all'infrarosso in falsi colori", Palermo: Regione Siciliana. 2008. pp. 112-115.



Aramini F. and Biazzo A. and Torre M., Annunciazione Antonello da Messina. Il restauro., “Indagine riflettografica nell’infrarosso (IR)”, Palermo: Regione Siciliana. 2008. pp. 116-119.

F.Aramini, A.Artioli, M.Gavinelli V.Mirarchi,, “L’Ultima Cena, in particolare”, in “Il Restauro in Italia e oltre i confini”, XI Salone dei beni e delle attività culturali Venezia 2007, MiBAC, Edizioni MP Mirabilia srl 2007, pp.13-14

Aramini F., Torre M., Mattia Preti un ponte tra Italia e Malta. Il dipinto con San Giorgio e il drago dopo il restauro. Catalogo mostra Chap. 8, “La riflettografia infrarossa”, Roma: Cangemi. 2005. pp. 91-93.

. Aramini F., Jervis A.V. “Criteri per una corretta esposizione delle opere d’arte su carta” in “Scelte e Strategie per la Conservazione della Memoria” – Atti del convegno di Dobbiaco – Giugno 2002 – CFRL, Archivio di Stato di Bolzano 2002. pp. 175-185

F. Aramini “Rilievo stereofotogrammetrico prima del restauro e simulazione grafica per il ripristino della forma” , Bollettino ICR – Nuova serie – N° 2 – 2001 - pag. 152/153 – Ist. Centr. Restauro Roma - Genn/Giugno 2001

Aramini F. “Impianti illuminotecnici e dimore storiche: la Galleria Borghese”, in “Il progetto illuminotecnico della Galleria Borghese” – Centro Studi e Ricerche iGuzzini, Milano: Editoriale Domus 1999. pp. 7-11

ARAMINI F., Illuminazione e microclima, in Materiali per l’aggiornamento nel restauro, ICR, Edizioni De Luca, Roma 1998.

ARAMINI F.,Cacace C., Il monitoraggio microclimatico delle guide di luce nel Museo della Capilla Real di Granata, in Luce - Organo Ufficiale dell’Associazione Italiana di Illuminazione – N° 5 – Ottobre 1997- EdizioniTecniche Nuove – Milano 1997.

ARAMINI F.,BAGLIONI R., Applicazione della colorimetria tristimolo allo studio ed alla conservazione del Museo Sacrestia della Cappella Reale di Granada, in 3rd International Conference on non destructive testing and enviroment evaluation for study and conservation of works of art – Betagamma editrice, Viterbo, 1992

ARAMINI F., Illuminacion y estudio colorimetricos aplicados a la exposicion del bien cultural, in Cuadernos Instituto Andaluz del Patrimonio Historico, n. 1, 1992.

“Perugia:Collegio del Cambio – F. Aramini, F. Capogrossi ”Messa a punto di nuove tecniche di luce radente e loro impiego nella fotogrammetria di dipinti murali”, Atti della 2° Conferenza internazionale sulle prove non distruttive. Metodi microanalitici e indagini ambientali per lo studio e la conservazione delle opere d’arte, Perugia 17-20 aprile 1988, Sez I/5;

F. Aramini - Intervento al convegno “Sicurezza nel trasporto dei Beni Culturali nel trasporto”, Atti del convegno, Min, BB.CC e AA – ICR – Roma, 9 Dicembre 1988, pag. 160/162



F. Aramini et Al. -“ Impiego combinato del rilevamento stereofotogrammetrico nel visibile ed in fluorescenza U.V. su tombe lucane del VI e V secolo a.C.” - XII International Symposium of Architectural Photogrammetry – CIPA-ICOMOS - Roma 24/26 ottobre 1989

F.Aramini9