

Ministero della Cultura
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO
Scuola di Alta Formazione e Studio - Roma

Diploma di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

PFP1 Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura

Candidato: Luyan Wang

Titolo tesi:

Il restauro di un frammento di decorazione parietale dagli scavi del Palazzo di Ghazni (Afghanistan).

Studio di prodotti inorganici per il consolidamento dello stucco gessoso decoeso

Relatori:

Aspasia Formichetti (coordinatore)

Giorgio Sobrà

Lucia Conti

Altri relatori: Adriano Casagrande, Marco Bartolini, Roberto Ciabattoni, Ludovica Ruggiero, Claudio Santangelo, Angelo Raffaele Rubino, Giulia Cervi, Laura Giuliano, Valentina Laviola.

Il presente lavoro ha come oggetto lo studio e il restauro di un frammento di decorazione parietale in mattoni e stucco policromo, rinvenuto negli scavi archeologici del cosiddetto palazzo reale di Mas'ud III (fine XI – inizio XII secolo) a Ghazni, in Afghanistan, oggi conservato a Roma, presso il Museo delle Civiltà.



Fig. 1: Il frammento al termine dell'intervento di restauro.

La ricerca si articola in due parti strettamente connesse. La prima riguarda l'intervento di restauro, volto a migliorare la conservazione del manufatto e la sua leggibilità, nonché ad approfondirne la conoscenza tecnico-materica. L'intervento ha previsto la progettazione e la realizzazione di un nuovo supporto leggero e reversibile, nonché operazioni di pulitura differenziata e di consolidamento. Parallelamente, lo studio diretto del manufatto ha permesso di ricostruire -in forma ipotetica, ma coerente- le principali fasi esecutive e di comprendere meglio le modalità tecniche della decorazione. La seconda parte è dedicata a uno studio sperimentale sul consolidamento dello stucco gessoso decoeso, problematica emersa durante l'intervento. Sono stati testati diversi prodotti inorganici per valutarne compatibilità, efficacia e modalità applicative. I risultati, pur non individuando un consolidante inorganico pienamente risolutivo, hanno permesso di evidenziare limiti e potenzialità di ciascun prodotto, offrendo indicazioni utili per ulteriori sviluppi della ricerca.

L'unione tra ricerca storica, esperienza di restauro e sperimentazione scientifica ha permesso di mettere a punto un approccio integrato, in cui lo studio delle fonti, l'analisi dei materiali e l'intervento pratico si completano reciprocamente, offrendo nuovi spunti per la conservazione e la valorizzazione delle decorazioni architettoniche ghaznavidi.