

PROGRAMMA

(Anno Accademico 2017 - 2018)

Denominazione insegnamento (o del modulo):

M-STO/05 - STORIA DELLA SCIENZA E DELLE TECNICHE

(MATERIALI LAPIDEI NATURALI) (teoria)

Storia dei manufatti in materiali lapidei naturali

Storia delle tecniche di esecuzione dei materiali lapidei naturali

REST/01 (DTR) - RESTAURO DEI MANUFATTI LAPIDEI NATURALI 1

(laboratorio)

Tecnologia dei manufatti in materiali lapidei naturali. 1

Tecniche di esecuzione dei manufatti in materiali lapidei naturali.1

Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:

Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):

specificare: le lezioni frontali si avvarranno dei supporti PC, video proiettori, visite guidate in musei.

Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):

specificare: assiduità e partecipazioni durante le ore frontali e nell'attività laboratoriale, programmazione di momenti di studio in gruppo per confrontare le diverse problematiche conservative sulle opere selezionate per l'attività didattica.

Capacità di sintesi,

Tesina di un argomento a loro scelta; breve scritto sintetico 10/15 min su un argomento delle lezioni teoriche.

Discussione della relazione di restauro svolto sull'opera. Scheda conservativa elaborata durante l'attività di laboratorio.

Testi di studio: Storia della scienza e della tecnica;

Storie delle tecniche di esecuzione dei manufatti in materiale lapideo.

Plinio, XXXVI,47,185 – XXXVI, 51,9. XXXVI,40

G. Gnoli, Marmora romana, pgg. 3-24 ; 43-62; 76-85, ed L'Elefantino

M. Bruno, Considerazioni sulle cave, metodi di estrazione, di lavorazione e sui trasporti, in I principali marmi colorati della Roma imperiale, ed. Marsilio, 2006

ISPRA, Marmi antichi nella collezione Pescetto, pgg 41.61; 179.268 immagini fotografiche

B. Matthias, Marmi di Leptis Magna pgg 23.46, tav/immagini I- XVI

P. Pensabene, pg 3 Guida fotografica

D. Del Bufalo, Marmi colorati, pietre e l'architettura dall'antico al barocco, cap. Origine del riuso dei marmi colorati

Adams, L'arte di costruire presso i romani, cap. II: 1. la pietra; 9 i lastricati; 2 malte, calcetrutti

F. Capitano, Marmi antichi nella collezione Pescetto,

De Luca, pietre e marmi antichi, ed. De Luca

D. del Bufalo, Marmi antichi: dall'antico al Barocco

Pasculla, Ferrari, Minna, arte dei marmorari, De Luca.

P. Pensabene, Problemi di impiego, di restauro e di identificazione pgg 57-67, L'Erma di Bretschneider, 26 1981-83

P. Rockwell, S Vedovello, in Il restauro della torre, MIBACT

A. Alessandrini, C. Feltrani, M. Cordaro, G. Torraca, Patine, pellicole e patinature, in La diagnosi e progetto per la conservazione dei materiali dell'architettura,

A. Giuffredì, la scultura in pietra, Il cantiere di restauro, pgg 75-81.

A. Coliva, Bernini scultore, De luca

G. Blanco, manuale di progettazione: Marmi e pietre, D 146-148, D158-17, D 232.

*P.Pensabene, Marmi antichi problemi di impiego, di restauro e d'identificazione, pgg 57-68, in L'Erma do
Bretschneider, 26, 1981-83.
Brandi, teoria restauro, cap-I-II-III-IV-V.*

Roma, 05/07/2017

e. Beice -