

PROGRAMMA

(Anno Accademico 2017 - 2018)

Denominazione insegnamento (o del modulo):

M-STO/05_STORIA E SCIENZA DELLE TECNICHE (Metalli e leghe) (Teoria) – CF 3 (I)

REST/01_RESTAURO DEI MANUFATTI IN METALLI E LEGHE 1 (Laboratorio) – CF 6 (I)

Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:

- **METALLURGIE ESTRATTIVE E DI ELABORAZIONE DELLE LEGHE DI RAME** (I giacimenti metalliferi e le antiche coltivazioni minerarie.. Dall'arricchimento alla fusione: sistemi di concentrazione, tecniche estrattive e fusorie. Metallurgia di elaborazione: le leghe usate nel mondo antico. Il rame e le sue leghe);
- **LEGHE DI RAME. LE ANTICHE TECNICHE: LA LAVORAZIONE DEL METALLO** (La lavorazione plastica dei metalli. La fusione. La produzione di fili. Le tecniche di giunzione);
- **LEGHE DI RAME. LE ANTICHE TECNICHE: I SISTEMI DECORATIVI** (A rilievo e a incisione. Cromatismi su metallo: smalto, niello, agemina, doratura. Patina: il termine e la sua ambiguità);
- **LA METALLURGIA DALL'ETA' ROMANA AL POST-RINASCIMENTO** (Leghe a base di rame: la storia della statuaria antica attraverso la figura di Bruno Bearzi, fonditore e restauratore.);
- **L'ARCHEOMETALLURGIA E IL RESTAURO** (L'archeometallurgia nello studio dei metalli in lega di rame.);

Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):

Il modulo si avvrà di:

- *lezioni teoriche* con utilizzo di presentazioni e dispense,
- *seminari* in aula con la collaborazione di altri docenti,
- *visite didattiche* presso laboratori artigianali (Alessandro Pacini, Ettore Pizzuti) e di restauro di altre istituzioni e/o privati, musei, mostre, aree archeologiche, ecc.

Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):

Il controllo dell'apprendimento dell'insegnamento teorico e le modalità di esame avverranno tramite lo svolgimento di un elaborato scritto/presentazione PPT e un colloquio orale inerenti gli argomenti trattati.

Testi di studio:

Sarà fornito materiale didattico (in PDF) con *appunti del corso*. Altro materiale bibliografico di approfondimento e *sitografia*, contenente materiale illustrativo e didattico complementare, verrà indicato durante lo svolgimento delle lezioni.

Manuali e/o testi di riferimento

FORMIGLI E. (a cura di), *I grandi bronzi antichi*, Nuova Immagine ed., Siena

GIARDINO C., 1999, *I metalli nel mondo antico, Introduzione all'archeometallurgia*, Roma- Bari, Editori

MARABELLI M., 1994, *Conservazione e restauro dei metalli d'arte*, Roma, Accademia dei Lincei

NICODEMI W., MAPELLI C., *Archeometallurgia. Breve storia dei metalli dal Neolitico alla rivoluzione industriale*, Milano, Associazione Italiana di Metallurgia.

SCOTT D. A., 1991, *Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals*, Los Angeles, The J.P. Getty Trust

SCOTT D.A., 2002, *Copper and bronze in art: corrosion, colorants, conservation*, Los Angeles, The J.P. Getty Trust

SINGER C., 1961, *Storia della Tecnologia*, Torino, Boringhieri

ZAGARI F., 2005, *Il metallo nel Medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*, Roma, Palombi Editore

Bibliografia aggiuntiva

FORMIGLI E. (a cura di), 1991, *Antiche officine del bronzo*, Atti del seminario di studi ed esperimenti, Murlo, 26-31 luglio 1999.

MALTESE, C. (a cura di), *Le tecniche artistiche*, U. Mursia & Co. Ed., Milano, 1973.

LEONI M., 1984, *Elementi di metallurgia applicata al restauro delle opere d'arte*, Firenze, Opus Libri

TYECOTE R. F., *A history of metallurgy*, The Institute of Materials, London 1992

Luogo e data

Roma, 26 luglio 2017

Firma

