

PROGRAMMA

(Anno Accademico 2017 - 2018)

Denominazione insegnamento (o del modulo):

ICAR/19 RESTAURO (METALLI E LEGHE) 2 (Teoria) – CF 5 (II)

REST/1 RESTAURO (METALLI E LEGHE) 2 (Laboratorio) – CF 8 (II)

Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:

- **IL RAME E LE SUE LEGHE** (Caratteristiche e proprietà fisiche, chimiche e meccaniche dei materiali costitutivi. Metallografia e tecniche d'indagine. Degrado: fattori di degrado endogeni ed esogeni, la morfologia del degrado, la corrosione e i prodotti di corrosione, la *patina*. Il primo intervento: scavo e recupero, microscavo. Il restauro e le metodologie di intervento: la documentazione, le tecniche di indagine, la pulitura, la stabilizzazione, il consolidamento, la ricomposizione e l'incollaggio, le integrazioni e i supporti ausiliari, la protezione, l'imballaggio e il trasporto, la manutenzione).
- **IL RAME E LE SUE LEGHE. STUDI DI CASO:** i *bronzi da scavo archeologico* (*interrati* e di *provenienza subacquea*: data la vastità dell'argomento saranno illustrati i casi di studio più significativi per la storia degli interventi di restauro), i *bronzi outdoor* (il restauro delle sculture del cortile dell'Accademia Nazionale di San Luca a Roma, il restauro dei gruppi bronzei dello Stadio dei Marmi a Roma, il restauro dei bronzi della fontana del Nettuno a Bologna) e *indoor* (il restauro del Bodhisattva Maitreya al MNAO di Roma, "Forme uniche della continuità nello spazio" di U. Boccioni), i *bronzi dorati* (il restauro del Marco Aurelio a Roma, il restauro dei bronzi di Cartoceto a Pergola);
- **IL PIOMBO E LE SUE LEGHE** (Storia, struttura e proprietà dei materiali costitutivi. Degrado, restauro e metodologie di intervento).
- **LO STAGNO E LE SUE LEGHE** (Storia, struttura e proprietà dei materiali costitutivi. Degrado, restauro e metodologie di intervento).

Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):

Il modulo si avvrà di:

- *lezioni teoriche* con utilizzo di presentazioni e dispense,
- *seminari* in aula con la collaborazione di altri docenti,
- *visite didattiche* presso laboratori artigianali (Alessandro Pacini, Ettore Pizzuti) e di restauro di altre istituzioni e/o privati, musei, mostre, aree archeologiche, ecc.

Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):

Il controllo dell'apprendimento dell'insegnamento teorico e le modalità di esame avverranno tramite lo svolgimento di un elaborato scritto/presentazione PPT e un colloquio orale inerenti gli argomenti trattati.

Testi di studio:

Sarà fornito materiale didattico (in PDF) con *appunti del corso*. Altro materiale bibliografico di approfondimento e *sitografia*, contenente materiale illustrativo e didattico complementare, verrà indicato durante lo svolgimento delle lezioni.

Manuali e/o testi di riferimento

BERDUCOU, M. Cl. (ed) 1991, *La Conservation en Archéologie*, Paris, Masson.

BERTHOLON, R., 2004, The location of the original surface, a review of the conservation literature, In: MacLeod I. D., Theile J. M., Degrigny C. eds., *METAL 01, Proceedings of the International ICOM-CC Metal WG Conference*, Santiago de Chile, 2 – 6 April 2001, pp. 167-179.

CRONYN J.M. 1990, *The Element of Archaeological Conservation*, London, New York, Routledge

MARABELLI M., 1994, *Conservazione e restauro dei metalli d'arte*, Roma, Accademia dei Lincei

PEARSON C., (ed.) 1987, *Conservation of Marine Archaeological Objects*, London, Butterworths

SCOTT D. A., 1991, *Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals*, Los Angeles, The J.P. Getty Trust

SCOTT D.A., 2002, *Copper and bronze in art: corrosion, colorants, conservation*, Los Angeles, The J.P. Getty Trust

SELWYN L., 2004, *Metals and Corrosion : A Handbook for the Conservation Professional*, CCI Publications,

SINGER C., 1961, *Storia della Tecnologia*, Torino, Boringhieri

ZAGARI F., 2005, *Il metallo nel Medioevo. Tecniche, strutture, manufatti*, Roma, Palombi Editore

Bibliografia aggiuntiva

- CASALETTO, M. P. et al., 2007, A novel scientific approach to the conservation of archaeological copper alloys artefacts, In: *METAL 07, Proceedings of the International ICOM-CC Metal WG Conference*, Amsterdam, 17 – 21 September 2007, pp. 20-25.
- LAURENZI TABASSO M., MARABELLI, M., *Il degrado dei monumenti in Roma in rapporto all'inquinamento atmosferico*, Roma, 1992
- LEONI M., 1984, *Elementi di metallurgia applicata al restauro delle opere d'arte*, Firenze, Opus Libri

Luogo e data

Roma, 26 luglio 2017

Firma

