

GIORGIO SOBRÀ Curriculum professionale

Ruolo attualmente rivestito: Direttore Scuola di Alta Formazione e Studio, sede di Matera

La Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per il Restauro è ente di formazione di livello universitario (ai sensi del D.M. 87/09, del D.I. 02/03/2011, GU 17/06/2011, n° 13 e per gli effetti del D.I. 24/08/2015) per il corso di studi quinquennale a ciclo unico "LMR-02 Conservazione e Restauro dei Beni Culturali". Alla SAF è dedicato il secondo articolo del DM istitutivo dell'ICR, evidenziandone la centralità nell'azione strategica dell'Amministrazione. [area I.2; area I.3; area II.4]

In ottemperanza al regolamento della SAF (Decreto Direttoriale n. 3544 del 14/06/2012), dell'incarico di Direttore della sede di Matera (prot. 7179 del 31/11/2017) di durata quinquennale e della delega (prot. n. 0103 del 09/01/2018) il sottoscritto è quindi:

- di diritto **membro del Consiglio Scientifico dell'ICR**, organo preposto a formulare proposte per la predisposizione del programma di attività dell'ICR e per il migliore svolgimento delle relative funzioni; di valutare lo specifico apporto delle attività a livello nazionale e internazionale, anche attraverso relazioni annuali di valutazione; [area I.2; area II.4]
- **incaricato di presiedere il Consiglio Didattico**, organismo didattico e scientifico della SAF all'interno del quale si imposta e si realizza la collaborazione interdisciplinare; formula proposte ed esprime pareri in merito alla struttura dei corsi; decide in materia disciplinare per gli studenti; [area II.1; area II.3]
- **responsabile di:**
 1. Coordinare e programmare il funzionamento generale della Scuola, sede di Matera, sede distaccata dell'ICR posta a 450 Km, dalla sede centrale; [area I.2; area II.1]
 2. Organizzare e coordinare le attività connesse con lo svolgimento del Concorso ad evidenza Pubblica per l'ammissione degli studenti ogni anno bandito su Gazzetta Ufficiale, con l'assunzione del ruolo di vicepresidente o di Presidente, qualora il Direttore ICR non ritenga di partecipare personalmente ai lavori; [area I.1; area I.3]
 3. Formulare e attuare i programmi di insegnamento definiti in Consiglio Didattico; [area I.2; area II.1]
 4. Organizzare i corsi e curarne il puntuale svolgimento, per un totale di 56 studenti iscritti nella sede di Matera; [area I.2; area II.1]
 5. Esercitare le funzioni di coordinamento dei docenti (titolari di insegnamento strutturati e a contratto per un totale di più di 60 unità di personale ogni anno, per la sede di Matera); [area II.5]
 6. Esercitare le funzioni di coordinamento del personale tecnico, amministrativo e di supporto alle attività didattiche (strutturati e a contratto per un totale di 4 unità per la sede di Matera); [area II.5]
 7. Organizzare gli strumenti di valutazione del livello di apprendimento; [area II.1]
 8. Coordinarsi con i Direttori dei Servizi beni architettonici, archeologici, storico-artistici, dei Laboratori scientifici, con il Direttore di tutti i Laboratori di restauro e dell'Ufficio tecnico per la programmazione dei LL.PP. connessa all'attività didattica nei laboratori di restauro, nei cantieri estivi e fuori sede; [area I.2; area I.3; area II.5]
 9. Coordinarsi con i Referenti didattici per i singoli percorsi formativi professionalizzanti attivati; [area I.3; area II.5]
 10. Vigilare sull'efficienza delle strutture assegnate alla SAF ad esclusione dei Laboratori di restauro; [area II.1]
 11. Vigilare affinché siano rispettate le normative di sicurezza nei locali della Scuola ad esclusione dei Laboratori di restauro, coordinandosi con il R.S.S.P. e con gli addetti del S.P.P. segnalando eventuali problemi; [area II.1]
 12. Comunicare alla Direzione, entro il 30 giugno dell'anno in corso, la programmazione delle ferie del personale della Scuola, curando che vi sia sempre in servizio almeno uno dei Vice Direttori Associati anche nel caso di assenza per missioni superiori a cinque giorni. [area I.1]
- **delegato espressamente dal Dirigente alla firma di atti di rilevanza esterna** in entrata e in uscita [area II.1]:
 1. Attestati di frequenza (corsi SAF, Tirocini e Stage per gli allievi SAF verso sedi ospitanti e per allievi di altre istituzioni presso la SAF); [area I.1; area I.4; area II.3]
 2. Attestati di Diploma e di Carriera [area I.1; area I.4]
 3. Elenchi nominativi per offerte di Lavoro [area I.4; area II.3]
 4. Autorizzazioni alle visite didattiche degli allievi, che non comportino esborsi da parte dell'Istituto [area II.2]
 5. Domande dei candidati per l'ammissione al concorso SAF dell'ICR (come già definito dai D.D. dei Bandi di Concorso [area I.1]
 6. Conferme di veridicità all'autocertificazione degli ex allievi ICR relative alla carriera di studi [area I.; area II.3]
 7. Lettere di presentazione degli allievi e dei laureati, per stage, borse di studio, soggiorni all'estero, crediti formativi liberi ecc. [area I.1; area I.4]
 8. Richieste di autorizzazione all'ingresso per studio degli allievi presso istituzioni ed enti pubblici e privati [area I.3; area I.4]
 9. Convocazione del consiglio didattico [area I.4; area II.3; area II.5]

Si evidenziano altre funzioni strettamente connesse con il ruolo:

- **responsabilità dell'iter amministrativo relativo alle tre fasi successive di selezione del personale docente:**
 1. Selezione tramite interpello interno del personale docente afferente all'ICR; [area I.1; area II.5]
 2. Selezione tramite interpello del personale docente afferente al Ministero; [area I.1; area II.3; area II.5]
 3. Selezione tramite avviso pubblico del personale docente esterno a contratto [area I.1; area II.3; area II.5]
- **responsabilità sull'operato della segreteria didattica per la sede di Matera in merito ad alcune attività gestite:**
 1. Orientamento didattico [area II.1]
 2. Gestione dei contenuti del sito web inerenti la normativa e l'informativa agli allievi ed agli utenti, e dei profili social per la parte relativa alla SAF [area II.1]
 3. Applicazione delle procedure per lo svolgimento delle sessioni delle Tesi di laurea [area II.2]
 4. Comunicazioni d'obbligo a DGERIC per l'iscrizione dei laureati negli elenchi dei restauratori di BB. CC. [area II.3]
 5. Predisposizione e gestione documentazione relativa ai tirocini curriculari svolti dagli studenti SAF presso istituzioni pubbliche e di studenti di altri enti di formazione presso la SAF, sede di Matera [area I.1; area II.5]
 6. Verifiche ARDSU Basilicata ente di diritto allo studio (per la SAF, sede di Matera) [area I.1; area II.3]
 7. Stesura dei bandi per forme di sostegno a studenti meritevoli a basso reddito di alloggi offerti da enti benefici con la relativa verifica amministrativa delle domande [area I.1; area II.3]
- **responsabilità dell'individuazione delle opere sulle quali intervenire in attività didattica laboratoriale** (in media 20 beni l'anno; attualmente a causa della rimodulazione attività al fine del contenimento contagio da Covid-19, mediamente 50), curando le relazioni con gli Enti proprietari e gli Uffici preposti alla tutela; a tale proposito si sottolinea che il numero delle opere in restauro concorre alla valutazione della Performance del Dirigente; [area I.1; area I.2; area II.3]
- **responsabilità dell'individuazione e delle opere oggetto di tesi di laurea che nel caso della SAF-ICR sono sempre tesi di tipo sperimentale, volte alla ricerca e innovazione nel campo del Restauro** (in media beni 10 l'anno), curando le relazioni con gli Enti proprietari e con gli Uffici preposti alla tutela; a tale proposito si sottolinea che il numero delle opere in restauro concorre alla valutazione della Performance del Dirigente; [area I.1; area I.2; area II.3]
- **responsabilità dell'individuazione delle opere sulle quali intervenire nei cantieri didattici**, curando le relazioni con gli Enti proprietari e con gli Uffici preposti alla tutela, nonché risolvendo le necessità logistiche connesse all'ospitalità degli allievi; a tale proposito si sottolinea che il numero dei cantieri didattici di restauro concorre alla valutazione della Performance del Dirigente; [area I.1; area I.2; area II.3]
- **cura del livello di soddisfazione degli allievi rispetto alla qualità dell'attività didattica, e verifica dello stesso tramite questionari di valutazione** (nell'ultima valutazione risultato positivo al 96%, per la sede di Matera); a tale proposito si sottolinea che il livello di soddisfazione raggiunto concorre alla valutazione della Performance del Dirigente; [area I.2; area I.3; area I.4]

In ragione di ulteriori atti specifici, connessi con il ruolo sopra illustrato, il sottoscritto è inoltre:

- **Responsabile Unico del Procedimento per l'attuazione della Convenzione per la realizzazione del Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** presso la sede distaccata di Matera dell'ICR, n. 70 del 13-02-2020 tra ICR e Regione Basilicata (€ 1.000.000,00) [area I.1]
- **Responsabile Unico del Procedimento per i lavori sul Corpo Principale della sede SAF-ICR di Matera**, "Restauro, risanamento conservativo e adeguamento funzionale e impiantistico del dell'Ex-Convento di S. Lucia alla Fontana", Legge 190/2014, a.f. 2019 (tot. € 400.000,00) [area I.1]
- **Responsabile Unico del Procedimento per i lavori sui Fabbricati secondari della sede SAF-ICR di Matera**, "Restauro, risanamento conservativo e adeguamento funzionale e impiantistico del dell'Ex-Convento di S. Lucia alla Fontana", Legge 190/2014, a.f. 2020 (tot. € 600.000,00) [area I.1]
- **Responsabile Unico del Procedimento per i lavori di "Restauro dei dipinti murali nella Loggia di Galatea e nella Sala delle Nozze - completamento"** presso la Villa Farnesina, Accademia dei Lincei – Roma da svolgersi con il coinvolgimento dell'attività didattica SAF, Fondo per il rilancio degli investimenti delle amministrazioni centrali dello Stato e per lo sviluppo del Paese DM n. 491 del 2/11/2020 (tot. € 300.000,00) [area I.1; area II.2]
- **Responsabile Unico del Procedimento "Progetto Civitars, Corso di formazione Avanzata in "Conservazione e Restauro delle strutture archeologiche"**, Protocollo d'Intesa ICR – Comune di Montescaglioso (tot. € 50.000,00) [area I.1; area II.2]
- **Responsabile Unico del Procedimento Matera, Castellamare, Spoleto. Progetto sperimentale per un modello di gestione e valorizzazione per attività di alta formazione**, Cap 7224/1, a.f. 2010, residui (tot. € 11.412,82) [area II.2]
- **Membro della Commissione per l'attribuzione di 4 borse di Studio** (del valore annuo di € 18.000,00) di cui alla convenzione ICR-Coniugi Bruschi prot. 2597 del 27/05/2019 [area I.1; area II.1]

Segue il curriculum vitae dettagliato in formato europass

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GIORGIO SOBRA**
Indirizzo ROMA, Viale dei Colli Portuensi 100
Telefono +39 328 82 54 778
E-mail giorgio.sobra@beniculturali.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 29 Gennaio 1980

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **MARZO 2015 – OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Centrale per il Restauro – ICR, ROMA, Via di S. Michele 25 - Matera, Via La Vista 5**
- Tipo di azienda o settore Organo tecnico del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - Mibact
- Tipo di impiego **Funzionario Architetto**
- Principali mansioni e responsabilità **Direttore sede di Matera** (dal 2017, riconosciuto come posizione organizzativa complessa dal 2018), *Responsabile del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02*; Vicedirettore sede di Roma (in precedenza Vicedirettore sede di Matera); Responsabile Unico del Procedimento, Direttore dei lavori, Coordinatore scientifico in cantieri di restauro affidati a ICR (Italia / Estero), coordinatore ICR per la Task Force Unite4Heritage - "Caschi Blu della Cultura".

- Date **GENNAIO 2012 – MARZO 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo**, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, TORINO, P.zza S. Giovanni 2
- Tipo di azienda o settore Articolazione territoriale del Mibact preposto alla tutela e alla conservazione del patrimonio artistico e culturale e del paesaggio.
- Tipo di impiego **Funzionario Architetto**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile Ufficio Catalogo, referente tutela beni archeologici, amministratore locale dei sistemi "Vincoli in rete" e "SIGECweb", tutor per studenti e specializzandi

- Date **LUGLIO 2003 – SETTEMBRE 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Missione Archeologica Italiana di Hierapolis di Frigia – MAIER**
- Tipo di azienda o settore Pamukkale (Denizli, Turchia), Menderes Caddesi
- Tipo di impiego Istituto di ricerca – Missione Archeologica
- Principali mansioni e responsabilità **Architetto – membro effettivo**
- Progetti di restauro di strutture e manufatti archeologici, ricerche storico-architettoniche volte alla comprensione della conformazione architettonica antica dei monumenti.

- Date **LUGLIO 2008 – DICEMBRE 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Politecnico di Torino** – Dipartimento Casa-Città, Torino, Viale Mattioli 39
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Assegnista di ricerca (Post-Doc Fellow)**
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca nei settori disciplinari **ICAR/18, ICAR/19**, collaborazione nell'attività didattica

- Date **LUGLIO 2005 – DICEMBRE 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ente di gestione del Parco Naturale dei Laghi di Avigliana, Avigliana TO, Via Monte Pirchiriano 54**
- Tipo di azienda o settore Ente di gestione area protetta regionale
- Tipo di impiego **Membro del Consiglio Direttivo**
- Principali mansioni e responsabilità Indirizzo dell'attività di gestione dell'area protetta

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

FEBBRAIO 2005 – DICEMBRE 2011

Studio d'architettura, Rivoli (TO) Corso al Castello 21

Studio professionale

Architetto

Attività libero-professionale volta ai temi della conservazione dei beni architettonici e archeologici

ESPERIENZA DIDATTICA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dall' A.A. 2019-2020

Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Matera Via Lanera, 20

Università

Professore a contratto, Corso di Laurea Magistrale "Archeologia Storia dell'Arte" (LM-2 e LM-89)

Docente titolare L-ART/04, insegnamento "Storia del Restauro";

Docente titolare ICAR/18, insegnamento "Storia dell'architettura antica, medievale e moderna".

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dall'A.A. 2015-2016

Istituto Centrale per il Restauro - ICR – Scuola di Alta Formazione e Studio

ROMA, Via di S. Michele 25 - Matera, Via La Vista 5

Istituto di ricerca – Scuola di Alta Formazione per Restauratori (Mibact)

Funzionario Architetto

S.s.d. ICAR/18 ICAR/19: *Docente titolare* "Restauro, Patologie dell'Architettura" (dal 2016), "Storia dell'Architettura Antica" (dal 2015); Co-titolare "Storia dell'Architettura Moderna" e "Storia dell'Architettura Contemporanea" (2016-2017); *Direttore del Corso di Formazione Avanzata* post-lauream in "Conservazione e Restauro delle strutture archeologiche" (2018);

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2010-2011 - A.A. 2009-2010

Politecnico di Torino – Il Facoltà di Architettura, Torino, Viale Mattioli 39

Università

Cultore della Materia – Collaboratore didattico

Collaboratore didattico ICAR/19 "Restauro dei Giardini"; Cultore della Materia e Collaboratore didattico ICAR/19 "Il Progetto di Restauro"; Cultore della Materia ICAR/19 "Workshop in conservazione e restauro dei siti del patrimonio mondiale UNESCO"; Cultore della Materia ICAR/18 "Storia dell'Architettura Antica".

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MARZO 2006 – GIUGNO 2008

Istituto di Istruzione Superiore E. Amaldi - Liceo Scientifico (Orbassano - TO, Via F.lli Rosselli 35); **Liceo Scientifico Statale C. Darwin** (Rivoli - TO, Viale Papa Giovanni XXIII 25); **Istituto di Istruzione Superiore A. AAlto** (TORINO, Via R. Montecuccoli 12)

Liceo Scientifico

Docente supplente

Insegnamento in Disegno e Storia dell'Arte; Costruzioni

Commissario per l'Esame di Stato (2007), per la disciplina "Disegno e Storia dell'Arte"

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2003-2004

Politecnico di Torino – Il Facoltà di Architettura, Torino, Viale Mattioli 39

Università

Cultore della Materia

Collaborazione all'insegnamento ICAR/19 "Metodologia del Progetto di Restauro"

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2003-2004 - A.A. 2002-2003 - A.A. 2001-2002

Politecnico di Torino – Il Facoltà di Architettura, Torino, Viale Mattioli 39

Università

Esercitatore

Supporto all'insegnamento ICAR/19 "Laboratorio di Restauro Urbano" e ICAR/18 "Storia dell'Urbanistica"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

AGGIORNAMENTO

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Abilità professionali oggetto di studio
- Livello nella classificazione nazionale

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie
- Livello nella classificazione nazionale

- Date
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

GENNAIO 2004 – MAGGIO 2007

Politecnico di Torino – Scuola di Dottorato

Programma formativo post-lauream volto alla formazione di figure scientifiche che sappiano affrontare tematiche e metodiche relative allo studio e all'analisi di beni architettonici, centri storici, paesaggio, infrastrutture del territorio, al fine di una corretta storicizzazione e di valutazioni critiche, estetiche ed economiche di fattibilità di conservazione.

Tesi di Dottorato: "La restituzione delle *scaenae frons*: un confronto in ambito microasiatico per lo studio del Teatro di Hierapolis di Frigia"; tutor V. Comoli, D. Ronchetta (PoliTO), F. D'Andria (Università del Salento).

Dottore di ricerca in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali

Terzo livello

NOVEMBRE 2003 – DICEMBRE 2003

Politecnico di Torino – Scuola di Specializzazione in Storia Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali

Corso post-lauream di durata biennale votato a formare specialisti con uno specifico alto profilo professionale nello studio, tutela, restauro, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale.

Iscrizione congelata per vincita concorso di ammissione a Dottorato di Ricerca

Terzo livello

SETTEMBRE 1998 – OTTOBRE 2003

Politecnico di Torino – Il Facoltà di Architettura – Corso di Laurea in Architettura

Percorso accademico concentrato sul processo progettuale e sulla sua gestione, sui metodi e strumenti di comunicazione del progetto, sul contesto ambientale, paesistico e territoriale, sulle tecnologie innovative, sull'analisi e sperimentazione storico-critica, sulla valorizzazione e gestione del patrimonio storico culturale, sull'uso innovativo degli strumenti informatici.

Tesi di laurea in Restauro Architettonico: "Metodologia per la conservazione dell'archeologia medievale in Asia Minore. Proposta di applicazione alla Cattedrale Bizantina di Hierapolis"; relatore E. Romeo;

La tesi è stata insignita del "Premio Architetto Michele Berardo", per la migliore tesi sull'architettura religiosa, Associazione ex Allievi del Politecnico di Torino.

Dottore in Architettura

110/110 con lode

Secondo livello

APRILE 2016

Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa – Institute of Law Politics and Development

(presso 1° Reggimento Carabinieri Paracadutisti "Tuscania")

"Hostile Environment Awareness Training (HEAT)"

European Commission - C3MC ENTRI (Europe's New Training Initiative for Civilian Crisis Management)

FEBBRAIO 2015

Scuola Archeologica Italiana di Atene

MIBACT e Ministero per l'Istruzione, l'università e la ricerca scientifica

"Atene e Sparta. I due *skele* della Grecia a Confronto"

Corso di Formazione Avanzata

GENNAIO 2012 - OGGI

Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo

n. 25 Corsi su conservazione, restauro, tutela, gestione e valorizzazione dei Beni Culturali, di seguito una selezione:

2016 - I Corso di Qualificazione Unite4Heritage (con Comando CC Tutela Patrimonio Culturale).
2015 - Tecnologie Applicative e servizi AeroSpaziali a supporto del Patrimonio Culturale;
 - Il restauro della Madonna di Sant'Alessio.
2014 - Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale...; - "Parchi e Giardini: esperienze a confronto di gestione e manutenzione; - Economia degli appalti: Lavori, Acquisti; - Il rischio ambientale e i beni culturali.
2013 - Valorizzazione del Patrimonio e Turismo Culturale;
 - Misure di sostegno alle attività culturali – Cooperazione pubblico-privato;
 - Tutela dei beni culturali e del paesaggio; - Attività internazionali del MIBACT.
2012 - La valorizzazione dei beni e delle attività culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento; - Codice dei contratti pubblici - con particolare riferimento ai lavori, ai servizi e alle forniture in economia; - Indicatori e standard di qualità negli Istituti di cultura: linee guida e sperimentazioni;
 Corso di Aggiornamento

• Livello nella classificazione nazionale

IDONEITÀ, ATTIVITÀ SCIENTIFICA, PUBBLICAZIONI

IDONEITÀ, RICONOSCIMENTI E PREMI

2019-OGGI - Idoneità all'attribuzione di contratti per l'insegnamento universitario nel settore disciplinare ICAR19 – Restauro, PoliTO.
2012-OGGI - Idoneità all'attribuzione di contratti per l'insegnamento universitario nel settore disciplinare ICAR18 - Storia dell'Architettura, PoliTO.
2016 Idoneità all'attribuzione di contratti per l'insegnamento universitario nel settore disciplinare ICAR/19 – Restauro, insegnamento "Progettazione Interventi", Università degli Studi di Torino - S.U.S.C.O.R.
2015-2018 Idoneità all'attribuzione di contratti per didattica integrativa nel settore disciplinare ICAR19 - Restauro, PoliTO.
2015-2016 Idoneità all'attribuzione di contratti per l'insegnamento universitario nel settore disciplinare LART04 – Museologia e critica artistica e del restauro, insegnamento "Teoria e Storia del Restauro", Università degli Studi di Torino - S.U.S.C.O.R.
2015 Proposta di conferimento incarico Direttore dell'Area Archeologica di Villa Adriana, Tivoli (RM).
2011 Idoneità (*admission sur la liste complémentaire*) a ricoprire il ruolo di *Ingenieur de Recherche en Archéologie*, al concorso bandito dal CNRS (Centre national de la recherche scientifique - Francia).
2009 Idoneità al ruolo di Funzionario Architetto, nel concorso bandito nel 2008 dal Mibact.
2008 Vincita del concorso per l'attribuzione di un assegno di ricerca post-dottorato in Architettura, PoliTO.
2007 Vincita del concorso per l'ammissione al corso COBASLID per abilitazione all'insegnamento – classe 18° "Discipline Geometriche Architettoniche Scenotecniche", Accademia Albertina di Belle Arti, Torino.
2004 "Premio Architetto Michele Berardo", per la migliore tesi *sull'architettura* religiosa, Associazione ex Allievi del Politecnico di Torino.
2003 -Vincita del concorso per l'ammissione con borsa al Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali, XIX ciclo, PoliTO.
 -Vincita del concorso per l'ammissione con borsa alla Scuola di *Specializzazione* in Storia, Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali, PoliTO.

PROGETTI DI RESTAURO E VALORIZZAZIONE

2020-OGGI -Roma, Anfiteatro Flavio, Cantiere didattico per il restauro e la ricomposizione dei blocchi marmorei dalla precinzione dell'arena recanti un'epigrafe monumentale tardo-antica: *Direzione dei lavori per ICR in collaborazione con Parco Archeologico del Colosseo*.
 -Roma, Domus Augustana sul Palatino, Cantiere didattico per il restauro delle strutture architettoniche nella fontana del terzo peristilio: *Direzione dei lavori per ICR in collaborazione con Parco Archeologico del Colosseo*.
 -Matera, Laboratori ICR, Restauro in attività didattica di Decorazioni in stucco provenienti dalla Villa Romana del Petrarò (Castellamare di Stabia, NA), *Direzione dei lavori per ICR in collaborazione con Parco Archeologico di Pompei*.
2018-OGGI -Roma, Palazzo Silvestri Rivaldi, restauro del ciclo di affreschi della Sala degli Imperatori, opera di Piero di Giovanni Bonaccorsi, detto Perin del Vaga: *Direzione tecnica per*

ICR, con DGERIC.

-Padova, Cappella degli Scrovegni, manutenzione ordinaria e interventi conservativi a carattere straordinario: *Direzione Tecnica, Responsabile e Progettista degli aspetti architettonici per ICR.*

-Ercolano (NA), Casa del Colonnato Toscanico, Cantiere didattico di restauro delle superfici decorate dell'architettura; *Direzione Tecnica, Responsabile e Progettista degli aspetti architettonici per ICR, con Parco Archeologico di Ercolano.*

2017-OGGI -Giordania, Irbid, Restauro e valorizzazione della Tomba Ipogea dipinta di Bayt Ras: *responsabile del progetto e direttore dei lavori per ICR.*

-Treviso, Sala Capitolare dell'ex Convento Domenicano, Cantiere didattico per il restauro del ciclo di affreschi di Tommaso da Modena: *progettista e direttore dei lavori per gli aspetti architettonici per ICR.*

2016-OGGI -Roma, Restauro del Complesso Monumentale di età romana cd. "Terme degli Stucchi dipinti": *Progettista e Direttore operativo per la gestione dei dati e la documentazione, per ICR, con Università degli Studi di Roma "TorVergata";*

-Katmandu, NP, Recupero del patrimonio culturale danneggiato dal terremoto 2015: *RUP, Progettista, Direttore dei Lavori, per MIBACT (ICR, OPD Firenze, MNAO Roma), con MAECI, DOA-Democratic Republic of Nepal;*

2015-OGGI -Giordania, Qusayr 'Amra, Conservazione e Valorizzazione del Sito archeologico: *RUP, Direttore dei lavori (in precedenza Direttore operativo), per ICR, con World Monument Fund.*

2019 -Roma, Villa Farnesina, restauro della parete Est della Sala delle Nozze: *Direttore dei Lavori per ICR e Accademia Nazionale dei Lincei.*

-Matera: RESTAURO APERTO, 10 cantieri in città: *RUP e Coordinatore dell'intero progetto; Direttore dei Lavori dei cantieri didattici presso Cattedrale della Madonna della Bruna e S. Eustachio, Chiesa di S. Francesco d'Assisi, mosaico di L. Guerricchio della Banca Popolare del Mezzogiorno;*

2018-2019 -Roma, Basilica minore di S. Maria in Ara Coeli, Cantiere didattico di restauro dei monumenti funebri Savelli-Aldobrandeschi: *Direzione Tecnica, Responsabile e Progettista degli aspetti architettonici per ICR.*

2016-2019 -Matera, Chiese rupestri del Convicinio di S. Antonio, Cantiere didattico di restauro: *Direttore dei Lavori per ICR.*

2016-2017 -Bologna, Fontana del Nettuno di Giambologna, Restauro e cantiere didattico: *referente tecnico-scientifico, coordinatore attività di documentazione per la conservazione in 3D, per ICR, con ISTI CNR – UNIBO;*

2015-2016 -Herat, AFG, Mausoleo di Gawar Shad, Intervento di restauro e valorizzazione: *Rup e referente scientifico, per ICR, con UNESCO Office Kabul;*

-Roma, Tenuta di Santa Maria Nova e Villa dei Quintili, Cantiere didattico di restauro delle strutture archeologiche: *referente scientifico per ICR, con Sapienza Università di Roma - Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio.*

-Polonia, Oświęcim, Trasferimento a Firenze del Memoriale degli Italiani collocato presso il Museo e Campo di Auschwitz-Birkenau, *per ICR, con Presidenza del Consiglio dei Ministri.*

2015 -Venafrò (IS), Anfiteatro di Venafrum, Restauro e stesura delle linee-guida per la rifunzionalizzazione e valorizzazione: *referente tecnico-scientifico, per ICR.*

2014-2015 -Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, rifunzionalizzazione dell'Auditorium: *responsabile dei lavori; membro del Comitato di coordinamento, per DRPie.*

2014 -Torino, Museo di Antichità, "Il Papiro di Artemidoro", mostra: *incarico di verifica del progetto, per MIBACT (DRPie - Sopr. Archeologia Piemonte);*

-Vercelli "Museo Archeologico - Luigi Bruzza": *consulente scientifico – redazione testi, per MIBACT (DRPie - Sopr. Archeologia Piemonte).*

2004-2013 Turchia, Pamukkale, sito archeologico di Hierapolis di Frigia (WHL), per MAIER:

-“Teatro romano”, anastilosi del primo ordine della scaenae frons: *membro del gruppo di progetto, referente tecnico-scientifico (2011-2013);*

-“Casa dei capitelli ionici” e “Casa dei capitelli dorici”, progetto di protezione e valorizzazione degli scavi archeologici denominati: *consulente tecnico-scientifico (2010);*

-“Santuario del Plutonion”, restauro e allestimento della statua di culto colossale di Hades: *membro del gruppo di progetto e di direzione dei lavori (2010).*

-“Teatro romano”, anastilosi della fronte del proscenio e installazione di elementi di protezione e valorizzazione: *membro del gruppo di progetto e di direzione dei lavori (2006);*

-“Teatro romano”, musealizzazione a cielo aperto degli elementi architettonici marmorei: *progetto e direzione dei lavori (2004-2007).*

ESPOSIZIONI, PROGETTI DI
MUSEALIZZAZIONE E
DIVULGAZIONE

2020 -Metaponto, Bernalda (MT), Museo Archeologico Nazionale di Metaponto, procedura di gara per l'affidamento di "lavori di completamento e Valorizzazione", *Membro della Commissione aggiudicatrice.*

2019 -Matera: RESTAURO APERTO, 10 cantieri in città, itinerario tematico di visita all'interno della città: *RUP e Coordinatore dell'intero progetto.*

-Matera, Convento di S. Lucia Nuova, "La MATERIA del Restauro - conservare il patrimonio dalla pietra alla plastica", Mostra: *Coordinamento scientifico.*

-Matera, Convento di S. Lucia Nuova, "I colori della prosperità: frutti del Vecchio e Nuovo Mondo", Mostra: *Progettista allestimento per ICR e Accademia Nazionale dei Lincei.*

2016-2019 -Baia (NA); Egnazia, Fasano (BR) Kaulonia, Monasterace (RC); Capo Colonna, Crotona; Manfredonia (FG), MUSAS – MUSei di Archeologia Subacquea. Tutela, valorizzazione e messa in rete del Patrimonio Archeologico: *Responsabile dell'esecuzione dei servizi.*

2018 -Paestum (SA), Museo Archeologico di Paestum, procedura aperta per l'affidamento "Lavori di ristrutturazione, ammodernamento e riqualificazione finalizzati all'implementazione dell'offerta di visita, al miglioramento della fruizione in sicurezza ed al contenimento del fabbisogno energetico, *Membro della Commissione di Gara*

2016-2017 -Matera, Convento di S. Lucia Nuova, "RestaurAnnoPrimo. Lavori di restauro degli allievi del 66 corso ICR", Mostra: *membro del comitato scientifico*

2015 -Roma, Umberto Coromaldi, Ciclo della Pesca per l'Esposizione Universale del 1911, Esposizione: *progettista dell'allestimento, per ICR;*

2014-2015 -Torino, Museo di Antichità "Lapidario Taurinense": *consulente scientifico, redazione testi, per MIBACT (Polo Reale di Torino - Sopr. Archeologia del Piemonte).*

-Torino, Area Archeologica centrale, copertura e percorso espositivo della Basilica di San Salvatore: *consulente per la progettazione, per MIBACT (DRPie - Sopr. Archeologia Piemonte).*

2014 -Torino, Museo di Antichità, "Il Papiro di Artemidoro", mostra: *incarico di verifica del progetto, per MIBACT (DRPie - Sopr. Archeologia Piemonte);*

-Vercelli "Museo Archeologico - Luigi Bruzza": *consulente scientifico – redazione testi, per MIBACT (DRPie - Sopr. Archeologia Piemonte).*

2004-2013 Turchia, Pamukkale, sito archeologico di Hierapolis di Frigia (WHL), per MAIER:

-"Teatro romano", installazione di elementi per la protezione e l'adeguamento dei percorsi di fruizione: *membro del gruppo di progetto e di direzione dei lavori (2008-2009).*

-"Basilica di S. Filippo", strutture di protezione non invasive per la Tomba dell'Apostolo: *membro del gruppo di progetto e di direzione dei lavori (2011);.*

-Progetto di comunicazione dei cantieri operativi nel sito: *progetto e realizzazione grafica (2007-2008).*

2004 -Albania, Tirana, "Architettura Italiana in Albania", sezione della mostra "Prania Italiane në Shqipëri në gjysmën e parë të shekullit XX (Presenza italiana in Albania nella prima metà del XX secolo)", *allestimento, per Polito.*

ATTIVITÀ DI RICERCA

2019- OGGI- Pontificia Basilica di S. Antonio a Padova, Sala del capitolo con affreschi di Giotto - progetto di studio indagini diagnostiche e restauro: *membro del gruppo di ricerca per ICR.*

2015-2016 -"La tomba n. 125: un mausoleo ipostile del II-III secolo d.C. a Hierapolis (Turchia)", MIBACT – MAIER: *investigatore principale.*

2014-2016 -"La tomba n. 1: una Temple-tomb di età tarda a Hierapolis (Turchia)", MIBACT – MAIER: *investigatore principale.*

2011-2016 -"Le tombe del gruppo "A" nella Necropoli Nord di Hierapolis (Turchia): studio architettonico degli edifici, catalogazione, rilievo e restituzione", MAIER: *membro del gruppo di ricerca.*

2015 -"Monitoraggio della vegetazione infestante finalizzata alla conservazione delle Mura Aureliane (Roma)": *membro del gruppo di ricerca.* **2015** "Missione a sostegno della Repubblica Federale Democratica del Nepal per la preservazione e il recupero dei beni culturali", MIBACT (ICR - Segretariato Generale - Unità di crisi coordinamento nazionale): *membro della squadra di primo intervento.*

2013-2015 "Progetto Grande Guerra - censimento, catalogazione e valorizzazione dei monumenti ai caduti della I Guerra Mondiale, Piemonte, per DRPie: *coordinatore scientifico, RUP.*

2012-2013 "Progetto Sisma maggio 2012, per il rilevamento e la verifica dei danni sui Beni Architettonici in Provincia di Bologna e Ferrara", per DRPie: *coordinatore squadre.*

2011 "Le «forum de Trajan» et les vestiges romains sur l'éperon de Fourvière à Lyon"; IRAA-CNRS (Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, Lyon) – Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière: *membro del gruppo di ricerca.*

2010-2012 "La scaenae frons del Teatro di Hierapolis: restituzione e analisi del processo di

costruzione”, secondo periodo biennale, PoliTO – MAIER: *investigatore principale*.

2010-2011 “Le théâtre de Baelo Claudia. Etude architecturale et archéologique”, (Cadiz, Spagna), Missione Archeologica Francese di Baelo Claudia – Casa de Velazquez – Institut de Recherche sur l’Architecture Antique (IRAA-CNRS): *membro del gruppo di ricerca*.

2008-2010 “La scaenae frons del Teatro di Hierapolis: restituzione e analisi del processo di costruzione”, secondo periodo biennale, PoliTO - MAIER: *investigatore principale*.

2007-2008 “Hierapolis di Frigia. Metodologie integrate per la conoscenza e la valorizzazione di una città dell’antica Anatolia”; PRIN, Università del Salento (unità di ricerca principale) – PoliTO (unità locale): *membro di unità di ricerca locale*.

2007 “Metodologie innovative per la conoscenza dei paesaggi antichi”, IBAM-CNR; *collaboratore*.

2005-2006 “Architettura e società: lo sviluppo e la trasformazione dei quartieri residenziali e commerciali nella regione del Mediterraneo orientale (Grecia, Turchia, Libano) dall’età classica alla tarda Antichità”; PRIN Università La Sapienza (unità di ricerca principale) – PoliTO (unità locale): *membro di unità di ricerca locale*.

2005-2006 PRIN “La storia dell’urbanistica e il paesaggio urbano in età contemporanea: parchi, giardini e acque come patrimonio storico. Catalogazione sperimentale, PRIN, PoliTO (unità di ricerca principale): *membro di unità di ricerca principale*.

2004-2006 “La restituzione delle scaenae frons: un confronto in ambito microasiatico per lo studio del Teatro di Hierapolis di Frigia”, progetto di ricerca dottorale: *investigatore principale*.

2004 “Linee guida per la conservazione, la valorizzazione e la gestione dei siti archeologici”, PRIN, PoliTO (unità di ricerca principale): *membro di unità di ricerca principale*.

2003 -“Osservatorio sull’architettura moderna a Torino e in Piemonte”; PoliTO – Regione Piemonte: *membro del gruppo di ricerca*.

-“Hierapolis di Frigia: metodologie di scavo e restauro”; Università di Genova (unità di ricerca principale) – PoliTO (unità locale): *stagista*.

2002 -“Rilievo topografico, architettonico e dello stato di conservazione della Villa Baiocchi”; Comune di Capannoli (Lucca): *stagista*.

-Progetto di ricerca “Catalogazione per la tutela degli edifici costruiti negli anni Trenta nei pressi della Pineta di Ponente”, Comune di Viareggio (Lucca): *stagista*.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI, SIMPOSI E SEMINARI

2019 “Lo Stato dell’Arte 17”, IGII – Gruppo Italiano dell’International Institute for Conservation”: *membro del comitato scientifico*.

2017 “Ricordando Michele D’Elia”, giornata di studio presso SAF ICR Matera: *organizzatore*.

2015 “Venti di guerra, calamita’ naturali. Salvare la memoria”, giornata di studio in seno a EXPO Milano 2015: *membro della segreteria tecnica, per ICR- Opificio delle Pietre Dure Firenze*.

2010 “The Archaeology of Religion. Sanctuaries of Apollo in Anatolia”, simposio internazionale (Karahayit, Turchia): *membro del comitato organizzatore, per MAIER*.

2007 “Methodologies of restoration and enhancement of ancient theatres in Turkey. Methods, activities, results”, simposio internazionale (Karahayit, Turchia): *membro del comitato organizzatore, curatore atti, per MAIER*.

COMUNICAZIONI A CONVEGNI, SIMPOSI E SEMINARI

2019 - *Two conservation projects on archaeological wall paintings in Jordan: Qusayr ‘Amra and Bayt Ras*, “Traditional Painting Materials, Methods and Restoration Issues”, Sangemini Preservation Studies Field School, Sangemini (TR).

- *Lo smontaggio e il trasporto del Memoriale* (con G. Capponi e C. Bertorello), “Il Memoriale Italiano di Auschwitz: ricerche e restauro per il nuovo allestimento a Firenze”, Opificio delle Pietre Dure, Firenze;

- *Gli intonaci dipinti tra manutenzione e restauro. Il ruolo dell’ICR nella conoscenza e nella conservazione del monumento* (con F Capanna, A. Guglielmi, V. Piovan, B. Provinciali, G. Romalli), “La Cappella degli Scrovegni di Padova. Percorsi recenti di conoscenza, conservazione, valorizzazione”, Università di Padova e Comune di Padova, Padova.

- *La formation des restaurateurs à l’Istituto Centrale per il Restauro* (con M.E. Prunas), séminaire de recherche “Patrimoine en question”, Institut National du Patrimoine, Paris FR;

- *Les peintures des bains omeyyades de Qusayr ‘Amra – Jordanie* (con M.J. Mano), “Conservation-restauration des peintures murales sur des chantiers internationaux”, Ecole Normale Supérieure, Paris FR

- *The restoration works in Qusayr ‘Amra: an opportunity for an in-depth knowledge on the Umayyad mural paintings* (con G. De Palma, M.J. Mano) e *Conservation activity in Beit Ras* (con M.J. Mano), “ICHAJ 14: International Conference on the History and Archaeology of

Jordan”, UniFi - Camnes - Ashemite Kingdom of Jordan Department of Antiquities, Firenze.

2018 -*Il restauratore: ruolo e formazione nel quadro normativo nazionale* (con M. Bartolini), “Esperti scientifici e Restauratori si incontrano: nuove generazioni di professionisti dei beni culturali a confronto”, ANED-BC, Roma.

2017 -*La matrice ellenistica dei teatri antichi dell’Asia Minore: nuovi elementi di conoscenza*, “Theaomai. Teatro e società in età ellenistica”, XI Giornate Gregoriane, Agrigento;
 - *Kathmandu, il progetto di recupero dei dipinti murali del Tempio di Shantipur* (con F. Capanna, E. Prunas, D. Radeaglia) e *Studio per la ricomposizione dell’apparato decorativo dipinto delle cosiddette Terme degli stucchi di Tor Vergata* (con M.C. Laurenti, M. C. Gaetani), sessione speciale “Problemi di conservazione tra teoria e pratica per la ricomposizione dei frammenti e l’integrazione delle lacune - XXIV Salone [...] dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara.

2016 -*Gawhar Shad Begum Mausoleum in Herat, a conservation project* - Unesco-ICR (con M.E. Prunas), “Cultural Heritage and Development Initiatives - A Challenge or a Contribution to Sustainability?” *side event*, UNESCO Kabul, Roma;
 -*Esperienze operative internazionali di supporto ad Autorità estere: il caso del terremoto in Nepal*, “I Corso di Qualificazione Unite4Heritage” - Comando CC TPC, Roma;
 -*Analisi delle problematiche presenti e dei bisogni irrisolti* (con D. Catalano), “SACHER: una nuova piattaforma ICT per la valorizzazione dei Beni Culturali”, Bologna;
 -*Real water vs. imaginary water in the Umayyad Castle of Qusayr Amra* (con G. De Palma), “Precious Water: Paths of Jordanian civilizations as seen in the Italian archaeological excavations”, convegno internazionale, Amman, JO.

2014 -*Elementi di decorazione architettonica da Vercellae*, poster (con E. Panero, G. Spagnolo), “Decor. Linguaggio architettonico romano”, Università La Sapienza, Roma;
 -*Il tempio del foro di Segusio. Ipotesi ricostruttiva e modello architettonico* (con F. Masino), “l’Arco di Susa e i monumenti della propaganda imperiale augustea”, Susa (TO).

2013 -*Temple-tombs as a reflection of cult monuments in Asia Minor. The case study of Hierapolis - Phrygia* (con D. Ronchetta), “XIIIth International Colloquium on Roman Provincial Art: Corpus Signorum Imperii Romani”, Bucarest - RO.

2012 -*The use of marble in Roman architecture in Lugdunum – France* (con D. Fellague, F. Masino, H. Savay Guerraz), *The Theatre of Hierapolis in Phrygia: a preliminary study on the provenance of the white marble* (con F. D’Andria, F. Masino, G. Quarta, G. Scardozzi) e *Architectural language and diffusion of decorative models: a group of unpublished figured capitals from Hierapolis in Phrygia* poster, “ASMOSIA X International Conference” Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity, Università La Sapienza, Roma.

2011 -*Contemporary Use of the Ancient Theatres: Materiality, Symbolic Meanings and Intangible Values* (con F. Masino), “International Conference on Materiality, Memory and Cultural Heritage”, İstanbul Teknik Üniversitesi – Yeditepe Üniversitesi, İstanbul - TR.
 -*Edifici teatrali della prima età imperiale in Asia Minore: elementi per la datazione* (con F. Masino), “XII Colloquio CIARP”, Arheološki Muzej Istre, Pula - HR.

2010 -*Marbles and decoration in the building process of the Theatre at Hierapolis: patronage, projet and craftsmanship* (con F. Masino), “Interdisciplinary Workshop on marble studies in past societies. Marble–change–landscape”, Christian-Albrechts Universität, Kiel – DE.
 -*An unpublished Sixteenth-century copy of the Opusculum de Architectura from the Savoy’s collections* (con F. Masino), “Annual Meeting of the RSA”, Venezia.
 -*Le chantier dans l’architecture antique : le cas du front de scène du Théâtre de Hierapolis* (con F. Masino) e *Le Dodékatheon : un autel monumental de l’époque d’Hadrien en Asie Mineure* (con F. Masino), “Hierapolis de Phrygie - Turquie” seminario di studi, IRAA–CNRS, Maison de l’Orient et de la Méditerranée “Jean Pouilloux” - Université Lumière Lyon 2, Lyon - FR;
 -*Research on the Theatre at Hierapolis in Phrygia: an integrated approach* (con F. Masino, F. Gabbione, M. Limoncelli), “Interdisziplinäres Kolloquium Von Handaufmaß bis High Tech. 3D in der historischen Bauforschung”, Brandenburgische Technische Universität, Cottbus, DE.

2009 -*Un altare monumentale di età adrianea a Hierapolis di Frigia* (con F. Masino), “XI Colloquio Internazionale sull’arte romana provinciale, Roma y las Provincias: Modelo y Difusión”, Museo Nacional de Arte Romano, Merida - ES ;
 -*La frontescena severiana del Teatro di Hierapolis di Frigia. Architettura, decorazione e maestranze*, “Symposium Internacional La Scaenae Frons en la arquitectura teatral romana”, Universidad de Murcia, Deutsche Archäologische Institut – Madrid, Fundación Teatro Romano de Cartagena, Cartagena ES.
 -*L’analisi dei frammenti architettonici della frontescena del Teatro di Hierapolis di Frigia*, seminario, Università del Salento, Scuola di specializzazione in Archeologia, Lecce, Italia.
 -*La scaenae frons del Teatro di Hierapolis di Frigia: dallo studio dei blocchi alla loro*

musealizzazione, "Simposio Archeologia e Restauro", Università del Salento, Cavallino (LE).
2008 -Attività di ricerca sul Teatro di Hierapolis: 2004-2008 (con F. Masino), "Hierapolis di Frigia. Le attività del Politecnico di Torino nella MAIER", Politecnico di Torino, Mondovì (CN).
2007 -*The analysis of the fragments from the scaenae frons of the Theatre at Hierapolis*, "Methodologies of restoration and enhancement of ancient theatres in Turkey. Methods, activities, results. International Symposium", MAIER, Karahayit - TR.
2006 -*Le Ville di Rivoli. Proprietà comunale e destinazioni d'uso* (con F. Masino), poster, "Giardini storici a 25 anni dalla Carta di Firenze: esperienze e prospettive", Centro di Documentazione Storica del Comune di Cinisello Balsamo, Cinisello Balsamo (MI);
 -*Dallo studio alla presentazione dei frammenti della scaenae frons. Metodologie a confronto nei teatri antichi della Turchia*, seminario, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano;
 -*Tunisi e la costruzione della Ville Nouvelle. 1881-1933*, poster, "III Congresso dell'Associazione Italiana di Storia Urbana", Torino.
2004 -*Paesaggi interrotti. Il sistema delle architetture vegetali e la conurbazione torinese – frammenti di paesaggio agrario nella conurbazione torinese*, poster, "Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio", Centro di Documentazione Storica del Comune di Cinisello Balsamo (Cinisello Balsamo, Italia);
 -*I Docks Dora a Torino: esempi di rifunzionalizzazione* (con F. Masino), "Architettura dell'industria e per l'industria nell'Italia del Novecento. Conservazione e recupero, oggi", Fondazione Piaggio, Pontedera (PI).

PUBBLICAZIONI

Articoli su rivista:

41. SOBRÀ G. et al. 2019 *A 3D-based Information System to manage conservation & lifecycle of the Neptune Fountain in Bologna*, "Kermes", 92-98.
 40. SOBRÀ G. et al. 2018 *A 3D-centered Information System for the documentation of a complex restoration intervention*, "Journal of Cultural Heritage" 29, 89-99.

Curatela di volume:

39. DE PALMA G., NARDI R., SOBRÀ G. (eds.) 2017 *RestaurAnnoPrimo. Lavori di restauro degli allievi del 66 corso ICR*, Roma.
 38. MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.) 2012 *Restoration and Management of Ancient Theatres in Turkey*, Proc. Int. Symp., Settembre 2007, Congedo, Lecce.

Contributi su libri:

37. SOBRÀ G., BERTORELLO C., BIRROZZI C., CAPPONI G., IAZURLO P., SCARPITTI P. (IN PRINT) *La prima fase dell'intervento conservativo sul Memoriale degli Italiani: dal progetto al trasferimento*, in CIATTI M., PINTUS R., SARTIANI O. (eds) *Il restauro del Memoriale degli Italiani di Auschwitz*.
 36. SOBRÀ G., CAPANNA F., CASO M. GENNARI D., MORO F. 2020 *La formazione degli allievi SAF-ISCR in un cantiere didattico: l'intervento pilota sui mosaici della Casa del Colonnato Tuscanico nel Parco Archeologico di Ercolano (NA)*, in Cecalupo C., Erba M.E. (eds) *Atti del XXV colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019), 605-618.
 35. SOBRÀ G., TOMASSETTI M.C. 2019 *Il progetto conservativo per il complesso omayyade di Qusayr 'Amra*, Giordania, in MAINA P., MENNA R. (eds) *Frammenti di Siria. Dal Medioevo alla contemporaneità. Prendersi cura dell'arte/L'arte come cura*.
 34. SOBRÀ G., BUENO M. 2019 *Gli elementi architettonici*, in BONETTO J., FRANCISCI D., MAZZOCCHIN S. (eds) *Gortina IX.2. Il Teatro del Pythion. Scavi e ricerche 2001-2013*, «Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente» XXVIII, 717-740.
 33. SOBRÀ G., MASINO F. 2018, *L'architettura del foro di Segusio in età augustea*, in DEL VECCHIO P., VOTA D. (eds.) *Storia delle valli di Susa. Preistoria, età romana e medioevo [...]*, 149-162.
 32. SOBRÀ G., 2018 *Schede* in DI GIACOMO G., ISMAELLI T., SCARDOZZI G. (eds) *Marmora Phrygiae. Il geodatabase delle cave di marmo e dei cantieri costruttivi di Hierapolis di Frigia: archeologia, archeometria e conservazione*", Edizioni CNR.
 31. SOBRÀ G., DE PALMA G. 2017 *Real water vs imaginary water in the Umayyad Castle of Qusayr 'Amra*, in NIGRO L., NUCCIOTTI M. GALLO E. (eds) *Precious Water. Paths of Jordanian civilizations [...]*, 67-84.
 30. SOBRÀ G. et al. 2017, *Gestire e comunicare il progetto*, in GAIANI M (ed) Nettuno. La fontana: studio, progetto, restauro, 171-192.
 29. SOBRÀ G., ISMAELLI T., SCARDOZZI G. 2016 *New data on the building site of the Theatre of Hierapolis*, in Ismaelli T., Scardozzi G. (eds) *Marmora Phrygiae*, 305-328.
 28. SOBRÀ G. 2016 *Nuovi elementi per la conoscenza degli ordini superiori della frontescena del Teatro di Hierapolis*, in CAGGIA P., D'ANDRIA, F., ISMAELLI T. (eds) *Hierapolis di Frigia VII. Le*

attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011, 155-170.

27. SOBRÀ G., MASINO F. 2016 *Il paesaggio monumentale della Necropoli Nord: un gruppo di edifici funerari e le sue trasformazioni tra I e IV secolo*, in CAGGIA P., D'ANDRIA, F., ISMAELLI T. (eds) *Hierapolis di Frigia VII. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, 435-448.
26. SOBRÀ G., D'ANDRIA F., GALVAGNO F., MASINO F., MIGHETTO P. 2016 *Tiyatro in D'ANDRIA F. Phrygia Hierapolis'i (Pamukkale) 2014 Yılı Kazı Ve Restorasyon Çalışmaları*, "KST - Kazı Sonuçları Toplantısı", 37.2, 161-162.
25. SOBRÀ G., MASINO F. 2015 *Il tempio del foro di Segusio: architettura e confronti*, in "Segusium / Società di ricerche e studi valsusini", 179-194.
24. SOBRÀ G., FELLAGUE D., MASINO F., SAVAY GUERRAZ H. 2015 *The use of marble in Roman architecture in Lugdunum France*, in "ASMOSIA" X, Roma, 125-134.
23. SOBRÀ G. 2015 *Architectural language and diffusion of decorative models: a group of unpublished figured capitals from Hierapolis in Phrygia*, in "ASMOSIA" X, Roma, 1049-1055.
22. SOBRÀ G., et al. 2015 *Tiyatro in D'ANDRIA F. Phrygia Hierapolis'i (Pamukkale) 2013 Yılı Kazı Ve Restorasyon Çalışmaları*, "KST" 36.1, 209-210.
21. SOBRÀ G., MASINO F. 2014 *Theatre buildings of the early Imperial age in Asia Minor: some dating elements*, in KONCANI UHAÇ I. (ed.) *The dating of stone monuments and criteria for determination of chronology [...]* Pula, 173-176.
20. SOBRÀ G., D'ANDRIA F., MASINO F., MIGHETTO P. 2014 *Tiyatro in D'ANDRIA F. Phrygia Hierapolis'i (Pamukkale) 2012 Yılı Kazı Ve Onarım Çalışmaları*, "KST", 35.1, 365-366.
19. SOBRÀ G. 2012 *The analysis of the fragments from the scaenae frons of the Theatre at Hierapolis*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.) *Restoration and Management of Ancient Theatres in Turkey*, Proc. Int. Symp., Settembre 2007, Lecce, 183-204.
18. SOBRÀ G. 2012 *Chronology of the restoration activities in the theatre at Hierapolis during the last fifty years*, in MASINO, F. MIGHETTO, P. SOBRÀ, G. (eds.) *Restoration and Management of Ancient Theatres in Turkey*, Proc. Int. Symp., Settembre 2007, Lecce, 236-241.
17. SOBRÀ G., FELLAGUE D., MASINO F., THIRION PH. 2012 *Le « forum de Trajan » et les vestiges romains sur l'éperon de Fourvière à Lyon*, in BOUET A. (ed.) *Actes de journées d'étude sur le forum romain en Gaule et dans les régions avoisinantes*, Gen-Mar 2011, Bordeaux, 205-255.
16. SOBRÀ G., MASINO F. 2012 *Ricerche e interventi nel Teatro durante le campagne 2004-2006*, in CAGGIA P., D'ANDRIA, F., ISMAELLI T. (eds.) *Hierapolis di Frigia IV. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, Istanbul, 207-233.
15. SOBRÀ G., MASINO F. 2012 *L'Altare del Dodekàtheon di Hierapolis*, in CAGGIA P., D'ANDRIA, F., ISMAELLI T. (eds.) *Hierapolis di Frigia IV. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, Istanbul, 259-292.
14. SOBRÀ G., MASINO F., 2012 *Tiyatro in D'ANDRIA F. Phrygia Hierapolis'i 2010 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları*, "KST", 33.1, 482-483.
13. SOBRÀ G. 2012 *Schede in F. BARELLO (ed.) Un abile dilettante. Il lapidario Morra di Lauriano da Industria*, Torino, 42-45.
12. SOBRÀ G., MASINO F., GABELLONE F., LIMONCELLI M. 2011 *Research on the Theatre at Hierapolis in Phrygia: an integrated approach*, in HEINE K., RHEIDT K., HENZE F., RIEDEL A. (eds.) *Von Handaufmaß bis High Tech. 3D in der historischen Bauforschung*, Mainz, 72-78.
11. SOBRÀ G., MASINO F. 2011 *A monumental Altar of Hadrianic age at Hierapolis in Phrygia*, in NOGARES BASARRATE T., RODÀ I LLANZA I. (eds.) *Roma y Las Provincias. Modelo y Difusión*, Roma, Vol. I, 169-181.
10. SOBRÀ G., MASINO F. 2010 *La frontescena severiana del Teatro di Hierapolis di Frigia. Architettura decorazione e maestranze*, in RAMALLO S., RÖRING N. (eds.) *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Proc. Int. Symp., Cartagena, marzo 2009, Murcia, 372-412.
9. SOBRÀ G., MASINO F., MIGHETTO P. 2010 *Mimari Teknik Ekibi: Tiyatro in D'ANDRIA F., Phrygia Hierapolis'i 2008 Yılı Çalışmaları*, "KST", 31.2, 223-224, 233.
8. SOBRÀ G. 2009 *La restituzione delle scaenae frons: un confronto in ambito microasiatico per lo studio del Teatro di Hierapolis di Frigia*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", nn. 42-43-44, Roma, 343-346.
7. SOBRÀ G., MASINO F. 2009 *Tiyatro, in D'ANDRIA F., Phrygia Hierapolis 2007 Yılı Çalışmaları*, "KST" 30.2, 400-401, 408.
6. SOBRÀ G. 2009 *Due conventi a Rivoli: secolarizzazione di età rivoluzionaria e riconversione novecentesca*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini storici: a 25 anni dalle Carte di Firenze*, Firenze, 673-681.
5. SOBRÀ G., MASINO F. 2008 *Tiyatro. Mimari Öğelerin İncelenmesi*, in D'ANDRIA F., *Phrygia Hierapolis 2006 Yılı Araştırma, Kazı ve Onarım Çalışmaları*, "KST" 29.1, 415, 424-426.
4. SOBRÀ G. 2008 *Tunisi e la costruzione della Ville Nouvelle. 1881-1933*, in DEVOTI C. (ed.) *La città e le regole*, 83-84.

3. SOBRÀ G. 2007 *La restituzione delle scaenae frons: un confronto in ambito microasiatico per lo studio del Teatro di Hierapolis di Frigia*, Tesi di Dottorato, tutor D. Ronchetta, co-tutor F. D'Andria, Politecnico di Torino.
2. SOBRÀ G. 2005 *Paesaggi interrotti. Cascine della pianura torinese e infrastrutture*, in PELISSETTI L. S., SCAZZOSI L. (eds.) *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio*, Firenze, 403-412.
1. SOBRÀ G., ROMALDI D. 2003 *Abitare il recinto*, in AMBROSINI G., DE ROSSI A., DURBIANO G., REINERIO L., ROBIGLIO M. (eds.) *Disegnare paesaggi costruiti*, Torino, 33.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente
eccellente
eccellente

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente
buono
eccellente

TURCO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

elementare
elementare
buono

TEDESCO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

elementare
elementare
elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

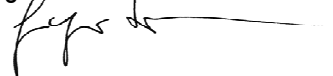
Direttore dal 2017 della Scuola di Alta Formazione e Studio ICR, sede di Matera; vicedirettore sede di Roma: coordinamento dell'attività di 8 unità di personale strutturato, 30 unità di personale a contratto e di 110 allievi; **all'incarico corrisponde dal 2018 l'attribuzione di una Posizione Organizzativa Complessa, con relativa indennità.** Attitudine a inserirsi e organizzare in gruppi di ricerca di carattere internazionale. Consolidata capacità di collaborazione con strutture accademiche, enti di tutela e altre amministrazioni pubbliche.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Documentata competenza nelle discipline del Restauro (Teoria e Storia, Metodologia, Progetto) e della Storia dell'Architettura. Consuetudine con la Storia dell'Arte e le discipline archeologiche. Buone conoscenze dei principali software di uso comune e specialistico.

Roma, 4 dicembre 2020

Giorgio SOBRÀ



Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum e allegati corrisponde al vero.

