

Grazia De Cesare

CV

Dati personali:

Luogo di nascita: Chieti
Data di nascita: 11/1/1964
Cittadinanza: Italiana

Titoli di studio

- **diploma di idoneità all'esercizio della professione di Restauratore**, settore "conservazione dei dipinti" presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma, 1995 (corso 1989/92), votazione 63,75/70, 9/10 in tecnica di restauro;
- attestato corso di **perfezionamento sulla conservazione dei materiali lapidei, intonaci e stucchi** presso l'I.C.R. di Roma, anno 1993;
- **Laurea I livello corso triennale di Tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali, classe 41** a Viterbo, 2005 Tesi relatore Prof.ssa Rinaldi, correlatore Dott.ssa Cecilia Mazzi sul "Sipario Storico dipinto del Teatro Comunale di Chieti, ad opera di Giovanni Ponticelli 1875, 102/110; LIVELLO LAUREA I LIVELLO
- **diploma di specializzazione di studi superiori (D.E.S.S.) in Conservazione preventiva dei beni culturali**, presso l'università La Sorbonne di Parigi, U.F.R. d'Art et Archeologie, menzione globale "Bien" 79/100, tesi: "Galleria e Museo Borghese: esempio di un museo italiano ristrutturato nell'ottica della conservazione preventiva, menzione "Tres bien", anno accademico 1997/98, (corso di gestione museale, standards museali per la gestione di impianti tecnici, spazi espositivi e di deposito, trasporto e sicurezza nell'ottica della conservazione delle collezioni); LIVELLO MASTER POSTLAUREA

2009 luglio: Invitata come esperto italiano al Colloquium: CAPS Projects: Cleaning of Acrylic Painted Surfaces: Research into Practice; organizzato dal **GCI Education Department**, in collaborazione con **GCI Science and the Paintings Conservation Department of the J. Paul Getty Museum (JPGM)**, con Alain Phoenix, Tom Learner, Richard Wolbers, Brownyn Ornsby, Chris Stavroudis

2009 - 25 Maggio al 20 giugno -progetto di ricerca sull'applicazione di diversi Laser per la pulitura, presso il **Forth Iesi di Creta** nel gruppo di lavoro del Prof. **Costas Fotakis**, con K. Melessanaki, P. Pouli .

Esperienza professionale

dal 1993: Iscrizione C.C.I.A.A. di Chieti, ditta individuale, impresa artigiana, lavori di conservazione e restauro

Assistente Restauratore presso il Mibac - I.S.C.R.(ex ICR)

concorso a tempo pieno dipinti murali e stucchi 98/00, assunta dal dicembre 2001, contratto trasformato part-time 50% dall'assunzione per motivi di lavoro incaricata presso il Laboratorio dipinti e materiali contemporanei 2010-12 Direttore dell' Area per il restauro dei materiali dell'arte contemporanea

Professore a contratto

Facoltà di Lettere Università Carlo Bò di Urbino dall'a.a.2006- 2011, corso in Tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali: Insegnamento di dipinti murali I- tecniche d'esecuzione e cause di degrado; III- intervento di restauro sulla pellicola pittorica

Accademia di Belle Arti dell'Aquila, dall' a.a. 2008/14 tecnologie e tecnica del restauro dell'arte contemporanea, dei dipinti murali, conservazione restauro dell'arte contemporanea

Accademia di Belle arti di Macerata a.a. 2013/14 insegnamento Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti

Residenza: via F.Salomone n.66100 Chieti
p.i.v.a. 01623550694

Domicilio: via Udine n.5 00161 Roma
Email: graziadecesare@hotmail.com

Grazia De Cesare

CV

DOCENZA PROGETTAZIONE RICERCA (tutte le opere restaurate in attività didattica sono state progettate nel dettaglio esecutivo, coordinandone l'attività di restauro)

DIPINTI SU TELA e MATERIALI CONTEMPORANEI

a.a.2013-14 Opificio delle Pietre Dure Firenze, lezioni teoriche su tecnologia dei materiali della pittura industriale e casi studio h 15;

a.a. 2013-14 Accademia di belle Arti di Macerata, settore restauro, insegnamento di Restauro dei manufatti sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 1 e 2, 100h teoria e pratica;

a.a. 2013-14 Accademia di Belle Arti di L'Aquila, settore restauro insegnamenti di Restauro dei manufatti sintetici lavorati, assemblati e o dipinti 1 e 2, e Tecnica e materiali delle arti contemporanee, Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea, 195h teoria e pratica;

a.a.2012-13 Centro arti Visive di Pietrasanta master di I livello in restauro dell'arte Contemporanea, lezioni di 22h su tecnica, tecnologia dei materiali, schedatura conservativa e casi studio;

-a.a.2012-13 Accademia di Belle Arti de L'Aquila 170h corso di Problematiche della conservazione dell'arte contemporanea, tecnica delle arti contemporanee, Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e o dipinti 1 e 2, attività svolta in parte in aula e con laboratorio didattico presso la Fondazione Michetti di Francavilla al mare (CH) sulla collezione dei premi Michetti dal 47 ad oggi;

-a.a.2011-12 Accademia di Belle Arti de L'Aquila corso di 40 di Problematiche della conservazione dell'arte contemporanea e 20h di tecnologia dei materiali per la conservazione;

- A.a.2011-12 Codemm – Università Degli Studi “G. D’annunzio” Di Chieti-Pescara – Direzione Regionale Beni Culturali e Paesaggisti per l’Abruzzo – Comune di Chieti – Ud’anet s.r.l. - l’Aquires , Master: master di secondo livello per la formazione della figura di “esperto della tutela e Conservazione del patrimonio culturale ed artistico”; lezioni su “scienza e Tecnologia dei materiali” h 16

- a.a.2011-12 ISCR Cantiere didattico, docente, Sassuolo, ricovero post terremoto, pronto intervento;

- a.a. 2009-10 Accademia di Belle Arti de L'Aquila pronto intervento cantiere didattico recupero tela dipinta su tavolato ligneo della Chiesa di S.Massimo, 1827 Mascitelli, in collaborazione con l'ISCR, crollo dopo il terremoto di aprile 2009, gruppo di progettazione dei lavori, RUP Dott. D.Cavezzali ISCR

- 2009 Restauratore Volontario Personale Mibac per pronto intervento dopo il terremoto, opere mobili raccolte presso il Museo di Celano (AQ) ISCR, Coordinatore del Progetto Dott.ssa P.Miracola ISCR, responsabile progettazione esecutiva e restauro pronto intervento delle opere trattate

-2009 Accademia di Belle Arti de L'Aquila, corso di Metodologia e tecnica del restauro della pittura contemporaneade, 80 h teoria e pratica;

- 2009 Maggio-giugno ricerca sull'applicazione del LASER per la pulitura delle pitture contemporanee, Centro di ricerca Forth Iesl Creta, Prof. Costas Fotakis, nel ruolo di restauratore proponente la ricerca;

- a.a. 2008/9 ISCR Cantiere didattico in Casa-Balla a Roma e restauro delle Mani del Popolo Italiano in laboratorio, nel ruolo di Restauratore e docente, RUP e D.L. Dott.ssa P.Miracola;

- 2008 Coordinamento scientifico e lezioni teoriche su Conservazione preventiva e museale, documentazione grafica e scheda conservativa, tecnica di esecuzione, tecnologia dei materiali, pulitura di pittura a olio su tela e laboratorio didattico presso il Museo Colonial Charcas – Sucre in Bolivia, Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

- 2007 Cantiere didattico di documentazione presso la Fondazione Burri di Città di Castello

- 2002-9 anni accademici, lezioni teoriche sulla “Tecnologia dei materiali nell'arte contemporanea” per i leganti ed i nuovi supporti mobili, IV anno corso di specializzazione settore dipinti “conservazione delle opere e dei materiali contemporanei”, presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, Ministero Beni ed Attività Culturali. Attività di docenza e ricerca in laboratorio su opere di T. Cascella, C. Levi, Angeli, Sartorio, Strazza, Lombardo, Burri e la collezione del Quirinale;

- 2002 Lezione sulla pulitura dei dipinti ad olio su tela, criteri guida e metodi d'intervento, (2h) presso l'Istituto Centrale per il Restauro, corso del III anno settore dipinti. Laboratorio.

MOSAICO E PIETRA

- 15-29 dicembre 2004, lezioni di laboratorio nello stage di formazione del personale iracheno dell'Iraq Museum di Baghdad, con il personale giordano presso Amman, Giordania, su materiale ceramico e pietra (prosecuzione del progetto in Iraq)

- 2004 (novembre-dicembre, 15gg) Lezioni teoriche e di laboratorio nel “cantiere scuola per il restauro dei mosaici” corso UNESCO ICR in collaborazione con il governo Algerino, presso il sito archeologico di Tipaza, Algeria, presente nella lista del patrimonio mondiale dell'UNESCO, durata del corso 4 settimane 160 h;

- 2004 (marzo, 3-16 aprile, 12 maggio 28 giugno) Lezioni di laboratorio nello stage di formazione presso l'Iraq Museum di Baghdad, progetto documentazione e restauro del Vaso di Warka in alabastro, delle statue di Hatra in biocalcarenite, di uno dei bassorilievi in alabastro da Khorsabad nella Sala Assira (progetto della Direzione Generale del Ministero per i beni e le attività culturali, Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino, ICR);

- 2003 Lezioni teoriche e di laboratorio nel “cantiere scuola per il restauro dei mosaici” corso UNESCO ICR in collaborazione con il governo Algerino, presso il sito archeologico di Djemila, Algeria, presente nella lista del

Grazia De Cesare

CV

patrimonio mondiale dell'UNESCO, durata del corso 6 settimane 240 h.

- 1997 Lezioni teoriche e laboratorio di restauro (80 h) nel corso per "Operatori di scavo archeologico" presso l'Ente Scuola Edile della Provincia di Chieti, su manufatti ceramici ed in pietra, sotto la direzione della Dott.ssa A. Campanelli della Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo;
- 1995 Lezioni teoriche di restauro d'affreschi, intonaci, mosaico e pietra, laboratorio sulla pietra e sul mosaico, (128 h) nell'ambito del corso per "operatori di scavo archeologico", organizzato dall'Ente Scuola Edile della Provincia di Chieti con la collaborazione della Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo;

DIPINTI MURALI E STUCCHI

- 2012 modulo di 40 h tecniche dei dipinti murali Accademia di Belle Arti dell'Aquila
- A.a.2007/08 Coordinamento scientifico e didattico del cantiere estivo di Levada (Treviso), per l'Università di Urbino, D.L. Prof. Bruno Zanardi;
- A.a. 2006/11 modulo di 60 h III anno, Laboratorio 11, corso dipinti murali: intervento sulla pellicola pittorica, corso di laurea in Tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali, Facoltà di Lettere Università Carlo Bò Urbino.
- a.a.2006/10 modulo di 60 h I anno, corso dipinti murali: tecnica d'esecuzione e degrado, corso di laurea in Tecnologie per la conservazione ed il restauro dei beni culturali, Facoltà di Lettere Università Carlo Bò Urbino ;
- 2001 Seminario sulla tecnica, Laboratorio 2, il degrado e l'intervento sui dipinti murali e gli stucchi, (4h) presso la Facoltà di Architettura di Roma 3, Dipartimento di Restauro, Corso del Prof. Arch. Cesare Feiffer;

LEGNO POLICROMO

- 2000/1 Docente e coordinatore II anno policromia sul legno, (1344 h, sei mesi continui) settore dipinti, (Senior lecturer/restorer) presso il Malta Centre for Restoration, con lezioni pratiche di laboratorio e teoriche su teoria del restauro, tecnica, degrado ed intervento di restauro sui dipinti su tavola e la policromia su legno. Corso universitario quadriennale di formazione al restauro, nato dalla collaborazione del Governo Italiano sotto la direzione scientifica dell'Istituto Centrale del Restauro di Roma.

CONSERVAZIONE PREVENTIVA

- 2003 ISCR Laboratorio di fisica e controllo ambientale: parte del gruppo del progetto di ricerca sulla interazione di "luce artificiale e resa cromatica della pittura", Direttore di laboratorio Dott. G. Accardo, coordinatore di progetto Fabio Aramini, partner IGuzzini.

PROGETTI DI COOPERAZIONE E DOCENZA ALL'ESTERO:

PROGETTI ISCR (ex ICR) via di S.Michele n. 23 00153 Roma

- 2011 (maggio giugno) Belgrado, ruolo di restauratore coordinatore e docente, responsabile del progetto esecutivo per gli interventi di restauro per il corso di formazione al restauro dei dipinti moderni e contemporanei
- 2010 (novembre) Belgrado, Nuovo centro di restauro CIK, ruolo di restauratore coordinatore per i corsi di formazione al restauro, capo progetto Arch. D.Cavezzali (ISCR);
- 2010 (aprile) Progetto MAE – ISCR Baghdad Iraq Museum, nel ruolo di restauratore nella progettazione per il riallestimento del Laboratorio di restauro, capo progetto Dott. A. Bianchi (ISCR);
- 2006 (settembre) Progetto Mibac ISCR - Israele, nel ruolo di progettista in qualità di restauratore, del laboratorio del nuovo centro di restauro della pietra ad Acco, capo progetto: Dott. A. Bianchi (ISCR);
- 2004 (novembre- dicembre) Progetto UNESCO - ISCR Algeria Tipaza, ruolo di restauratore docente , responsabile del progetto esecutivo per gli interventi di restauro nel corso di restauro del mosaico UNESCO, capo progetto: Dott. A. Bianchi (ISCR);
- 2004 (marzo giugno) Progetto MAE - CRAFT - ISCR Iraq Baghdad, ruolo di restauratore docente , responsabile del progetto esecutivo per gli interventi di restauro corso pietra,; capo progetto: Dott. A. Bianchi (ISCR) Encomio personale da parte del Segretario Generale Dott. G. Proietti;
- 2003 (settembre ottobre 6 settimane) Progetto UNESCO - ISCR Algeria Djemila- Setif, nel ruolo di restauratore docente , responsabile del progetto esecutivo per gli interventi di restauro nel corso di restauro del mosaico UNESCO; capo progetto: Dott. A. Bianchi (ISCR);

PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

- De Cesare G., Murales storicizzati, Valle Giulia a Roma: La decorazione scolpita nell'intonaco della facciata della facoltà di Architettura, Recupero e Conservazione n. 71, Milano 2006 pgg 46-49
- De Cesare G., The 10th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics: "Programma di formazione alla documentazione e restauro del mosaico in Algeria", Palermo 2008;
- De Cesare G., Daveri A., Miliani C.,: *Monitoring cleaning procedures through non-invasive measurements: a case study*, in: Non destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, Jerusalem, Israel, may 25-30, 2008 Program and book of abstracts pg 76, CD Proceedings 133. De Cesare pdf, ART2008 - 9 th Int. Conference, ISAS International seminars POB 574, Jerusalem.

Grazia De Cesare

CV

- De Cesare G., *Il cantiere didattico di schedatura conservativa delle opere* in: La collezione Burri a Città di Castello dalla conoscenza alla prevenzione, Firenze 2008 pgg 39-58
- De Cesare G., Coladonato M., *Pitture acriliche-viniliche in emulsione: problemi di conservazione e proposte di restauro in un caso studio*, in: Lo Stato dell'Arte 6, IGIIC, Spoleto 2008 pgg 209-216
- Symposium "Materials in Art: from Renaissance to Contemporary": Burri: painting technique and conservation issues, Perugia November 22, 2008, Galleria Nazionale dell'Umbria;
- De Cesare G., Zanardi B., Coladonato M., serino C., Iaccarino A., "Cooperation between Italy and Bolivia for the development of the university: first approach to scientific conservation"; in YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE, Rome, November 24th - 25th;
- Boghi S., De Cesare G., Museo Colonial Charcas, Sucre 2007-2009, Cuadernos IILA, serie Cooperacion n.41
- De Cesare G. : "Programma di formazione alla documentazione e restauro del mosaico in Algeria" in The 10th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Palermo 2008;
- Giornata Internazionale di studi: L'intento dell'artista di fronte alla conservazione dell'opera contemporanea, indetta da PARC, Ministero per la qualità e la tutela del paesaggio l'architettura e l'arte contemporanea, e Fondazione Musica per Roma, Auditorium – Parco della Musica 10 gennaio 2009;
- M. G. Castellano, G. De Cesare, P. Iazurlo, V. Quattrini, *Problemi conservativi e interventi di restauro*, in Carlo Levi. I dipinti restaurati (1920-1933), Roma 2009, pp. 13-16.
- De Cesare G., Capanna f., Iazurlo P., Coladonato M., poster SFIIC: Art d'aujourd'hui, patrimoine de demain: 1) «Burri: le cellotex - technique d'execution et problème de conservation», 2) «The "patina" de la peinture acrilique-viniliche en emulsion problème de conservation et evaluation avec couleur-metre, Parigi 24-26 giugno 2009; pgg 342-343
- Aramini F., De Cesare G., Basile G., Valentini F., *Conoscenza e prevenzione come attività fondamentali per la conservazione dell'arte contemporanea: il "caso" della Fondazione Burri a Città di Castello* in Conservazione dell'arte contemporanea temi e problemi, Il prato 2010 pgg 87-95
- De Cesare G., e Iazurlo P., Lo stato dell'arte 7, Napoli 8-10 ottobre 2009, IGIIC : *Il restauro di un'opera d'arte contemporanea in cera e palladio*, pgg 283-289 ;
- Capanna F., De Cesare G., Miracola P., Sidoti G., Lo stato dell'arte 7, Napoli 8-10 ottobre 2009, IGIIC : *stage evidence 2002 (fotocopiatrice) Ricerche per il restauro di una gomma poliuretana*, pgg 3-11;
- De Cesare G., Melessanaki K., Pouli P., Fotakis C., LACONA VIII Laser in conservation of artwork Sibiu Romania 21-25 settembre 2009: poster - *The application of laser cleaning to the contemporary paintings*, preprints;
- Kahrin K., Daveri A., Rocchi P., De Cesare G., Cartechini L., Miliani C., Brunetti B.G., Sgamellotti A. *The application of in situ mid-FTIR fibre-optic reflectance spectroscopy and GC-MS analysis to monitor and evaluate painting cleaning* in Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy, Volume 74, Issue 5, December 2009, Pages 1182-1188
- De Cesare G., Iazurlo P., Coladonato M., Sidoti G., *The Balla House in Rome: futurist contest and industrial painting media* in ICOM: A holistic view for historic interiors Roma, 23-26-marzo 2010: poster, preprints pg 81
- De Cesare G., ICOM: A holistic view for historic interiors Roma, 23-26-marzo 2010: *Decoration of an Italian theatre after the unification of Italy in 1870: technical implementation and conservation after the great wars in an earthquake zone*, preprints pg 41
- De Cesare G., Mekessanaki K., Pouli P., Domingues J., Rosi F., Miliani C., Fotakis C.; *Cleaning 2010: New insights into the Cleaning of Paintings* 26-28 maggio 2010 Valencia: *Laser cleaning applied to contemporary paintings: optimization of working parameters*, Preprints pgg 91-92
- De Cesare G., Mekessanaki K., Pouli P., Domingues J., Rosi F., Miliani C., Fotakis C., APLAR 3, *Applicazioni laser nel restauro*, 17-18 giugno 2010, *Il laser nella pulitura delle pitture contemporanee: selezione dei parametri operativi*, pgg 105-111;
- De Cesare G., Mekessanaki K., Pouli P., Domingues J., Rosi F., Miliani C., Fotakis C. *Laser cleaning applied to contemporary paintings: optimization of working parameters*, FLAMN 10: invitata al convegno per l'applicazione delle metodologie laser luglio 2010 al St Petersburg State University of Information technologies, mechanics and optics
- Capanna F., De Cesare G., Iazurlo P., Malintoppi A., Scarpitti P., *La finta cupola del duomo dell'Aquila: il pronto intervento sulla tela recuperata dopo il terremoto* in: La finta cupola del duomo dell'Aquila-Pronto intervento e recupero, Gangemi Editore Roma, 2010 pgg 14-25
- De Cesare G., *La Chiesa Cattedrale dei SS.Massimo e Giorgio attraverso i terremoti* in: La finta cupola del duomo dell'Aquila-Pronto intervento e recupero, Gangemi Editore Roma, 2010 pgg 10-13
- De Cesare G., Iazurlo P., XVII Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei Beni Culturali, Ferrara 24-27 marzo 2010, Mibac – Direzione generale del Patrimonio Culturale: *Il laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea dell'ISCR: approccio di metodo* pgg 61- 62
- Caranfa, De Cesare G, Ferrara 2011 Mibac , *Restauro di 6 dipinti ad olio su tela di Nicola Maria Rossi 1749, il*

Grazia De Cesare

CV

restauro dei dipinti dell'abside De Cesare pgg. 131-134

- Capanna F., De Cesare G., Miracola P., Sidoti G., FERRARA 2011MIBAC, pg 93- CECCHINI ISCR Laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea – Stage evidence di Loris Cecchini – restauro di un'opera in poliuretano;
- De Cesare G., Iazurlo P., Sidoti G., Coladonato M., From Can to canvas, early use of house paints by Picasso and his contemporaries in the first half of the 20th century, 25-27 mai 2010 Marseille –Antibes: poster De Balla a la recherche de la peinture email, preprints pgg 58-60
- De Cesare G., Iazurlo P., Sidoti G., Casa Balla e il suo studiolo: studio, restauro e conservazione, IX Congresso Nazionale IGIIC – Lo stato dell'arte, Cosenza 13- 15 ottobre 2011
- Chiantore O. De Cesare G., Iazurlo P., Sidoti G., Burri plastics: technique and decay , Popart International Conference, Preservation of plastics artefacts in Museum Collection 7-9 marzo 2012 Parigi pg 17
- Capanna F., De Cesare G. ,Teas triangle for cleaning and consolidation of plastics, Popart International Conference, Preservation of plastics artefacts in Museum Collection 7-9 marzo 2012 Parigi pg 28
- De Cesare G., Gurgone N., Putaturo G., Miliani C., Rosi F., Murals And Architecture: The Case Of Capogrossi In Rome, Modern and contemporary murals: technique, values and conservation, Universitat Politecnica Valencia 4-5 maggio 2012 preprints;
- De Cesare G., Concas D., Acrylic-vinyl murals on adobe walls in Latin America, Modern and contemporary murals: technique, values and conservation, Universitat Politecnica Valencia 4-5 maggio 2012, preprints;
- De Cesare G., Dipinti murali raffiguranti Storie La vita di San Francesco, Santo Stefano di Sassano Oratorio di San Rocco, progetto di restauro delle pitture murali in Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma, Gabbiano Editore ISBN 978 - 88 - 905347 - 5 - 1 pg 142-145
- De Cesare G., Cosa cambia teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea, Torino Castello di Rivoli febbraio 2012, L'ISCR: approccio di metodo nel restauro delle opere dell'arte contemporanea – casi studio, pg 253-7, Skira 2013
- De Cesare G., Mekessanaki K., Pouli P., Domingues , F.Rosi, C.Miliani, C.Fotakis; *Laser cleaning applied to contemporary paintings: optimization of working parameters*, in New insights into the Cleaning of Paintings, Proceedings from the cleaning 2010 International conference Edited by M.F.Mecklenburg, A.E.Charola, R.J.Koestler, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington DC 2013 pgg 237-238
- De Cesare G., Iazurlo P., Miracola P., Sidoti G., *Il restauro dell'arte contemporanea*, in Il Restauro in Italia Arte e tecnologia dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro, Gangemi Editore Roma pgg 230-237
- De Cesare G. La conservazione dei Premi Michetti: Quaderno di restauro dell'Accademia di Belle Arti de L'Aquila in: 64° Premio Michetti – La bellezza necessaria pgg 200-220 Vallecchi Firenze 2013
- De Cesare G. Conservazione e restauro dei premi Michetti, Lo stato dell'arte 11 IGIIC, 10-12 ottobre 2013 Bologna pgg.323-331
- De Cesare G. Terrecotte di Costantino Barbella: Il restauro un'occasione di studio fra tecnica e interventi, Lo stato dell'arte 11 IGIIC, 10-12 ottobre 2013 Bologna pgg.429-433
- Torre M., De Cesare G., Giralico M.E., Zaccheo C., Telai Adattabili al Sistema Di Foderatura Sintetica Su Tela Nautica, Lo stato dell'arte 11 IGIIC, 10-12 ottobre 2013 Bologna pgg 89-96
- Concas D., De Cesare G., Capri G., Santa Teresa from convent cloistered nuns to “open” museum for the community, Built Heritage 2013 - Monitoring Conservation Management Milano novembre 2013
- Rosi F., De Cesare G., Iazurlo P., Daveri A., Vagnini M., Valentini F., Basile G., The Burri project: researches for technique and conservation, In Science and Art. The painted surface, a cura di Sgamellotti A. Brunetto. G.B., Miliani C., Royal Society of Chemistry, 2014 ISBN: 978-1-84973-818-7

In pubblicazione

- Concas D., De Cesare G., Un progetto interdisciplinare per trasformare un convento di clausura in un museo socio-culturale 'vivo', in Reuso, 2° Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza, Firenze 6-8 novembre 2014;
- De Cesare G., Iazurlo P., Biocca P.²... La pulitura laser di vernici sintetiche su una tavolozza acrilico-vinilica: rimozione/resistenza e alterazioni, in Aplar 5 Città del Vaticano, 18-19 settembre 2014;
- De Cesare G., Iazurlo P., Ioele M., Sidoti G., Biocca P., il restauro di un'opera in asfalto: la *Cosmogonia* di Giulio Turcato in XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014;
- D'Agostino L., De Cesare G., Torre M., Donatella Pucci, Giulio Aristide Sartorio: reporter di guerra, in XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014;

Invitata alle seguenti conferenze e workshop:

Residenza: via F.Salomone n.66100 Chieti
p.i.v.a. 01623550694

Domicilio: via Udine n.5 00161 Roma
Email: graziadecesare@hotmail.com

Grazia De Cesare

CV

- 2014 23.05.2014 Accademia di san Luca: Tavola Rotonda. Problematiche di conservazione nelle opere di Aristide Sartorio in relazione alla tecnica di esecuzione, Moderatore: Francesco Moschini
- 2014 28.03.Ferrara Forum delle Accademie: presentazione dei lavori per l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila Conservazione e restauro dei Premi Michetti
- 2013 Membro della Giuria "Premio Michetti 2013", Francavilla al mare (CH)
- 2012 Ferrara Giornata di studi dell'Associazione Amici di Brandi" sul tema della conservazione dell'arte contemporanea, 31 marzo 2011
- 2012 Torino Castello di Rivoli sulla conservazione dell'arte contemporanea Torino Castello di Rivoli 10 – 11 febbraio 2012
- 2011 Torino DNA Italia, Tecnologia cultura economia per il Patrimonio, Formazione all'arte contemporanea Lingotto Fiere 04/11/2011
- 2010 ospite esperto al convegno FLAMN10 al St Petersburg State University of Information technologies, mechanics and optics, sull'applicazione del laser
- 2010 Ferrara Conservare, recuperare, restaurare: percorsi contemporanei di arte e architettura Promosso dalla Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea
- 2010 Ferrara Promosso dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e dall'Accademia delle Belle Arti de L'Aquila: *La finta cupola del Duomo de L'Aquila: interventi preliminari dopo il crollo.*
- 2010 Ferrara Formazione al restauro nelle Accademie
- 2009 luglio: Invitata come esperto italiano al Colloquium: CAPS Projects: Cleaning of Acrylic Painted Surfaces: Research into Practice; organizzato dal GCI Education Department, in collaborazione con GCI Science and the Paintings Conservation Department of the J. Paul Getty Museum (JPGM), con Alain Phoenix, Tom Learner, Richard Wolbers, Brownyn Ornsby, Chris Stavroudis
- 2009 Ferrara presentazione del Volume *La collezione Burri a Città di Castello dalla conoscenza alla prevenzione, Firenze 2008*
- 2009 Fondazione Musica per Roma, PARC Direzione generale per le qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee Ministero per i Beni e le Attività Culturali: *L'intento dell'artista di fronte alla conservazione dell'opera contemporanea*
- 2009 Verona Conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi Ciclo di Seminari Formativi per Direttori, Conservatori e Funzionari tecnici dei Musei del Veneto e di altre istituzioni culturali e di ricerca: *Conoscenza e prevenzione come attività fondamentali per la conservazione dell'arte contemporanea: il "caso" della Collezione Burri a Città di Castello*
- 2008 Perugia Symposium "Materials in Art: from Renaissance to Contemporary": Burri: painting technique and conservation issues, Perugia November 22, 2008, Galleria Nazionale dell'Umbria;

STUDI E RICERCHE NON PUBBLICATI

- **Tesi di diploma** D.E.S.S. Università Panthèon-Sorbonne Paris I– **Galleria e Museo Borghese: esempio di un museo italiano ristrutturato nell'ottica della conservazione preventiva** ; il lavoro studia tutto quanto entra in relazione con il patrimonio del museo e cioè l'architettura e le sue attrezzature tecniche (illuminazione, climatizzazione, antincendio, antifurto), la collezione (inventario, stato di conservazione, controllo infestazioni, deposito, esposizione, vetrine, prestito e trasporto), la gestione del pubblico e del personale arrivando ad una valutazione dei rischi e del rapporto di qualità ed a un piano d'intervento. Relatore Denis Guillemard;
- **Tesi di laurea** di I livello in Tecnologie per la conservazione ed il restauro "Il restauro del Sipario Storiato Il trionfo di Caio Asinio Pollione, Giovanni Ponticelli 1875, Teatro Marrucino di Chieti; lo scritto è lo studio ed il restauro di un sipario teatrale dipinto su tela e ripristinato all'uso, relatore Prof. Simona Rinaldi;
- **tesi di diploma ICR** "I restauri delle opere di Caravaggio: un'occasione di confronto, interventi di pulitura e studio del telaio". Tale ricerca è finalizzata a confrontare le diverse metodologie d'intervento conservativo, (con attenzione alla pulitura a solvente e metodi alternativi quali resin soap gel, enzimi; efficacia dei solventi organici quali biocidi, ed al comportamento meccanico relativo ai diversi telai di supporto) oggi in uso presso prestigiosi centri di restauro: Courtauld Institute of London, Service de Restauration des Musées Nationaux Versailles e IFROA, Parigi, Metropolitan Museum of Art , New York, Kunstwissenschaft Institut, Zurich, Accademie Royale de Bruxelles, Istituto Centrale del Restauro di Roma (1992-93), Opificio delle Pietre Dure di Firenze; Relatori: G.Accardo, M.Torre, F.Talarico, M.Coladonato, M.P.Nugari, F.Sacco, Trevisani, M.Giralico;
- **tesina in materia giuridica** (ICR) "Ordinamento Internazionale su mostre ed esposizioni all'estero". Lo studio accentra l'attenzione sui problemi derivanti dall'apertura delle dogane per i paesi della Comunità Europea a partire dal 1992, sui problemi relativi al trasporto d'opere d'arte e sul furto delle stesse.
- **Studio sul Museo di San Denis, Parigi** –Valutazione dello stato di conservazione della collezione, della catalogazione delle opere, dell'architettura e dei sistemi di protezione, progetto d'intervento, piano d'azione.
- **Studio sul Musée Chateau di Dieppe** in Normandia – come sopra.

Grazia De Cesare

CV

RELATORE DI TESI COME DOCENTE

- 2011 Urbino Mariangela Luciani: la Madonna Ogidrigia della Chiesa di Villa Badessa (legno policromo)
- 2009: ISCR Caroline Dupré: pulitura acquosa col triammonio citrato sui leganti industriali contemporanei: oli, emulsioni oleose, oli modificati alchidici.
- ISCR: Anita Vespasiani: Studio sulla reintegrazione delle pitture con leganti a smalto contemporanei: reversibilità, efficacia, compatibilità;
- Luciano Ricciardi: Urbino Univ.; protettivi per pitture murali da Pompei ai murali contemporanei;
- Lucia Scienza: Urbino Univ.: la pittura murale tecnica fra le due grandi guerre in Italia.
- 2008: Urbino Monia Bordini : Riflessioni sull'illuminazione museale e la conservazione delle collezioni, Urbino
- Urbino Stefania Paolini: la pittura murale della Cappella di S.Francesco nella Chiesa di S.Maria di Celano, copia da Giotto, tecnica e conservazione.
- 2007: ICR Cristina Catanzaro: il pastello su tela – tecnica d'esecuzione, problemi di degrado, prove di consolidanti;
- ICR Nicoletta Tomassi, Valeria Bertolani: nuovi tessuti della nautica per la foderatura sintetica dei dipinti su tela: risposta meccanica
- a.a.20009-10 e 2010-11 Membro esterno per le tesi di laurea per l'Università di Malta, Chairman Prof.ssa JoAnn Cassar

Capacità e competenze personali

Lingua (vedi passaporto delle lingue allegato)

Madrelingua: Italiana

Altre lingue: autovalutazione

LINGUA	Comprensione	Parlato	Scritto
Inglese	buona	buona	buona
Francese	ottima	ottima	sufficiente
Spagnolo	buona	sufficiente	sufficiente

Inglese: Il lingua scolastica dall'elementari al ginnasio; corso estivo ad Aberystwith Galles nel 1979

Corsi di lingua inglese con lezioni individuali con insegnanti di madrelingua ripetuti negli anni

Francese: Corsi di studio presso Cap d'Ail in Francia, Centro Culturale a Roma, Tour;

Spagnolo: corsi individuali in Bolivia con insegnanti madrelingua della Scuola Americana

Il sottoscritto Grazia De Cesare, nato a Chieti l'11.01.1964 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 47 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- Che i dati e le informazioni del presente curriculum vitae corrispondono al vero,

- Di aver preso visione dell'Informativa privacy, di cui all'art. 13 del D. Lgs. n.196/2003, inserita sul sito del Ministero degli Affari Esteri (<http://host7.esteri.it/gseps/>) e nell'avviso di selezione.

AUTORIZZA

il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali .

30.06.2014

Grazia De Cesare

