

Curriculum Vitae

Nome e cognome: Paola Donati

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Laboratorio metalli

Professione: Restauratore

Tel. Uff. : 06 67236314

E-mail: paola.donati@beniculturali.it

Dal 1977 al 1979 lavora come libero professionista per la Soprintendenza Archeologica di Napoli e Pompei presso il deposito degli scavi di Pithecusa, restaurando materiali ceramici dallo scavo; e il Museo Nazionale di Napoli lavorando su molteplici reperti metallici dagli scavi di Santa Maria Capua Vetere.

Dal 1979 al 1984 si specializza presso il Centro di restauro della Soprintendenza Archeologica per la Toscana a Firenze in conservazione di manufatti metallici; partecipa in equipe alla realizzazione del restauro del grande “gruppo in bronzo dorato da Cartoceto”.

Nel 1984 viene assunta in ruolo presso l' Istituto Centrale per il Restauro, Roma.

E' specializzata in conservazione e restauro di manufatti ceramici, metallici, materiali organici, glittica, armi e legni bagnati.

Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.)

Incarichi di docenza, teorici e pratici di “Tecnica di restauro” presso i corsi triennali presso la scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro, sezione Metalli:

- Dal **1987 al 2007** “Restauro dei manufatti in metalli “Rame e leghe” ;

- Dal **1987 al 2007** docenza per il “Pronto intervento sullo scavo e microscavo” di materiali ceramici, metallici e organici;

- Incarico di Didattica di insegnamento Pratica 270 ore per il II° anno di corso SAF, (PFP 4), A.A. **2011-2012** nell'ambito delle discipline tecniche secondo Modulo di Metalli: “il rame e le sue leghe”: degrado, tecniche storiche di restauro, interventi conservativi.

- Docenza , per il “Corso di perfezionamento in restauro e conservazione di materiali archeologici di provenienza subacquea”, teoria e pratica di “Tecnica del Restauro”, anni **1999; 2000**.

- Nell'ambito della sua attività presso l'Ente di appartenenza, ha partecipato, come docente, dal **1987 ad oggi**, a numerosi cantieri didattici finalizzati all'insegnamento degli interventi di “conservazione su materiali ceramici, metallici ed organici” e delle metodiche del “Pronto intervento e recupero sullo scavo” dei siti terrestri e subacquei.


- Incarichi di docenza In collaborazione con l'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente per l'insegnamento di teoria e pratica di “Tecnica di restauro” nell'ambito del progetto " Costituzione di un centro di Formazione per la conservazione e il restauro del Patrimonio storico-culturale della Cina Nord-occidentale a Xi'an-R.P.C.":

“Pronto intervento, recupero sullo scavo e microscavo”, Xi'an - aprile-maggio **1997**;

“Conservazione di manufatti in bronzo”, Xi'an - febbraio, marzo **1998**;

“Conservazione di manufatti in ferro”, Xi'an - aprile **1998**.

-Docenza nell'ambito del progetto “Cours du Patrimoine du Maghreb: cours d'Alger” in collaborazione con l'I.C.C.R.O.M., per l'Insegnamento di teoria e pratica delle metodiche nel: “Pronto intervento e recupero sullo scavo”, Algeri - maggio **2000**.



Ha partecipato nell'ambito della collaborazione con l'Università di Napoli e l'Istituto Archeologico Belga di Roma "Per il pronto intervento, recupero sullo scavo e restauro" del materiale ceramico, vasellame e pithoi sul sito del palazzo protominoico di Apodoulou 2000 a.C. (Creta); scavo diretto dal Prof. Louis Godart: campagna di scavo **1987**.

Ha partecipato nell'ambito della collaborazione con l'università " La Sapienza" di Roma, Dip.di scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell' Antichità per il "Pronto intervento sullo scavo e restauro" di materiale ceramico, (vasellame, pithoi, cretule) e metallico (armi ed ornamenti) del IV e III millennio a. C., sul sito di Arslantepe- Malatya (Turchia); scavo diretto dalle Prof. Alba Palmieri e Marcella Frangipane : campagne di scavo **1988; 1989; 1990; 1991; 1992**.

Partecipazione alla ricerca finanziata dal C.N.R. sulla tecnologia delle produzioni ceramiche policrome dal titolo " Caratterizzazione di terrecotte: Tecnologia, Materie prime, Policromia e Problemi di Conservazione".

Ha partecipato al progetto di ricerca per la messa a punto di una metodologia per la replica delle lastre calcografiche, in rame e altri metalli, in collaborazione con l'Istituto di Calcografia Nazionale e il C.N. R..

Collaborazione con il Centro Studi Archeologici di Torino per l'allestimento dei nuovi laboratori di restauro del Museo di Bagdad (Irak): progettazione e allestimento dei laboratori di restauro.

Nell'ambito dell'attività della sezione Metalli e suppellettili antiche ha restaurato numerosi manufatti, di seguito verranno citati i più significativi:

- Ha diretto e coordinato i restauri conservativi connessi con l'attività didattica di laboratorio e di cantiere nell'ambito dei programmi dei corsi triennali dell'Istituto Centrale del Restauro.
- Ha collaborato al restauro del monumento equestre in bronzo dorato del Marco Aurelio.
- Ha partecipato al restauro delle grandi statue fittili policrome provenienti dalla stipe votiva del Santuario Orientale dell'antica città di Lavinium (Pratica di Mare).
- Ha effettuato il restauro delle formelle d'avorio del Trittico di Baldassarre degli Embriaghi dalla Certosa di Pavia.
- Ha effettuato il restauro conservativo e ha progettato e realizzato il supporto dello Stamnos in bronzo dalla necropoli Picena di Moscano di Fabriano.
- Ha effettuato il microscavo e il restauro conservativo della Spada in ferro, legno, bronzo e avorio dalla Tomba 264 di Alianello.
- Ha realizzato il restauro dello Spallaccio e del Copriavanbraccio in bronzo della Tomba maschile 110 da Chiaromonte.
- Ha effettuato il restauro della Collana d'argento della Tomba orientalizzante femminile 157 da Chiaromonte.
- Ha effettuato in collaborazione il restauro del Cratere di bronzo con agemina della Casa di Giulio Polibio di Pompei ; e la realizzazione dei supporti in resina per l'esposizione.
- Ha progettato e realizzato i supporti per l'esposizione del bronzo detto l'Efebo della casa di Giulio Polibio.
- Ha realizzato il restauro dell'Elmo con applicazione decorativa a forma di rettile, della Tomba 2088 da Policoro.
- Ha restaurato la scultura bronzea "Erocle Curino" attribuita a Lisippo. Nel corso dell'intervento sono state effettuate indagini endoscopiche e analitiche.
- Ha restaurato gli elementi dei letti funerari di avorio e osso di età ellenistica dalle necropoli di Fossa e Bazzano.

- Ha coordinato il microscavo e il restauro delle placche del cinturone di avorio della Tomba a circolo principesca femminile da Sirolo, effettuato dalla ditta RECO e ancora in lavorazione.
- Ha progettato, coordinato ed eseguito il restauro conservativo della statua bronzea del “Satiro” da Mazara del Vallo.
- Ha restaurato l’Appliche bronzea a figura di “Kore” , del Museo Paolo Orsi di Siracusa: smontaggio vecchio restauro, pulitura, incollaggio, integrazioni, trattamento di conversione e stabilizzazione della corrosione, protezione finale.
- Ha progettato, coordinato ed eseguito il restauro del “Volto di avorio” ed altri elementi dell’opera trafugata e recuperata dai Carabinieri del Nucleo di Tutela del Ministero dei Beni Culturali.
- Ha progettato, coordinato ed eseguito il restauro della statua in bronzo “Togato” recuperato dai Carabinieri del Nucleo di Tutela del Ministero dei Beni Culturali 2007.
- Ha progettato, coordinato ed eseguito il restauro del “Cardiophiulax” recuperato dai Carabinieri del Nucleo di Tutela del Ministero dei Beni Culturali 2009.
- Ha progettato ed eseguito il restauro conservativo la scultura bronzea dorata del “San Michele Arcangelo con il drago” del duomo di Orvieto 2008- 2010.
- Progettazione, coordinamento e realizzazione del terzo restauro dei Bronzi di Riace; ottobre 2009- Dicembre 2011 nell’ambito del rapporto tra Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e la Soprintendenza Archeologica della Calabria.

Pubblicazioni

Autrice di pubblicazioni sui temi del restauro di manufatti archeologici.

- Ha pubblicato nel catalogo della mostra “Il Satiro Danzante” edito da Leonardo International: Il restauro del Satiro da Mazara del Vallo.
- Ha pubblicato negli atti del convegno giugno 2003 “Il Satiro Danzante di Mazara del Vallo il restauro e l’immagine” edito dall’Erma di Bretshneider: Il restauro del Satiro danzante: considerazioni sul degrado e sugli aspetti tecnici.
- Ha pubblicato nel libro: “Il restauro ”Cina: Stato di conservazione e restauro.
- Ha pubblicato nel catalogo della mostra: “Il Volto D’avorio” edito dall’Erma di Bretshneider l’articolo nell’intervento conservativo: Stato di conservazione e restauro.
- Ha pubblicato nel catalogo della mostra al palazzo del Quirinale: “I volti del mistero” edito da FMR l’articolo: L’intervento conservativo sulle statue d’avorio.
- Articolo e pannello espositivo per mostra Mae sul: pronto intervento sullo scavo e microscavo
- Articolo per il catalogo della Mostra “Zuruk zur Klassik”, “I volti dei bronzi di Riace: aspetti tecnologici, indagini e acquisizioni recenti.”
- Direzione scientifica per la mostra e il convegno “To die, to sleep....perhaps to dream” 3 luglio 2013