



Curriculum Vitae

Nome e cognome: Davide Fodaro

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Laboratorio Ceramica, Vetri e Smalti

Professione: Restauratore

Tel. Uff. : 06 6723 6340

E-mail: davide.fodaro@beniculturali.it

Titoli di Studio

Diploma d' idoneità all' esercizio della professione di restauratore, ICR, 1989

Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.)

1996-Lezioni teorico-pratiche per gli allievi della Madaba Mosaic School (Italy Jordan Cooperation Project). Le lezioni hanno avuto come argomento i primi trattamenti conservativi da eseguire su reperti archeologici costituiti dai seguenti materiali: osso, vetro, bronzo, ferro, argento.

1997-Lezioni teorico-pratiche per gli allievi della Madaba Mosaic School (Italy Jordan Cooperation Project). Le lezioni hanno avuto come argomento i primi trattamenti conservativi da eseguire su reperti archeologici costituiti da ceramica.

2010- “Introduzione alla conservazione dei manufatti tessili di provenienza archeologica: dall' intervento sullo scavo alla conservazione in laboratorio”. Progetto di cooperazione Ministero degli Affari Esteri: “Formazione di base per operatori nel campo del restauro di manufatti mobili” per allievi afgani provenienti dal Ministero della Cultura della Repubblica Islamica dell' Afghanistan. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

2011- “Storia dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione dei calchi. Assistenza all' esercitazioni pratiche”. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

2011-2012 “Storia dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione dei calchi” Co-docenza con Salvatore Federico. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

Attività professionali

Dal 1990 al 2001 ha svolto attività libero professionale progettando ed eseguendo numerosi lavori, per musei e soprintendenze, e partecipando a missioni all' estero (Grecia, Giordania, Libia). Dal 2001 al 2010 fa parte dell' organico del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, dove si è occupato della conservazione e il restauro delle collezioni di scultura, in particolare delle sculture in terracotta (tra le altre opere di Jacopo Sansovino, Gian Lorenzo Bernini, Alessandro Algardi, Filippo della Valle, Girolamo Gramignoli, Edme Bouchardon, Agoustin Pajou, Gaspero Bruschi, Ubaldo Gandolfi, Gaspare Sibilla, Melchiorre Cafà, Giulio Cartari, Camillo Rusconi, Giuseppe Mazzuoli, Pietro Bracci, Giuseppe Raffaelli. Negli anni 2008-2010 partecipa al progetto di ricerca finanziato dal Getty Foundation: Il Palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura.

Dal 2010 è in organico all' ISCR ed è incaricato dei seguenti lavori:

- Ricognizione dello stato di conservazione della collezione di scultura dell' Accademia Nazionale di San Luca
- Consulenza per il controllo dello stato di conservazione di una scultura in terracotta rappresentante

- Amore e Psiche, opera di Bartolomeo Cavaceppi, conservata nel Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Roma
- Incarico di restauro: due sculture in gesso realizzate da Francesco Gai, conservate al Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma
 - Incarico di restauro: Figura allegorica di Fiume, opera di Jean de Boulogne detto il Giambologna, Accademia Nazionale di San Luca, Roma
 - Incarico di restauro: Leone che si abbevera, modello per la fontana dei Fiumi di piazza Navona, di Gian Lorenzo Bernini, Accademia Nazionale di San Luca, Roma
 - Mostra sul restauro commissionata all'ISCR dal MAE e destinata alle sedi estere, redazione della sezione: Sviluppo di metodologie di replica: calchi e copie in sostituzione degli originali Perché sostituire gli originali all'aperto. La copia per calco diretto; il calco indiretto mediante rilievo fotogrammetrico e la tecnologia laser 3D: esempi
S. Federico, D. Fodaro, M. C. Laurenti, A. R. Rubino, C. S. Salerno
 - Incarico di restauro: I Santi Martiri Concordio, Epifanio e Papia, di Alessandro Algardi, Cripta della chiesa dei Santi Luca e Martina ai Fori, Roma
 - Incarico di restauro: serie di manufatti appartenenti alla collezione di Giuseppe Tucci conservate al Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma
 - Incarico di restauro: scultura in cera ritratto di Meti di Aurelio De Felice, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma Capitale
 - Incarico di collaborazione tecnico-scientifica: Progetto integrato per la formazione dei formatori nella scuola di restauro Utilizzo della tecnologia laser per i componenti di interesse artistico, ISCR

Convegni e conferenze

Dal 18 al 19 giugno 2010 partecipazione al convegno nazionale APLAR 3 - Applicazioni laser nel restauro che si è tenuto a Bari, presentando una relazione orale dal titolo "Il restauro di una grande scultura in terracotta: un modello di Gaspere Sibilla per il restauro del Nilo Vaticano. Trattamento di pulitura laser"

P. Baraldi, M. G. Barberini, D. Fodaro, C. Pelosi, L. Sforzini

Dal 7 al 10 di settembre 2011 partecipazione al Congresso Internazionale LACONA9 (Laser in Conservation of Artworks) che si è tenuto a Londra, presentando una relazione orale dal titolo "Use of laser technology for the conservation project of a 18th century terracotta sculpture by Gaspere Sibilla"

P. Baraldi, M. G. Barberini, D. Fodaro, L. P. M. Martino, C. Pelosi, L. Sforzini

Il 18,19 e 20 aprile 2012 partecipazione alle giornate di promozione della Scuola di Alta Formazione dell'ISCR, nell'ambito della XVI Settimana della Cultura a cura del MIBAC, presentando una relazione dal titolo: "Il ruolo dei "calchi" per la conservazione degli originali"

S. Federico, D. Fodaro, V. Romè, S. Chirico

Dal 26 al 27 giugno 2012 partecipazione al II Convegno Internazionale L'ICONA (Light in Conservation of Artworks) che si è tenuto a San Pietroburgo (Russia), presentando una relazione dal titolo: "Study of the laser cleaning on plaster sculptures. The effect of laser irradiation on the surfaces"

C. Pelosi, D. Fodaro, L. Sforzini, A. R. Rubino, A. Falqui

Dal 1 al 5 ottobre 2012 partecipazione al Convegno Internazionale 4th International Congress of Eurasian Archaeology, Agsu, Azerbaijan, presentando una relazione (INVITED LECTURE) dal titolo: "Conservation of cultural property. An example of condition recording for movable cultural heritage"

E. Borrelli, D. Fodaro, A. R. Rubino

Il 21 marzo 2013 ha presentato al Museo Nazionale d'Arte Orientale di Roma una conferenza dal titolo "Francesco Gai ritrattista dei Principi Brancaccio.

Il restauro dei modelli per i busti di Salvatore ed Elisabeth"

G. Centi, S. Federico, D. Fodaro

Dal 25 al 27 giugno 2013 partecipazione al Convegno Internazionale FLAMN2013 che si è tenuto a San Pietroburgo (Russia), presentando una relazione (INVITED LECTURE) dal titolo: "Laser cleaning experiences on Sculptures' Materials: terracotta, plaster, wood and wax"

C. Pelosi, D. Fodaro, L. Sforzini, A. Lo Monaco

Pubblicazioni

1996- D. Fodaro, "Restoration Works", Ricerca storico-archeologica in Giordania: XVI, Liber Annus XLVI, Studium Biblicum Franciscanum, Jerusalem 1996 , pp, 418-420

1997- D. Fodaro – G. Parodi, "Pottery restorations", Ricerca storico-archeologica in Giordania: XVII, Liber Annus XLVII, Studium Biblicum Franciscanum, Jerusalem 1997, pp. 467-468

1999- D. Fodaro, "La pulitura con sistema laser di alcune ceramiche conservate nel Museo Nazionale d'Arte Orientale", in L'argilla e il tornio, catalogo della mostra, Roma 1999, pp. 135-139

2004- D. Fodaro, "Bozzetti, modelli e sculture in terracotta : tecniche, analisi, conservazione", Progetto restauro, Padova 2004, n. 32, pp. 2-12

2005- D. Fodaro, "Sculture settecentesche in terracotta : esame e trattamento conservativo dei rivestimenti eseguiti a freddo", Progetto restauro, Padova 2005, n. 35, pp. 10-18

2005- D. Fodaro , M. S. Sconci, "La collezione delle maioliche arcaiche del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia : un primo intervento di restauro", Kermes, Firenze 2005, n. 59, pp. 25-33

2007- D. Fodaro, "Modello del cembalo Todini: scheda di restauro", in Meraviglie sonore: strumenti musicali del Barocco italiano, catalogo della mostra, Firenze 2007, pp. 125-126

2011- M.G. Barberini, C. Giometti, C. Falcucci, D. Fodaro, C. Pelosi, L. Sforzini, "Sedici terrecotte dalla collezione del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia a Roma dalla metà del XVI alla fine del XIX secolo", in Restituzioni – Tesori d'arte restaurati, a cura di Carlo Bertelli, Edizioni Intesa San Paolo, Marsilio Editore, Venezia 2011, pp. 256-283

2011- M. G. Barberini, D. Fodaro, C. Pelosi, L. Sforzini, "Il restauro di una grande scultura in terracotta. Un modello di Gaspare Sibilla per il restauro del Nilo Vaticano: trattamento di pulitura laser", in atti convegno APLAR 3 - Applicazioni laser nel restauro, Bari 18 giugno 2010, Casa Editrice Il Prato, Padova 2011, pp. 33-43

2011- D. Fodaro, "L'intervento di restauro", in D. Fodaro, C. Giometti, Gaspare Sibilla (1723-1782) Nilo, in Sculture in terracotta - Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Gangemi, Roma 2011, pp. 119-121

2012- D. Fodaro, "Introduzione alla conservazione dei tessili archeologici", in Progetto Restauro, n.63, Padova 2012, pp. 32-36

2013- P. Baraldi, M. G. Barberini, D. Fodaro, L. P. M. Martino, C. Pelosi, L. Sforzini, "Use of laser technology for the conservation project of an eighteenth century terracotta sculpture by Gaspare Sibilla", Lacona IX Proceedings, Archetype Publications, London 2013, pp. 75-83

2013- C. Pelosi, D. Fodaro, L. Sforzini, A. R. Rubino, A. Falqui, "Study of the laser cleaning on plaster sculptures. the effect of laser irradiation on the surfaces", Optics and Spectroscopy, 114 (6), 2013, pp. 1006-1017

2013- S. Federico, D. Fodaro, "La collezione di sculture di terracotta dell'Accademia di San Luca. I primi interventi di restauro dell'IsCR", in Atti dell'Accademia di San Luca 2011-2012, Roma 2013



(in stampa)

2013- C. Pelosi, D. Fodaro, L. Sforzini, A. Lo Monaco, “Laser Cleaning Experiences on Sculptures’ Materials: Terracotta, Plaster, Wood and Wax”, SPIE, proceedings FLAMN2013 25 -27 June, San Petersburg, 2013 (submitted for review)

2013- D. Fodaro, C. Pelosi, L. Sforzini, “La pulitura di sculture in gesso. Alcuni casi studio di laser cleaning”, Progetto Restauro, n. 68, Padova 2013 (in stampa)

2013- D. Fodaro, “La riproduzione di manufatti artistici. Tecniche antiche e moderne per la realizzazione di copie d’opere d’arte tridimensionali.”, Progetto Restauro, n. 70, Padova 2013 (in stampa)