

PROGRAMMA

(Anno Accademico 2017 - 2018)

Denominazione insegnamento (o del modulo):

Restauro: degrado e metodologia degli interventi conservativi su gessi e calchi

Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:

Argomenti lezioni teoriche: Tecniche antiche di scultura in gesso. Le fonti tecniche: da Cennino Cennini a Francesco Carradori. Introduzione al deterioramento dei materiali costitutivi. Trattamenti conservativi e di restauro. Il problema della pulitura: materiali e metodi tradizionali, laser cleaning. Il problema del trattamento delle armature. L'integrazione plastica delle lacune. Il trattamento cromatico delle integrazioni. Introduzione alle tecniche antiche di formatura e riproduzione da calco. Introduzione alle nuove tecniche e ai materiali per la riproduzione tridimensionale di beni culturali: le tecnologie 3D e 3D printing. La legislazione riguardante la riproduzione dei Beni Culturali: Il codice dei Beni Culturali Attività pratica / esercitazioni: Restauro di un manufatto in gesso. Esecuzione della documentazione grafica e fotografica. Pulitura delle superfici: materiali e metodi tradizionali. Consolidamento. Esecuzione delle integrazioni plastiche delle lacune. Trattamento cromatico delle integrazioni plastiche Realizzazione di un calco con gomma siliconica. Restituzione in gesso del calco e trattamento superficiale. Introduzione alle tecniche di riproduzione digitale della forma con tecnologie di 3D e di restituzione mediante tecniche di prototipazione (3D printing). Introduzione all'uso di software di editing e software di slicing. Tecniche di stampa 3D, trattamento dei prototipi 3D.

Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):

Il modulo si avvale di: lezioni teoriche di tipo frontale con l'ausilio di presentazioni (powerpoint), visite didattiche, seminario sulle tecnologie di acquisizione 3D e di 3D printing (in collaborazione con Angelo Raffaele Rubino), lezione sulla chimica dei materiali costitutivi (dott. Ernesto Borrelli).

Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):

esame scritto.

Testi di studio:

F. Carradori, Istruzione elementare per gli studiosi della scultura, Firenze 1802, edizione a cura di G.C. Sciolla, Treviso 1979

L. D'Alessandro, F. Persegati, Scultura e calchi in gesso: storia, tecnica e conservazione, Roma 1987

A. Turco, Il gesso : lavorazione trasformazione impieghi, Milano 1990

M. Cooper, Laser cleaning in conservation: an introduction, United Kingdom, 1998

Barthe (a cura di), Le plâtre: l'art et la matière, Paris 2001

Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137" e successive modificazioni

AAVV, Gel rigidi di agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso, Cesmar 7, Quaderno N. 6, Padova 2008

M. Monti, C. Fiori, "Problemi di conservazione dei calchi in gesso. Il caso della Gipsoteca del Liceo Artistico di Ravenna", Progetto Restauro, n. 46, pp. 26-34, Padova 2008

- A. Giuffredi, *Formatura e fonderia: guida ai processi di lavorazione*, Firenze 2010
- C. Pelosi, D. Fodaro, L. Sforzini, A. R. Rubino, A. Falqui, "Study of the laser cleaning on plaster sculptures. the effect of laser irradiation on the surfaces", *Optics and Spectroscopy*, 114 (6), pp. 1006-1017, 2013
- C. Pelosi, D. Fodaro, L. Sforzini, A. Lo Monaco, "Laser Cleaning Experiences on Sculptures' Materials: Terracotta, Plaster, Wood and Wax", *SPIE 9065, Laser-Assisted Micro- and Nanotechnologies 2013*, Volume: 9065, article nr. 16, pp. 1-21
- D. Fodaro, C. Pelosi, L. Sforzini, "La pulitura di sculture in gesso. Alcuni casi studio di laser cleaning", *Progetto Restauro*, n. 68, Padova 2014, pp. 6-16
- B. Mongeon, *3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling*, 2015

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Daniele Fodaro". The signature is written in a cursive, flowing style with a prominent loop at the end.

Roma 26 luglio 2017