

Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Bianca Fossà

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Coordinatore dei Laboratori di Restauro Area F
F1.Ceramica & vetro, F2. Metalli e leghe, F.3Aavorio, glittica e materiali organici da scavo e
Direttore dei Laboratori di Restauro F1 e F3.

Professione: Coordinatore Direttore Conservatore-restauratore di Beni Culturali

Tel. Uff.: (+39) 0667236306. Fax (+39) 0667236409

E-mail: bianca.fossa@beniculturali.it

Titoli di studio e principali attività professionali

Nel 1980 consegue il Diploma di *Idoneità alla Professione di Restauratore* presso Istituto Centrale per il Restauro di Roma, con la tesi "Trattamenti conservativi del ferro e sue leghe applicati ad armi antiche".

Completano la formazione uno stage presso il *Center for Technical Studies* del Fogg Art Museum, Harvard University, Boston, USA (1981/82), alcuni corsi condotti dall'ICCROM e la laurea in *Conservation et restauration des biens culturels*, conseguita nel 1995 presso l'Università Parigi I-Pantheon-Sorbona con una tesi dal titolo "Une stratégie préventive pour la conservation des collections en réserves. Une expérience dans le musée archéologique de la Villa Giulia à Rome".

Dopo alcuni anni di esercizio della professione quale socio della CO.RE.AR. (Cooperativa Restauratori Archeologici), dal 1984 è restauratore del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali, dapprima presso la Soprintendenza Speciale al Museo Luigi Pigorini (Roma), in seguito presso la SBAEM, Museo di Villa Giulia (Roma) e dal 1997 presso l'ISCR nei ruoli di Coordinatore dei Laboratori di Restauro Area F e Direttore dei Laboratori di Restauro *F1.Ceramica & vetro* e *F.3Aavorio, glittica e materiali organici da scavo*.

In ambedue i musei ha progettato, coordinato e svolto interventi di restauro di beni archeologici, storici ed etnografici costituiti da metalli, materiali ceramici e vitrei ed in materiali organici, anche saturi d'acqua, in qualità di Direttore Operativo e Direttore dei Lavori ed ha progettato e diretto interventi sulle collezioni in concomitanza alla ristrutturazione ed all'adeguamento conservativo di depositi e sale espositive.

Presso l'ISCR è stato Coordinatore didattico di *Discipline tecniche* del PFP4 (ex area B) per il corso della SAF-Scuola di Alta Formazione per restauratori dal 1997, ed è docente di "Restauro di materiali ceramici, metallici ed in materiali organici: metodologie per la conservazione" e "Restauro di materiali organici" e, sempre per la SAF, ha svolto il ruolo di membro di commissione per gli esami di ammissione e diploma ed è stata relatrice di numerose tesi di diploma.

Ha anche svolto numerose altre attività didattiche in Italia (Università di Siena-Facoltà di lettere-Dipartimento di Archeologia, Corsi regionali, Corsi organizzati dall'ICCROM a Roma) ed all'estero (Università Paris I-Sorbonne- DESS in Conservazione Preventiva, Ghana, Marocco, India, Israele, Cina, Egitto) in progetti ISCR, MAE e di altre istituzioni (ICCROM, Università della Tuscia-Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali).

Sempre coinvolta nell'attività di ricerca e di consulenza sul territorio italiano ed all'estero, ha sviluppato una metodologia d'ispezione dello stato di conservazione di collezioni museali che permette di raccogliere le informazioni necessarie alla definizione di una strategia di conservazione e restauro di un museo anche sulla base dell'ispezione di un campione delle collezioni, riducendo tempi e costi e permettendo altresì di programmare secondo priorità oggettive di tipo conservativo

gli interventi di tipo indiretto e diretto sulle collezioni.

Negli ultimi anni la propria attività di ricerca si è incentrata sui trattamenti consolidanti per materiali organici saturi d'acqua.

E' autrice di alcune pubblicazioni relative alla conservazione preventiva delle collezioni ed i depositi museali.

Attività professionale (lavori di restauro; progetti di ricerca; attività didattica, ecc.)

1978

- *Manufatti fittili e bronzei* dalle campagne di scavo a Gortyna e Festos della Scuola Archeologica Italiana ad Atene, Creta, Grecia (2 mesi).

1979

- *Manufatti fittili e bronzei* dagli scavi dell'area sacra di Sant'Omobono, Roma (1 mese).
- 8 corredi tombali fittili e bronzei da necropoli laziali del IX-VII sec. a.C., Soprintendenza Archeologica di Roma.

1980

- Distacco, primo intervento conservativo ed imballaggio di *dipinti murali e mosaici* della Villa Romana di Settefinestre, Grosseto (1 mese).
- *Vasellame e strumenti musicali* di epoca romana in argento, Museo Nazionale Archeologico di Napoli.

1981

- *Vasellame fittile ed utensili bronzei* di epoca romana, Antiquarium Comunale di Roma.
- *Manufatti bronzei* (schinieri, frammento di scudo, specchi, strigili) *ed in ferro* (armi) dall'Ipogeo dei Volumni e Necropoli di Montecchio, VIII-VI sec. a.C., Soprintendenza Archeologica dell'Umbria.
- *Corredi di due tombe femminili (bronzi, ferri, legni)* provenienti da Tursi, Soprintendenza Archeologica della Basilicata.

1982

- *Oreficerie e vasellame in argento precolombiani; 1 specchio in bronzo di epoca romana; 1 stele assira con bassorilievo in alabastro ; 1 vaso cinese in bronzo con decorazione a bassorilievo; 1 statua policroma in gesso ed 1 in legno* di provenienza europea del XVI sec.; 1 kylix greca a figure rosse, Center for Conservation, Cambridge, USA.

1983

- 6 *terrecotte policrome* cinesi Chin, Collezione Privata, New York, USA.
- Grande *statua lignea laccata e dorata* di Buddha, Cina XIII sec., Collezione Privata, New York, USA.

1984

- *Feticcio chiodato polimaterico* (Nkonde), Congo XX sec., Collezione Privata, New York, USA.
- Consolidamento preliminare degli intonaci e degli stucchi della Domus Traiana, Soprintendenza Archeologica di Roma.

1985

- *Manufatti archeologici fittili, metallici e lapidei* per la mostra *L'arte albanese nei secoli*, Museo Pigorini. Partecipa all'allestimento della mostra.
- *Manufatti bronzei* da Coste del Marano per la mostra "La civiltà degli Etruschi", Palazzo delle Esposizioni, Roma. Partecipa all'allestimento della mostra.

dal 1986 al 91

- Responsabile della scelta e degli interventi di conservazione preventiva e di restauro svolti nell'ambito dei corsi annuali *PREMA*, su *manufatti etnografici in legno, fibre vegetali, tapa, tessuti, ceramica, metalli, pelle, pelliccia, piume, conchiglie, osso, corno, avorio delle collezioni*

etnografiche del Museo Pigorini (ca 200 oggetti ogni anno).

dal 1987 al 1991

- Coordina e dirige i lavori di minimo intervento conservativo sulle *collezioni archeologiche ed etnografiche* realizzati su circa 60.000 oggetti da restauratori privati.

1987

- *Sei costumi in pelle e pelliccia* Esquimesi e degli Indiani del Nord America, XVII-XX sec., Museo Pigorini.

1988

- *Fucile in legno, ferro e smalto* del Marocco, XIX sec. e ornamento in argillite Haida dalla Groenlandia, Museo Pigorini.

- *12 statue funerarie lignee Konso*, XX sec., Institute of Ethiopian Studies, Addis Abeba, Etiopia.

1989

- *Corredo di un kajak esquimese (canoa, remo, arpioni, galleggiante e trepiede in legno, pelle di foca ed osso)*, XIX sec., Museo Pigorini.

1990 e 1991

- Minimo intervento conservativo su *1500 oggetti della collezione Indonesia* e loro collocazione in deposito temporaneo, Museo Pigorini.

1992

- *8 terracotte architettoniche policrome* ed *1 specchio in bronzo* del Museo di Villa Giulia, per la mostra *Roma: 1000 anni di civiltà*, Montreal (Canada).

- *35 oggetti in ceramica, bronzo, oro e ambra* dei Musei di Villa Giulia e Tarquinia, per la mostra "Gli Etruschi e l'Europa", Parigi e Berlino. Partecipa alle procedure conservative relative al prestito, imballaggio, trasporto ed allestimento delle opere.

- Recupero, pronto intervento, trasporto e restauro di *123 reperti in ceramica, bronzo, pasta vitrea ed osso* provenienti dallo scavo terrestre (7/92) della stipe votiva della Banditella (VII a.C., Vulci), Museo di Vulci.

1993

- Pronto intervento, trasporto e restauro di manufatti di un corredo funebre femminile rinvenuto in una tomba ipogea a camera presso Norchia, VII a.C. (scavo 7/93), fra cui un paio di *calzari in legno, cuoio e bronzo ed un piattello in lega di stagno*, Museo di Villa Giulia.

- Restauro di *20 oggetti in ceramica, bronzo ed oro* del Museo di Villa Giulia, per una campagna fotografica destinata alla pubblicazione di una nuova serie di cartoline.

- Intervento conservativo preliminare su *25 oggetti in ceramica ed in bronzo* di varie provenienze, destinati ad "osservazione tattile" per visite guidate ai non vedenti, Museo di Villa Giulia.

1994

- *3oreficerie archeologiche, 1 clessidra in ambra, vetro ed avorio ed 1 tavoletta astrologica in terracotta* del XIX sec., Collezione Castellani, Museo di Villa Giulia.

- Recupero, trasporto, primo intervento, indagini e restauro di *ca 40 manufatti organici (legno, tessuti e cuoio), polimerici (ferro e legno) saturi d'acqua* provenienti da butti medioevali, Acquapendente, Viterbo e Direttore dei lavori di restauro dei reperti in legno ed in cuoio affidati a ditta privata e realizzati secondo metodo sperimentale con liofilizzazione.

- Pronto intervento, trasporto e restauro di *1 specchio, 4 oggetti in bronzo, 1 unguentario in terracotta policroma, frammenti di intrecci vegetali e di cuoio* da tomba a camera, VII sec. a.C., Norchia, Viterbo.

1995

- Minimo intervento conservativo su *ca 200 oggetti* della collezione Castellani, in deposito del Museo di Villa Giulia, per la verifica di metodologie, tecniche, materiali, tempi e costi d'intervento e programmazione degli interventi conservativi per ca 80.000 oggetti nei depositi.

- Restauro di *anfora a figure nere e sovradipinture bianche* del II sec. d.C., rinvenuta in terreno umido, Nepi, Roma (scavo 5/94).

1996

- Partecipa al cantiere d'intervento sulla *scultura bronzea* "Ercole saettante" di Antoine Bourdelle (1915), Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
- Coordina l'intervento su *spada con fodero in ferro*, VI sec. a.C., Poggio Sommavilla, tb. 48, Soprintendenza Archeologica del Lazio.

1997

- Coordina l'intervento su *bozzello polimaterico (legno, fibre vegetali, tessuto e ferro)* proveniente da relitto di nave del sec. XVII, Mar Ligure.
- Prelievi su 3 bozzetti in terracotta di G. Bernini per indagini scientifiche, Palazzo Venezia e Galleria Borghese di Roma, Polo Museale di Roma.

1998

- Coordina l'intervento su *spada con fodero, spadino e codolo in ferro*, VI sec. a.C., Poggio Sommavilla, tb. 23 e coltello in ferro, VI sec. a.C., Pratica di Mare, Università di Roma, Soprintendenza Archeologica del Lazio.

1999

- Coordina e partecipa al restauro di 2 pannelli ad *altrorilievo in bronzo* di M. Mascherini (1960), MBAC, Complesso del S. Michele, Roma.
- Partecipa alla diagnosi su *statua in bronzo* detta *Satiro danzante*, del IV sec.a.C., rinvenuta nel Mar Mediterraneo, Marsala.

2000

- Coordina l'intervento su 3 *fibbie mediovali in ferro* (San Silvestro, Università di Siena), pugnale in ferro (VI sec. a.C., Pratica di Mare) e *frammenti lignei saturi d'acqua* da fonte votiva (I sec. d.C., scavi di Piazza Euclide, Roma). Soprintendenze varie.

2000/2007

- Coordina l'intervento su *cassaforte in legno, ferro, bronzo e piombo*, già restaurata nel 1800, da Casa dei Vettii, Pompei, I sec. d.C., Soprintendenza Speciale di Pompei.

2000 e 2001

- Direttore operativo dei cantieri didattici ICR di documentazione e primo intervento conservativo su *500 opere in materiali vari e polimateriche* dalle Navi Italia, vari autori italiani, 1950/1960, San Michele, Roma.

2001

- Coordina l'intervento su *cinta medioevale in cuoio policromo* proveniente da Canosa, Soprintendenza Archeologica della Basilicata.

2002

- Direttore operativo del cantiere didattico ICR di documentazione e primo intervento conservativo su *150 armi storiche* dell'Armeria Reale di Torino, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici di Torino.

2002 e 2003

- Coordina gli interventi su *frammento tessile e matassina di filo* di epoca medioevale (Chiesa S.Marco, Roma), *frammento di intreccio vegetale* (VI sec. a.C., Museo Villa Giulia, Roma), *cestino in fibre vegetali* di pupazzo da presepe (XVIII sec., Collezione privata, Genova).

2004

- Coordina gli interventi su 4 *fiasche da polvere in metalli e materiali organici* (ferro, ferro dorato, bronzo, argento, corno, cuoio, tessuto, legno), Germania, XV-XVII sec., Collezione Odescalchi, Palazzo Venezia, Polo Museale di Roma.

2005

- Coordina gli interventi su *frammenti in legno e cuoio dorato* provenienti da Ercolano (I sec. d.C., Soprintendenza Archeologica di Pompei).

2005/2010

- Responsabile per gli interventi conservativi e di restauro sui *reperti mobili ed i mosaici*

pavimentali nelle campagne di scavo degli impianti termali di Carsulae (II-IV sec. d.C.), direttore dei lavori Prof. Jane Whitehead, Valdosta University (Georgia, USA), luglio 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 e 2010.

2006

- Responsabile per gli interventi su *manufatti in legno saturo d'acqua* di varie provenienze e relatore di tesi sperimentale sui *trattamenti con PEG e liofilizzazione di legni saturi d'acqua* (campioni d'epoca romana provenienti dal Cantiere Navi Romane di Pisa).

2008

- Coordina gli interventi su *calzature in cuoio da scavo archeologico saturo d'acqua* (epoca romana e medioevale), scavi urbani Milano e Padova.

2009

- Relatore di tesi sperimentale per la definizione di *procedura per trattamenti con PEG e liofilizzazione di reperti lignei saturi d'acqua*, applicati a "prua" lignea proveniente dal Cantiere Navi Romane di Pisa.

2011

- Attività inerente la restituzione della scultura in terracotta policroma *Madonna da Accumuli* alla SBSAE Lazio, Museo Diocesano di Rieti.
- Direttore Operativo e Docente del Cantiere didattico d'interventi su beni in maiolica del XV sec. già restaurati nei decenni precedenti con metodi e tecniche diverse, Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto, luglio 2011.
- Progettista e Direttore Operativo dell'intervento di restauro conservativo di scultura in terracotta policroma *Madonna Adorante*, Chiesa di S. Maria delle Grazie di Calascio, 1542, Museo Nazionale dell'Aquila-SBSAE Abruzzo-WIEGAND Foundation (ultimazione settembre 2012).

2012

- Direttore operativo e operatore dell'intervento su reperti in fibre vegetali intrecciate ed altri materiali organici provenienti da Cerveteri, Necropoli della Banditaccia, Tomba 2.

Pubblicazioni

1992

- FOSSA', Bianca. "Les interventions pour la conservation préventive des collections ethnographiques du Musée National Préhistorique et Ethnographique 'L.Pigorini' à Rome". In: *La conservation préventive*, Actes du 3^e Colloque International de l'ARAAFU, Parigi, 8-10 ottobre 1992. Parigi: 1992, p. 145-154.

1994

- Compilazione ed informatizzazione di una bibliografia di *Conservation Préventive* per la costituzione di una biblioteca specializzata presso l'Università Parigi I-Sorbona, MST Conservation et restauration des biens culturels.

1995

- FOSSA', Bianca. *Une stratégie préventive pour la conservation des collections en réserve. Une expérience dans le musée archéologique national de la "Villa Giulia" à Rome*. Mémoire de maîtrise, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, MST en Conservation et restauration des biens culturels, 1995. 298 p., . 2 voll.

1997

- FOSSA', Bianca; TRUGLIO, Maurizio. "SOS collections[®]: un programme personnalisé au service de la conservation préventive". In: *Informatique & conservation-restauration du patrimoine culturel*, Actes des 8es Journées d'études de la SFIIC, Chalon-sur-Saône, 23-24 octobre 1997. SFIIC, 1997, p. 61-69.

- FOSSA', Bianca "La formation du conservateur-restaurateur en Italie". In: *Conservation Restauration des biens culturels*, Révue de l'ARAAFU, n. 10, décembre 1997, p. 31-34.

2000

- FOSSA', Bianca. "Conservazione" e "Degrado". Lemmi in: *Dizionario di Archeologia*, a cura di Francovich R., Manacorda D. Bari-Roma: Laterza, 2000.

- FOSSA', Bianca. "Osservazioni metodologiche nel restauro e nella conservazione di materiali archeologici ed etnografici". In: *Conservazione e restauro*, Quaderni dell'ANISA (Ass. Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte). Roma, 2000.

2005

- FOSSA', Bianca. "I depositi: pianificazione, allestimento e gestione. In: *Gestione e cura delle collezioni museali*. Atti del seminario, Museo Internazionale della Ceramica, Faenza, 29-30 maggio 2005. Firenze: Phase-MIC, 2005. Pp. 31-52.

- FOSSA', Bianca "La manutenzione straordinaria ed ordinaria delle collezioni". In: *Gestione e cura delle collezioni museali*. Atti del seminario, Museo Internazionale della Ceramica, Faenza, 29-30 maggio 2005. Firenze: Phase-MIC, 2005.. Pp. 65-82.

- FOSSA', Bianca. "Il Battesimo di Cristo di Alessandro Algardi." In: *HISTRIA. Opere d'arte restaurate: da Paolo Veneziano a Tiepolo*. Catalogo della mostra Civico Museo Revoltella, Trieste 23 giugno 2005-6 gennaio 2006. Milano: Electa, 2005. Pp. 209-215.

2005

- Relatrice del seminario *Gestione e cura delle collezioni museali*, con interventi su "I depositi" e "La manutenzione" (v. pubblicazioni), Museo Internazionale della Ceramica, Faenza.

- Relatrice con M. Giommi nel workshop *Gestione delle collezioni*, con intervento su "Metodologie e strumenti di valutazione di una collezione museale", Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano 25-26 novembre 2005.

2006

- Relatrice e coordinatore della seconda giornata del workshop *I depositi museali*, con intervento su "I depositi: criteri, allestimento e gestione", Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano 29-30 novembre 2006.

2007

- FOSSA', Bianca; GIANI, Elisabetta; GIOMMI, Marta; GIOVAGNOLI, Annamaria; NUGARI, MariaPia; RUSCHIONI, Elena; SGARZI, Sara. "Studio conservativo delle armi e armature Odescalchi: nuove metodologie per la schedatura di una collezione". In: *Bollettino d'Arte*, Fasc. 137-138, Luglio-Dicembre 2006, pp. 115-142.

2009-oggi

- Partecipazione al progetto di ricerca ISCR sui trattamenti dei reperti in legno saturi d'acqua tramite essiccazione con liofilizzatore – in corso.

2011

- Relatrice al convegno "La formazione del restauratore oggi: il patrimonio di domani" promosso dall'ISCR, dal titolo *La formazione del restauratore-conservatore in "Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici; Materiali e - - Direttore lavori della compilazione di SOS Collections: metodi e strumenti per la schedatura conservativa, la valutazione e la gestione delle collezioni museali: Manuale d'uso*, a cura di Marta Giommi.

manufatti in metallo e leghe " - ex "Metalli e suppellettili antiche", Salone del Restauro, Ferrara 1 aprile 2011

- Relatrice al Convegno "Sharing Conservation", *Le collezioni di beni polimaterici: casi esemplari di teoria ed etica della conservazione nelle esperienze dell'ISCR*, Musei Vaticani, Roma 4 ottobre 2011.

- Relatrice alla giornata di studi organizzata dal MODO, con l'intervento *La collezione di maioliche del MODO: un pretesto di studio e riflessione sulle metodologie d'intervento*, Orvieto, Sala Greco, 26 novembre 2011.



- Co-autore del poster dal titolo *La collezione di maioliche del Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto: un'occasione di studio e riflessione sulle metodologie d'intervento*, presentato alla giornata di studi organizzata dal MODO, Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo, 26 novembre 2011.