



## Curriculum Vitae

**Nome e cognome:** Francesca Fumelli

**Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa:** Assistente tecnico

**Professione:** Restauratrice

**Tel. Uff. :** 06 67236330

**E-mail:** francesca.fumelli@beniculturali.it

### Titoli di Studio

**Laurea Universitaria** nella classe L41- *Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali*, rilasciato dall' Università degli studi della Tuscia – Facoltà Conservazione dei Beni Culturali di Viterbo nel 2006.

**Corso di perfezionamento** conseguito presso l'**Istituto Centrale per il Restauro di Roma** nel 1994

**Diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore** conseguito presso l'**Istituto Centrale per il Restauro di Roma** nel 1993

### Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.)

**Corso di aggiornamento per restauratori** dal titolo "Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi" della durata di 18 ore tenuto dal dott. M.Coladonato (docente-chimico ISCR) nel 2011

**Corso sulle Tecniche di pulitura delle superfici policrome** tenuto dal dott. Paolo Cremonesi presso l'ICR nei giorni 10-13 maggio 2004

**Incontro Tecnico** con i seguenti argomenti: Nuove vernici ad alta stabilità, Addensanti per solventi e soluzioni acquose e Solventi a bassa tossicità, tenuto dal dott. Leonardo Borgioli presso l'ICR il giorno 16/12/2004

**Corso di aggiornamento per restauratori "Problemi di umidità e soluzioni conservative"** a cura dell' Ing. Ippolito Massari, tenutosi presso l'Associazione Restauratori d'Italia il giorno 9 marzo 2001

**Corso di aggiornamento per restauratori "I metodi inorganici per i trattamenti dei dipinti murali"** a cura del Prof. Mauro Matteini dell'O.P.D. di Firenze, tenutosi presso l'Associazione Restauratori d'Italia il giorno 23 Marzo 2001

**Corso di aggiornamento per restauratori "Malte da Consolidamento"** a cura del Prof. Ulderico Santamaria dell'ICR di Roma, della durata di 16 ore, tenutosi presso l'Associazione Restauratori d'Italia i giorni 15 maggio e 22 maggio 1999



**Corso di aggiornamento per restauratori “I Protettivi e Consolidanti per la pietra”** a cura del Prof. Ulderico Santamaria dell’ICR di Roma, tenutosi presso l’Associazione Restauratori d’Italia i giorni 9 e 15 ottobre 1999

**Corso di aggiornamento per restauratori “Principi teorici dei metodi di pulitura chimici e fisici”** a cura dei Proff.ri M. Coladonato, U. Santamaria e F. Talarico docenti dell’ICR di Roma, tenutosi presso l’Associazione Restauratori d’Italia per una durata di 27 ore nel 1998

**Corso di aggiornamento per restauratori “Principi teorici e applicativi sui nuovi metodi di pulitura dei dipinti”** a cura del Prof. Richard C. Wolbers Professore Associato in Conservazione dell’University of Delaware - USA, tenutosi presso l’Associazione Restauratori d’Italia i giorni 6-10 aprile 1998

### Attività di restauro

**Progetto di restauro e Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro del gruppo ligneo raffigurante *Cristo crocifisso e Madonna Addolorata*, esistente presso l’Oratorio del Caravita a Roma giugno- agosto 2013.

**Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro, in attività didattica, di cinque busti-reliquiario lignei del sec. XVII, provenienti dal complesso dei Gerolamini a Napoli da ottobre 2012.

**Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro conservativo, in attività didattica, della *Madonna Addolorata* del sec. XVI, proveniente dalla chiesa parrocchiale di Morbegno (Sondrio), da dicembre 2012.

**Progetto di restauro e Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro del dipinto su tavola di Marco Basaiti (1470/75-post 1530) raffigurante *S. Sebastiano*, proveniente dalla Galleria Doria Panphilj di Roma da settembre 2011 a luglio 2013

**Progetto di restauro e Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro del dipinto su tavola di Patinir (cerchia) sec. XIV, raffigurante *Paesaggio con la visione di S. Uberto*, proveniente dalla Galleria Doria Panphilj di Roma da settembre 2011 a luglio 2013

**Progetto di restauro e Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro dell’Icona del VI secolo raffigurante *Madonna con Bambino*, proveniente dalla Chiesa di Santa Francesca Romana (Maria Nova) al Foro a Roma, da dicembre 2011 a novembre 2012.

**Progetto di restauro e Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro del dipinto su tavola di Piero della Francesca (sec.XV) raffigurante *Madonna col bambino e due Angeli -Madonna di Senigallia-* da dicembre 2010 a gennaio 2011.

**Progetto di restauro e Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro del dipinto su tavola di Giuseppe Borsato (sec.XIX) raffigurante *L’imperatore Ferdinando I in visita alla sala canoviana del palazzo Treves de’ Bonfilii*, proveniente da palazzo Treves de’ Bonfilii a Venezia da maggio 2010 a febbraio 2011.



**Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro della scultura in terracotta policroma, *Madonna di Collemaggio*, in deposito nel Museo della preistoria di Celano (AQ) nel mese di Febbraio 2010.

**Progetto di restauro e Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro del dipinto su tavola di Cesare Magni (sec.XVI), raffigurante *Madonna col bambino e i santi Vincenzo Ferrer e Pietro Martire*, proveniente da Codogno (Lodi) da luglio 2004 a giugno 2007.

**Progetto per una campagna sperimentale** sui materiali per il consolidamento, eseguita in collaborazione con il dipartimento di chimica dell'Università di Firenze (prof. Luigi Dei), in relazione al restauro dei dipinti murali esistenti nella Basilica inferiore di S. Clemente a Roma da novembre 2006 a luglio 2007.

**Progetto di restauro** (aprile 2003 - giugno 2006) e **Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro degli affreschi e stucchi attr. a Pellegrino Aretusi (sec.XVI) nella cappella Serra della Chiesa di Ns. Signora del Sacro Cuore in Roma da giugno 2002 a luglio 2005.

**Progetto di restauro e Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro del dipinto su tavola attr. a Girolamo da Carpi (sec.XVI), raffigurante *Sacra famiglia con S. Giovannino* proveniente dalla Galleria Doria Panphilj di Roma da gennaio 2003 a Luglio 2005.

**Progetto di restauro e Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro del dipinto strappato attr. a Pellegrino da Modena (sec. XI) raffigurante il *Trasporto del corpo di S. Giacomo* proveniente dal Collegio della chiesa spagnola di S. Maria di Monserrato in Roma da ottobre 2005 a settembre 2007.

**Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro dei dipinti murali del nartece (*Miracolo di S.Clemente e Traslazione delle reliquie*), della navata centrale (*Ascensione, Crocefissione, Nozze di Cana, Discesa al limbo e pie donne*) e della navata destra (*Giudizio universale*) esistenti nella Basilica inferiore di S. Clemente a Roma. da luglio 2004 a luglio 2005 e da maggio 2006 a novembre 2006.

**Progetto di restauro** per gli interventi conservativi in relazione al restauro dei dipinti murali del nartece (*Miracolo di S.Clemente e Traslazione delle reliquie*), della navata centrale (*Ascensione, Crocefissione, Nozze di Cana, Discesa al limbo e pie donne*) e della navata destra (*Giudizio universale*) esistenti nella Basilica inferiore di S. Clemente a Roma da dicembre 2004 a luglio 2007.

**Progetto di restauro** (febbraio-luglio 2005) e **Direzione operativa** (aprile-giugno 2005) per gli interventi conservativi relativi ai materiali lignei (soffitto, trono e colonne) in relazione alla missione a Pechino (Cina) nell'ambito del cantiere di progetto sino-italiano per la conservazione ed il restauro del Padiglione della Suprema Armonia (Tajiedian)- Città proibita.

**Direzione operativa** per gli interventi conservativi in relazione al restauro del dipinto su tavola raffigurante *Madonna con bambino fra San Sebastiano e S. Bernardino* attr. a Guidoccio Cozzarelli (sec. XV) proveniente dalla chiesa di S. Bartolomeo a Sonciville, parrocchiale di Ancaiano (Siena) da gennaio 2002 a giugno 2002.

## Attività di docenza

**Incarichi di docenza** nell'ambito degli insegnamenti del percorso Formativo e professionalizzante PFP 2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*, che le sono stati attribuiti presso la Scuola di Alta Formazione dell'I.S.C.R. di Roma:

- **Incarico di docenza**, anno formativo 2012-2013, per il Percorso Form. Prof. 2 – **Restauro della scultura lignea policroma, arredi e strutture lignee II**, *Restauro della scultura lignea policroma: tecniche storiche di restauro*, arredi e strutture lignee II, pratica di laboratorio CF3 pari ad ore 90.
- **Incarico di docenza**, anno formativo 2012-2013, per il Percorso Form. Prof. 2 – **Restauro della scultura lignea policroma, arredi e strutture lignee II**, *Restauro della scultura lignea policroma: metodologia degli interventi conservativi*, arredi e strutture lignee II, pratica di laboratorio CF3 pari ad ore 90.
- **Incarico di responsabile per le attività di tutorato** per gli studenti del Percorso Formativo e professionalizzante PFP2, anno formativo 2012-2013, per i laboratori dell'Area "Dipinti su tavola e manufatti lignei dipinti e non dipinti"
- **Incarico di tutor** della stagista di nazionalità francese Bénédicte Colly, nell'ambito del protocollo d'intesa tra l'ISCR e l'Accademia di Francia, promosso dalla Onlus Luigi De Cesaris aprile-giugno 2013.
- **Incarico di docenza** per il Tirocinio Curricolare (cantiere didattico) dell'ISCR, anno formativo 2012-2013, Percorso Form. Prof. 2 – **Restauro della scultura lignea policroma, arredi e strutture lignee II**, per gli interventi conservativi sul gruppo ligneo raffigurante Cristo crocefisso e Madonna Addolorata, esistente presso l'Oratorio del Caravita a Roma (docenza in cantiere, progettazione e restauro ), CF4.
- **Incarico di referente e responsabile** per il percorso Form.Prof.2-"Restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 2" (ICAR 19), a.a. 2011-2012, presso la scuola di alta formazione dell'ISCR.
- **Incarico di docenza**, anno formativo 2011-2012, per il Percorso Form. Prof. 2 – **Restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 2**, *Restauro dei dipinti su tavola: metodologia degli interventi conservativi*, arredi e strutture lignee II, teoria CF2, pari ad ore 20, pratica CF3 pari ad ore 90.
- **Incarico di docenza**, anno formativo 2011-2012, per il Percorso Form. Prof. 2 – **Restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 2**, *Restauro dei dipinti su tavola: degrado*, arredi e strutture lignee II, pratica CF3 pari ad ore 90.
- **Incarico di docenza** per il Tirocinio Curricolare dell'ISCR, anno formativo 2011-2012 , Percorso Form. Prof. 2 – **Restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 2**, per interventi conservativi su alcune opere presenti nel laboratorio tavole e manufatti lignei , nel mese di luglio 2012 per un totale di ore 42.

**Incarichi di docenza** nell'ambito delle discipline tecniche, (insegnamento *Trattamenti conservativi dei dipinti su tavola*) che le sono stati attribuiti presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro di Roma:

- Incarico di **docenza teorica** nell'ambito delle discipline tecniche (insegnamento "Trattamenti Conservativi" dei dipinti su tavola), impartito agli allievi del II anno, area A, nell'anno scolastico 2006-2007, per un totale di 3 ore.
- Incarico **docenza teorica** inerente alle tecniche di pulitura dei dipinti su tavola nell'ambito dello stage funzionari cinesi- memorandum of Understanding sulla cooperazione nella protezione del patrimonio culturale tra il Mibac e l'Amministrazione di stato per i Beni culturali della Repubblica Popolare di Cina (SACH), per un totale di n. 5 ore il giorno 13/12/2006;
- Incarico di **docenza teorica** nell'ambito delle discipline tecniche (insegnamento "Trattamenti Conservativi" dei dipinti su tavola), impartito agli allievi del II anno, area A, nell'anno scolastico 2005-2006, per un totale di 3 ore;
- Incarico di **docenza teorica** nell'ambito delle discipline tecniche (insegnamento "Trattamenti Conservativi" dei dipinti su tavola), impartito agli allievi del II anno, area A, nell'anno scolastico 2004-2005, per un totale di 3 ore;
- Incarico di **docenza teorica** nell'ambito delle discipline tecniche (insegnamento "Trattamenti Conservativi" dei dipinti su tavola), impartito agli allievi del II anno, area A, nell'anno scolastico 2003-2004, per un totale di 3 ore;
- Incarico di **docenza teorica** per il modulo specialistico del IV anno "Restauro dei dipinti su tavola. Le problematiche dei Polittici", impartito agli allievi del IV anno, area A, nell'anno scolastico 2002-2003, per un totale di 3 ore (I.C.R. scuola, classe IV - corso 53°; - modulo specialistico su tavole);

**Docenza** inerente le **tecniche di pulitura dei dipinti su tavola**, nell'ambito dello stage funzionari cinesi- memorandum of Understanding sulla cooperazione nella protezione del patrimonio culturale tra il Mibac e l'Amministrazione di stato per i Beni culturali della Repubblica Popolare di Cina (SACH) per un totale di 5 ore nel 2007.

**Docenza in qualità di tutor** presso il laboratorio di restauro **dipinti su tavola** per la borsista spagnola Maria José Prieto Pedregal. 2006-2007 per un totale di n. 200 ore.

**Incarico di docenza** su argomenti di Tecniche di restauro **dei dipinti su tavola** impartito in laboratorio agli allievi del II anno, area A, del modulo *Restauro dei dipinti su tavola*, a.s. 2006-2007, da novembre a giugno, per un totale di 250 ore.

**Incarico di docenza** su argomenti di Tecniche di restauro **dei dipinti su tavola** impartito in laboratorio agli allievi del II anno, area A, del modulo *Restauro dei dipinti su tavola*, a.s. 2005-2006, da novembre a giugno, per un totale di 200 ore;

In relazione alla missione a Pechino (Cina) nell'ambito del cantiere di progetto sino-italiano per la

conservazione ed il restauro del Padiglione della Suprema Armonia (Tajiedian)- Città proibita:

- **Docenza di restauro**, agli allievi del IV anno, area A, della Scuola di Alta Formazione dell'I.C.R. dal 21 maggio 2005 al 4 giugno 2005 per un totale di 90 ore (**cantiere materiali lignei**).
- **Docenza di restauro**, ai restauratori del Museo del Palazzo della Città Proibita dal 21 maggio 2005 al 4 giugno 2005 per un totale di 90 ore (**cantiere materiali lignei**).

**Incarico di docenza** su argomenti di Tecniche di restauro **dei dipinti su tavola** impartito in laboratorio agli allievi del II anno, area A, del modulo *Restauro dei dipinti su tavola*, a.s. 2004-2005, da novembre a giugno, per un totale di 180 ore;

**Incarico di docenza** su argomenti di Tecniche di restauro **dei dipinti su tavola** impartito in laboratorio agli allievi del II anno, area A, del modulo *Restauro dei dipinti su tavola*, a.s. 2003-2004, da novembre a giugno, per un totale di 250 ore;

**Incarico di docenza** su argomenti di Tecniche di restauro **dei dipinti su tavola** impartito in laboratorio agli allievi del II anno, area A, del modulo *Restauro dei dipinti su tavola*, a.s. 2002-2003, da novembre a giugno, per un totale di 270 ore;

**Incarico di docenza** su argomenti di Tecniche di restauro **dei dipinti su tavola** impartito in laboratorio agli allievi del II anno, area A, del modulo *Restauro dei dipinti su tavola*, a.s. 2001-2002, da gennaio a giugno, per un totale di 227 ore ;

**Incarichi di docenza di tecnica di restauro dei dipinti** che le sono stati attribuiti presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro di Roma:

**Docente di restauro** nell'ambito del cantiere didattico dell'I.C.R. per gli interventi conservativi sui dipinti murali della navata destra esistenti nella Basilica inferiore di S. Clemente in Roma a.s. 2005-2006 (luglio, settembre e ottobre 2006) per un totale di 496 ore.

**Docenza** relativa alle tecniche di restauro presso il cantiere ex Istituto Biologico argentino (Attilio Locati -1927) *salone delle colonne* in relazione alla missione in Argentina - Buenos Aires, per il "Corso di formazione per operatori nel campo del restauro architettonico" tenuto dall'I.C.R. in collaborazione con l'Università "Torcuato Di Tella" di Buenos Aires per circa 80 ore nel 2004.

**Docente di restauro** nell'ambito del cantiere didattico dell'I.C.R. per gli interventi conservativi sui dipinti murali della navata centrale e del narcece esistenti nella Basilica inferiore di S. Clemente in Roma a.s. 2003-2004 (luglio e ottobre 2004) per un totale di 328 ore.

**Docente di restauro** nell'ambito del cantiere didattico dell'I.C.R. per il restauro dipinti murali esistenti nella Saletta del fregio- Villa Farnesina alla Lungara a Roma. a.s. 2002-2003 per 120 ore e a. s. 2003- 2004 per 120 ore.

**assistenza** all'esperimento pratico del 57° concorso di ammissione al corso quadriennale di restauro- a.s. 2003/04 della Scuola di Alta Formazione dell'I.C.R.

**Docente di restauro** nell'ambito del cantiere didattico dell'I.C.R per gli interventi conservativi sui dipinti murali esistenti nella cappella Serra della Chiesa di Ns. Signora del Sacro Cuore in Roma, a.s. 2001-2002 (luglio, settembre e ottobre 2002) per un totale di 536 ore e a.s. 2002-2003 (luglio e ottobre 2003) per un totale di 296 ore.

**Incarichi di docenza** su argomenti di Tecniche di restauro **dei dipinti** attribuiti presso **altre istituzioni**:

**Docenza di tecniche del restauro** presso l'Accademia delle Arti e Nuove tecnologie, nel corso di restauro dei **dipinti mobili** autorizzato dalla regione Lazio (delibera G.R. n. 30 del 3.2.2000 ai sensi della legge quadro n. 845 e delle leggi regionali n. 99 del 18.12.79 e n.23 del 25.02.92) istituito presso l'Accademia delle Arti e Nuove tecnologie a Roma Piazza della Rovere 107 anno didattico 2000-2001, per un periodo di sei mesi.

**Docenza di tecniche del restauro** presso l'Accademia delle Arti e Nuove tecnologie, nel corso di restauro dei **dipinti mobili** autorizzato dalla regione Lazio (delibera G.R. n. 30 del 3.2.2000 ai sensi della legge quadro n. 845 e delle leggi regionali n. 99 del 18.12.79 e n.23 del 25.02.92) istituito presso l'Accademia delle Arti e Nuove tecnologie a Roma Piazza della Rovere 107 anno didattico 1999-2000, per un periodo di otto mesi.

**Docenza sul restauro dei dipinti**, svolta in qualità di esperto nel settore, presso il 2° Liceo Artistico Statale, sito in Largo Pannonia n° 37, Roma nell'anno formativo 1999/2000 per un totale di n. 23 ore.

**Docenza sul restauro dei dipinti**, svolta in qualità di esperto nel settore, presso il 2° Liceo Artistico Statale, sito in Largo Pannonia n° 37, Roma nell'anno formativo 1998/1999 per un totale di n. 20 ore.

**Docenza di tecniche del restauro** nel corso di "Assistente al restauro di Dipinti su tela e **Supporti Lignei**" dello I.A.L. Roma e Lazio finanziato dalla Regione Lazio, presso il C.F.P. di Via G.B.Soria a Roma anno didattico 1995-1996, per un periodo di undici mesi.

**Docenza di tecniche del restauro** nel corso di "Assistente al restauro di Dipinti su tela e **Supporti Lignei**" dello I.A.L. Roma e Lazio finanziato dalla Regione Lazio, presso il C.F.P. di Via G.B.Soria a Roma anno didattico 1994-1995, per un periodo di undici mesi

### **Pubblicazioni**

**F. Fumelli, C. Mora, A. Soavi**, *Il restauro e la tecnica di esecuzione*, in "La Luce e il mistero - La Madonna di Senigallia nella sua città", catalogo della mostra in occasione del restauro ISCR, Senigallia, Rocca Roveresca 18 giugno-10 luglio 2011, il lavoro editoriale.

**F. Fumelli, M.Bonelli C.Cacace, G. Capponi, B. Provinciali, A.M. Marinelli, P. Santopadre**, *La cappella Serra nella chiesa di N.S. del Sacro Cuore già San Giacomo degli Spagnuoli a Roma: problemi di interazione tra pittura murale-supporto-ambiente*, in XXI Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali, "Sulle pitture murali-Riflessioni, Conoscenze, Interventi", Bressanone, 12-15 luglio 2005.

**F. Fumelli, B.Provinciali, A.M.Marinelli**, *Some unexpressed potentialities of the lacuna in the figurative tissue: the case of the paintings of Pellegrino da Modena in San Giacomo degli Spagnoli in Rome. cues of reflection about the Teoria del Restauro of Cesare Brandi*, in International Seminar, "Theory and Practice in Conservation - a tribute to Cesare Brandi", J. Delgado Rodrigues e J.M. Mimoso, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisbona 2006.



*La Città Proibita - Sala dell'Armonia Suprema* in "L'eccellenza del restauro italiano nel mondo"  
catalogo a cura di G.Proietti, Roma, Vittoriano 5 Novembre-18 Dicembre 2005.