

Scheda Insegnamento: RESTAURO DEI DIPINTI SU TAVOLA: MATERIALI E METODOLOGIA DEGLI INTERVENTI CONSERVATIVI
ICAR/19 (I ANNO)
DTR

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Videoproiettore, PC, mezzi audiovisivi

Obiettivo dell'insegnamento

Il corso si propone di fornire ai discenti gli strumenti per orientarsi criticamente nelle scelte operative degli interventi di restauro dei dipinti su tavola in modo da poter elaborare in piena autonomia un progetto di restauro

Conoscenze e abilità attese

Lo studente dovrà mostrare di essere in grado di avere un corretto approccio critico e metodologico sia in fase progettuale che operativa nel restauro di un dipinto su tavola

Programma/contenuti

Programma

Il corso ha come obiettivo di esporre le linee guida per gli interventi su dipinti su tavola in un ottica multidisciplinare e di esporre allo stato della conoscenza l'approccio metodologico e i trattamenti di restauro più indicati, attraverso la lettura critica di alcuni casi di studio

Contenuti

Linee guida per il restauro dei dipinti su tavola: questioni di metodo e principali dibattiti in corso.

Strumenti e materiali per il restauro e loro interazioni con i materiali delle opere.

Tecniche e metodologie di intervento, attraverso casi di studio:

tecniche di disinfezione e disinfestazione; materiali e tecniche per il consolidamento e la riadesione di strati pittorici e dorature; materiali e metodi per la pulitura; tecniche di pulitura a solvente e utilizzo dei supportanti nel restauro dei dipinti; nuovi orizzonti e metodi nella pulitura dei dipinti; presentazione estetica: trattamento delle lacune del supporto e della pellicola pittorica; metodologie operative per la reintegrazione pittorica delle lacune e delle abrasioni della pellicola pittorica, la reintegrazione delle dorature;

trattamenti protettivi delle superfici: vernici tradizionali e nuove formulazioni; la percezione visiva nel restauro dei dipinti

Metodi

Il corso è articolato in una parte teorica di tradizionale insegnamento frontale e una parte pratica con esercitazioni sui casi a disposizione in laboratorio. Si prevedono esercitazioni di laboratorio e/o visite didattiche inerenti all'argomento del corso. All'interno del corso di lezioni potranno essere invitati restauratori esperti, che, con interventi di carattere seminariale, potranno dare un apporto su esperienze lavorative didatticamente interessanti

Bibliografia

- P. CREMONESI, *Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome*, Firenze 1997**
O. CASAZZA, *Il restauro pittorico nell'unità di metodologia*, Nardini ed. 2007
G. PERUSINI, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco editore, Udine 1994;
P. CREMONESI, *L'uso dei solventi organici nella pulitura delle opere policrome*, collana I talenti. Il Prato;
L. UZIELLI, O. CASAZZA, *Conservazione dei dipinti su tavola*, Firenze 1998;
C. BRANDI, *Teoria del restauro*, Einaudi 1977;
U. BALDINI, *Teoria del restauro e unità di metodologia*, Vol. I-II, Firenze, 1978;
M. MATTEINI, A. MOLES, *La chimica del restauro*, Nardini 1989;
L. BORGIOLI, P. CREMONESI, *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, collana I talenti, Il Prato 2005
V. MASSA, G. SCICOLONE, *Le vernici per il restauro*, ed. Nardini, 1991;
R. ARNHEIM, *Arte e percezione visiva*, ed. Feltrinelli, 1971;
R. WOLBERS, *La pulitura di superfici dipinte-Metodi acquosi*, Il Prato ed. 2005;

Lecture consigliate

Nel corso delle lezioni saranno consigliati ulteriori testi e approfondimenti specifici

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Esonero scritto o orale sui diversi argomenti trattati nelle lezioni frontali, relazione tecnica di un intervento svolto.

Valutazione delle esercitazioni pratiche svolte sia in laboratorio che in cantiere