

## **PROGRAMMA**

(Anno Accademico 2017 - 2018)

**Denominazione insegnamento : ZOOLOGIA**

**Modulo 1: FIBRE TESSILI E MATERIALI DI ORIGINE ORGANICA**

**Modulo 2: ZOOLOGIA APPLICATA ALLA CONSERVAZIONE**

**Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:**

### **Modulo 1**

Impiego delle fibre tessili naturali nelle opere dipinte su tavola e nelle sculture lignee policrome. Presentazione delle tipologie di tessitura più frequenti nei dipinti su tela e studio dei parametri merceologici indispensabili per la caratterizzazione di manufatti tessili. Struttura delle fibre di origine animale e vegetale. Classificazione delle fibre tessili, origine, tecniche di lavorazione e caratteristiche morfologiche di rilievo diagnostico per l'identificazione. Cenni sulle tecnofibre. Struttura e proprietà di altri materiali fibrosi di natura organica (pelle, pergamena, ecc.). Tecniche di allestimento dei preparati a fresco per lo studio microscopico delle fibre e saggi microchimici.

### **Modulo 2**

Caratteristiche dei principali gruppi di insetti che danneggiano il legno, i tessuti e i materiali proteici quali pelle, piume, pergamena, ecc. Coleotteri (Anobidi, Cerambicidi, Lictidi, Dermestidi, ecc.); Isotteri (Rinotermididi, Calotermididi); Lepidotteri; Tisanuri; Blattoidei. Meccanismi di degrado e fenomenologia delle alterazioni. Organismi xilofagi marini (Molluschi e Crostacei): meccanismi del degrado e fenomenologia delle alterazioni. Metodi di intervento curativi e preventivi (mezzi fisici e chimici) e metodi di controllo indiretti (sull'ambiente): vantaggi e limiti. Metodologie di monitoraggio dell'ambiente di esposizione.

### **Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):**

Lezioni frontali in aula con presentazioni in powerpoint. Lezioni in laboratorio con l'esame diretto di campioni e preparati per l'osservazione al microscopio ottico.

Collaborazione con Dr. Giulia Galotta per il modulo di Zoologia applicata alla conservazione.

### **Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):**

Esame orale

### **Testi di studio:**

-QUAGLIERINI C., AMOROSI L. *Chimica e tecnologia dei materiali per l'arte*. Zanichelli, Bologna 2005


-CHIAPPINI E., LIOTTA G., REGUZZI M., BATTISTI A. *Insetti e restauro*. Calderini Edagricole, Bologna 2001

**Bibliografia aggiunta**

Veca E., Marinucci G., Narici S.R., Ruschioni E. “Entomofauna e conservazione negli archivi” in C.Sabbioni, F.Persia e L.Castelletti (Eds) **BIOLOGIA E ARCHEOBIOLOGIA NEI BENI CULTURALI**. Conoscenze, problematiche e casi di Studio. AIAR-Musei Civici di Como 2006, pp.260-270

Giuliani M.R. “Le indagini diagnostiche sulle tele impiegate” in “Madonna in trono col bambino – Museo Nazionale del Palazzo di Venezia” a cura della Fondazione Paola Droghetti. Gangemi Editore 2011, pp.87-91

Firma



Mari Stegallio

Roma, 4 agosto 2017