

CURRICULUM VITAE

ANNA VALERIA JERVIS

Roma 13.07.1960

TITOLI DI STUDIO

- Diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore (con indirizzo in *Restauro di dipinti murali, su tavola e tela*) presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma (XXXIV Corso Triennale - 1979/82)
- Attestato di Perfezionamento nel settore della *Conservazione dei materiali lapidei* presso l'Istituto Centrale per il Restauro (1983)
- Laurea in Lettere (vecchio ordinamento) con indirizzo in *Storia dell'arte contemporanea* presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma (1994) con votazione 110 e lode
- Master di II livello in *Storia e storiografia multimediale* presso Università degli Studi Roma III (2006), tesi *Professione restauro: un patrimonio da tutelare*, premiata con la pubblicazione

PERCORSO PROFESSIONALE

- Esercizio della professione di restauratore come socio della cooperativa "CBC - Conservazione Beni Culturali" (1983-1988)
- Esercizio della professione di restauratore come libero professionista (1989-1998)
- Ingresso nell'amministrazione dello Stato (mediante concorso pubblico per titoli ed esami); esercizio della professione di restauratore come dipendente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (dal settembre 1999 ad oggi), con i seguenti ruoli:
 - assistente restauratore (poi assistente tecnico-scientifico) presso il laboratorio di restauro dell'Istituto Nazionale per la Grafica (1999-2005)
 - assistente tecnico scientifico presso il Laboratorio di restauro manufatti in cuoio dell'Istituto Centrale per il Restauro, (2005 - 2012), con l'incarico di responsabile del laboratorio (2006-2012)
 - funzionario restauratore conservatore presso il Laboratorio di restauro manufatti in cuoio dell'Istituto Centrale per il Restauro, (2013 - oggi) con l'incarico di responsabile dell'area dei Laboratori di restauro: Manufatti in carta e pergamena, Manufatti tessili e Manufatti in pelle e cuoio (2013-16) e di Responsabile del Laboratorio manufatti in cuoio (2016-oggi).

ATTIVITA' DIDATTICA (tecniche artistiche, conservazione e restauro)

- Università di Verona, Istituto di psicologia, conferenza su *Genealogie di artisti nel Libro dell'arte di Cennino Cennini* (1° febbraio 1993)
- ICR, Docenza svolta per il IV anno di corso, Anno accademico 2002-2003, su *La reintegrazione delle lacune nelle opere d'arte su carta: una riflessione teorica sui problemi di reintegrazione estetica* (29 maggio 2003)
- Laboratorio di Restauro della Provincia di Viterbo, Seminario di aggiornamento professionale dal titolo *Problematiche della salvaguardia dell'aspetto estetico del documento cartaceo dal punto di vista critico e del trattamento ad umido dei documenti cartacei dal punto di vista tecnico* (4 e 6 maggio 2004)
- Istituto Nazionale per la Grafica, docenza teorico-pratica, tirocinante Veronica Zoppi del *Corso per restauratori di stampe, documenti e libri antichi* di Cremona (giugno 2004)
- Università di Bologna, Facoltà di Conservazione del Beni Culturali, seminario dal titolo *Tecnologia dei materiali, tecniche pittoriche e problemi della Miniatura islamica. Tecniche pittoriche e conservazione delle pitture murali islamiche* (30 e 31 maggio 2005)
- ICR, Docenza teorico-pratica, ambito delle discipline tecniche, area A (dipinti su tela), Corso di Alta

Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro (novembre 2005- maggio 2006)

- Passariano, Villa Manin, Corso propedeutico per restauratori di beni librari, documentari e opere su carta, lezione dal titolo *Il restauro conservativo dei materiali librari, documentari e delle opere su carta: trattamenti per via umida* (5 aprile 2006)
- ICR, Docenza svolta nell'ambito del Modulo Legislazione – Professione – Museologia, per il IV anno di corso, Anno accademico 2006-2007, su *L'attività internazionale nel campo della conservazione e del restauro: ICOM –ICCROM-UNESCO* (14 dicembre 2006)
- ICCROM, *Sharing Conservation Decisions 2006 e 2008*, attività didattica e di coordinamento nell'ambito dei corsi internazionali organizzati in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Restauro, l'Opificio delle Pietre Dure, l'Institut National du Patrimoine di Parigi e il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (ottobre-novembre 2006; ottobre-novembre 2008)
- ISCR, docenze svolte nell'ambito del Modulo Legislazione – Professione – Museologia, per il IV anno di corso, Anno accademico 2006-2007, *La Figura professionale del restauratore e le associazioni di categoria e L'attività internazionale nel campo della conservazione e del restauro: ICOM –ICCROM-UNESCO* (14 dicembre 2006)
- ISCR, LVII Corso di Alta Formazione, relatore per la parte attinente alle tecniche d'esecuzione e al restauro nella tesi di diploma *La carta dipinta nella Sala del Fregio della Villa Farnesina in Roma. Indagini conoscitive e proposte per il consolidamento*, diplomanda Giuliana Giannandrea, a.a. 2006-2007
- Responsabile per la didattica nel Cantiere di restauro svoltosi nella Villa Farnesina, Saletta del Fregio, (giugno-luglio 2007)
- ISCR, Docenza teorico-pratica, PFP2, Laboratorio dipinti su tela, Cantiere estivo tenutosi presso il laboratorio di restauro del Museo di Capodimonte (NA) (luglio 2014)
- ISCR, Docenza teorico-pratica, PFP4, Laboratorio manufatti organici da scavo, Cantiere estivo tenutosi presso il Laboratorio di restauro del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico Luigi Pigorini (settembre 2014)
- ISCR, alternanza scuola-lavoro in convenzione con il Liceo Classico Virgilio per l'anno scolastico 2015-2016, tutor esterno (attività didattica e di coordinamento) per 10 studenti delle classi terze (maggio-giugno 2016)
- ISCR, Docenza teorico-pratica presso il Laboratorio dipinti su tavola, ambito delle discipline tecniche, PFP2, I anno del LXVII Corso della SAFS, (a.a. 2016-17)

ATTIVITA' DIDATTICA (manufatti in cuoio)

- ICR, docenza teorico-pratica nell'ambito dei moduli didattici del IV anno di Corso della scuola di restauro dell'ICR sulla Conservazione dei manufatti in cuoio, a.a. 2006-2007 e 2008-2009
- ISCR, docenza teorico-pratica, tirocinante Camille Lallemand del corso di laurea magistrale *Conservation-restauration des biens culturels* dell'Università di Parigi La Sorbona sul restauro del manufatti in cuoio (novembre 2008-aprile 2009)
- ISCR, LIX Corso di Alta Formazione, relatore per la parte attinente alle tecniche d'esecuzione e al restauro nella tesi di diploma *Il restauro del paliotto in cuoio dorato e dipinto della confraternita di San Domenico ad Orvieto (XVII sec.): sperimentazione di adesivi e materiali di supporto e proposte d'intervento*, diplomande Sara Iafrate e Manuela Andreano, a.a. 2008-2009
- Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Università di Torino, docenza a contratto per l'insegnamento *Storia e tecniche d'esecuzione: manufatti tessili III (manufatti in cuoio)*, anno accademico 2009-2010 (1 semestre)
- ISCR, Corso di diploma quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, docenza nell'ambito disciplinare del Corso teorico sui manufatti organici PFP4 su *Natura, tecnologia e degrado della pelle e del cuoio* (28 novembre 2013)
- ISCR, docenza teorico-pratica, tirocinanti due allievi del Corso di diploma quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali dell'ICRCPAL, PFP5 (100 ore, crediti formativi liberi) (ottobre-novembre 2014)
- ISCR, Corso di diploma quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, PFP4, Seminario multidisciplinare teorico-pratico (C.F. 8) per 2 allievi del V anno del nell'ambito delle Discipline tecniche, su *Restauro di manufatti storici in cuoio decorato*, a.a. 2014-15

- ISCR, docenza teorico-pratica, tirocinante Elise Lopez del corso di laurea magistrale in *Conservation-preservation*, Institut National du Patrimoine, Paris su *Restauro di manufatti storici in cuoio decorato* (aprile-maggio 2015)
- ISCR, LXV corso della SAFS, PFP4, relatore coordinatore nella tesi di laurea *Studio e restauro di manufatti etnografici: due scudi Amhara in cuoio e metallo del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini"* laureanda Flavia Puoti, a.a. 2014-15
- ICRCPAL, Corso di Diploma Quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, docenza nell'ambito disciplinare Scienza e tecnologia dei Materiali su *Scienza e tecnologia del cuoio*, A.A. 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-17
- ISCR, docenza teorico-pratica, tirocinanti due allievi del Corso di diploma quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali dell'ICRCPAL, PFP5 (200 ore) (ottobre-dicembre 2016)
- ISCR, LXVII corso della SAFS, PFP4, relatore coordinatore nella tesi di laurea relativa allo studio e al restauro di un copricapo nordamericano delle praterie in penne d'aquila e pelle di bufalo del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "Luigi Pigorini", laureando Giacomo Perna, a.a. 2016-17

COMMISSIONI D'ESAME

- Rappresentante dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro nelle sessioni laurea e di prova finale abilitante del corso quinquennale dell'Istituto Centrale per la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (novembre 2015, aprile 2016, novembre 2016)

ATTIVITÀ TECNICO-SCIENTIFICHE E ORGANIZZATIVE/ GRUPPI DI LAVORO

- Schedatura dei beni di interesse storico-artistico (schede "OA") della chiesa di S.Nicola in Carcere a Roma (1990)
- Istituto Nazionale per la Grafica, partecipazione alla redazione di un modello di scheda per la registrazione delle tecniche d'esecuzione, stato di conservazione e procedimenti conservativi delle matrici xilografiche appartenenti alle collezioni dell'Istituto (2001-2003)
- Istituto Nazionale per la Grafica, proposta per la redazione di un modello di scheda per la registrazione delle tecniche d'esecuzione, stato di conservazione e procedimenti conservativi di oggetti in carta e pergamena appartenenti alle collezioni dell'Istituto (2003-2005)
- Coordinamento nell'organizzazione del convegno *Omaggio a Cesare Brandi nell'anno del centenario della nascita*, Roma, Palazzo Poli, Sala delle Conferenze, il 18 e 19 ottobre 2006 (settembre-ottobre 2006)
- Membro del Comitato Scientifico nel progetto europeo *LESSICO TECNICO multilingue di conservazione e restauro*: collaborazione all'elaborazione dei thesauri relativi ai Dipinti su tavola (tecniche di esecuzione, deterioramento, intervento) e alla definizione dei termini (Ente capofila e referente: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro) (2006-2008).
- Coordinamento dei moduli didattici del IV anno di Corso della scuola di restauro dell'ICR sulla Conservazione dei manufatti in cuoio: a.a. 2006-2007, 2008-2009
- Coordinamento nell'organizzazione del convegno internazionale ICOM-CC/ISCR, *Multidisciplinary conservation: a holistic view for historic interiors*, Roma 23-26 Marzo 2010, Complesso Monumentale del San Michele (novembre 2009-marzo 2010)
- Coordinatore tecnico (direzione tecnica) del Laboratorio di Restauro della Provincia di Viterbo (novembre 2008-novembre 2010)
- Direttore operativo per il progetto ISCR di schedatura conservativa e manutenzione straordinaria dei frammenti in cuoio dipinti e dorati provenienti da Firenze, Palazzo Mozzi Bardini, (2006-2012)
- Partecipazione al progetto di ricerca del Laboratorio manufatti in cuoio in collaborazione col Dipartimento di Meccanica e Aeronautica dell'Università di Roma La Sapienza per lo studio delle caratteristiche meccaniche del cuoio decorato antico e la progettazione di strutture di sostegno realizzabili con l'ausilio di magneti (gennaio 2006-marzo 2012)
- Direttore operativo per il restauro del paliotto in cuoio dorato e dipinto detto "dei tre Martiri", Galleria e Palazzo Mozzi Bardini, Firenze (dal 2012 a oggi)
- Componente del gruppo di lavoro per uno *Studio di fattibilità del percorso formativo professionalizzante PFP3, Materiali e manufatti tessili e in pelle*, da attuarsi presso la SAF dell'ISCR, sulla base del DM 87/2010 2012 (dal 2012 ad oggi).

- Coordinamento del Servizio visite dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro. Organizzazione e conduzione delle visite dei laboratori di restauro e scientifici (giugno 2014- giugno 2016)
- Partecipazione al gruppo di lavoro per la composizione e l'inserimento di testi, schede ed apparati grafici nel sito web dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (da marzo 2013 a oggi)
- Partecipazione al gruppo di lavoro della Direzione generale Educazione e Ricerca del MiBACT "Qualifiche professionali in materia di restauro" (da maggio 2013 a oggi)
- Membro della Commissione della Direzione generale Educazione e Ricerca del MiBACT per la valutazione dei titoli esteri per l'esercizio delle professioni di tecnico del restauro e restauratore di beni culturali (da maggio 2015 a oggi)

PRINCIPALI INTERVENTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

Come Socio della cooperativa "CBC - Conservazione Beni Culturali". (1983-88)

Partecipazione a tempo pieno all'attività di restauro della cooperativa in tutte le fasi, preliminari ed esecutive, dei diversi progetti. I lavori di restauro, principalmente di committenza pubblica, riguardano dipinti murali, dipinti mobili, opere su carta, manufatti lapidei e superfici monumentali. Si menzionano alcune opere per il restauro delle quali vi sia stato un apporto rilevante:

- Dipinti su tela e tavola e opere su carta:
 - 75 dipinti su tela, supporto ligneo, carta e cartone del XIX e XX secolo della Galleria Comunale d'Arte Moderna, Roma
 - Soffitto ligneo del XVI secolo nella Sala delle Oche, Palazzo dei Conservatori, Roma
 - Bernardino di Betto detto il Pinturicchio *L'Assunzione della Vergine*, dipinto su tavola, Museo di Capodimonte, Napoli
 - Giovanni Bellini *L'Incoronazione della Vergine*, dipinto su tavola, Pesaro, Museo Civico
- Dipinti murali:
 - Antonio Solario detto lo Zingaro, *Storie di S. Benedetto*, Chiostro del Platano, ex monastero dei Santi Severino e Sossio, Napoli
 - Gentile da Fabriano, *Maestà*, Duomo di Orvieto
 - Diversi affreschi staccati nella Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
 - Leonardo da Besozzo e Perinetto da Benevento, *Cappella Caracciolo del Sole*, Chiesa di S.Giovanni a Carbonara, Napoli
 - Jacopo Ripanda, *ciclo* della Sala di Annibale, Palazzo dei Conservatori, Roma
 - Decorazioni a grottesche e scene figurate nella Sala delle Oche, XVI secolo, Palazzo dei Conservatori, Roma
- Manufatti lapidei:
 - Rosone del XIII secolo del Santuario di S.Margherita a Cortona
 - Colonna di Marco Aurelio a Roma (Colonna Antonina)
 - *Cristo con due angeli*, gruppo marmoreo della bottega di Andrea Pisano, Duomo di Orvieto
 - Portale Maggiore, Palazzo dei Priori, Perugia

Come libero professionista, partecipazione in qualità di restauratore ai seguenti progetti (1989-1999):

- Collaborazione presso lo Studio di restauro "Marco Grassi" di New York. Consulenza professionale sulle tecniche italiane di foderatura. Restauro di dipinti europei ed americani del XVII - XX secolo (febbraio-giugno 1988)
 - Dipinti su tavola del Museo Correr di Venezia (Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino* detta

Madonna Frizzoni, Herri met de Bles detto "il Civetta", *Le tentazioni di Sant'Antonio*) e dipinti murali di Beato Angelico e Luca Signorelli nella Cappella di S. Brizio nel Duomo di Orvieto (in collaborazione con la cooperativa "CBC- Conservazione Beni Culturali") (1990, 1992, 1993)

- Dipinti murali e superfici in laterizio nella Necropoli Vaticana (in collaborazione con la restauratrice Sabina Marchi) (1998-99)
- Dipinti su tela provenienti da varie collezioni pubbliche e private italiane (in collaborazione con i restauratori Giorgio Capriotti e Lorenza D'Alessandro)(1999)

Come dipendente del Ministero Beni e Attività Culturali (1999-oggi):

- *presso l'Istituto Nazionale per la Grafica:*
 - Ciclo di stampe acquerellate di Ottaviani, Savorelli e Camporesi di Palazzo del Quirinale
 - Disegni del Codice Resta di Palermo (restauro di n. 25 disegni)
 - redazione di condition reports e preparazione delle opere (interventi conservativi, montaggio) per le seguenti esposizioni:
 - *Velázquez e Siviglia*, Siviglia, Monastero de la Cartuja
 - *Il Baciccio*, Ariccia, Palazzo Chigi
 - *Ferdinando de' Medici*, Roma, Accademia di Francia
 - *Caravaggio - La luce nella pittura lombarda*, Bergamo, Accademia Carrara
 - *I Teatri del Paradiso*, Pistoia, Palazzo Comunale
 - *L'Idea del Bello. Viaggio per la Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, Roma, Palazzo delle Esposizioni
 - *Anton Raphael Mengs*, Padova, Palazzo Zabarella
 - *Pittura di Paesaggio tra Otto e Novecento*, Macerata, Palazzo Ricci
 - *Immagini di Salvezza*, Royal Ontario Museum, Toronto, Canada
 - *Capolavori del Rinascimento Italiano*, Matsumoto, Giappone
 - *I Borgia*, Roma, Fondazione Memmo
 - *Ludovico Lana e la pittura emiliana del primo Seicento*, Modena, Galleria Estense
 - *I Tesori del mare*, Livorno, Granai di Villa Mombelli
 - *Jacopo da Empoli*, Empoli, Chiesa di S. Stefano e Convento degli Agostiniani
 - *Visioni italiane*, il Cairo, Istituto Italiano di Cultura
 - *Leonardo da Vinci, Michelangelo, and the Renaissance in Florence*, Ottawa, National Gallery of Canada
 - *A fil di spada. Il duello dalle origini... agli ori olimpici*, Roma, Biblioteca Nazionale
 - *Gian Domenico Cerrini - Il "Cavalier Perugino" tra classicismo e barocco*, Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso
 - *Paolo Farinati (1524 -1606) Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura*, Verona, Museo di Castelvecchio
 - *Barocco in Vaticano*, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
 - *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, Roma, Museo Nazionale di Castel S. Angelo
 - *La Grande Guerra degli artisti*, Firenze, Museo Marino Marini
 - *Canaletto. Il trionfo della veduta Roma*, Senato della Repubblica - Palazzo Giustiniani
 - *Libro d'arabeschi - Disegni ritrovati di un collezionista del Seicento (Il Codice Resta di Palermo)* Palermo, Civica Galleria d'arte moderna Complesso monumentale di S. Anna
 - *Publio Morbiducci 1889-1963. Pitture sculture medaglie*, Roma, Accademia di San Luca
 - *Roma veduta. Disegni e stampe panoramiche della città dal XV al XIX secolo*, Roma, Palazzo Fontana di Trevi
 - *La Xilografia da Dürer a Picasso*, Roma, Calcografia Nazionale
 - *La stampa calcografica da Mantegna a Chagall*, Roma, Calcografia Nazionale
 - *La collezione del Principe da Leonardo a Goya. Stampe e disegni della collezione Corsini*, Roma, Palazzo Fontana di Trevi
 - *Nolli Vasi Piranesi. Immagine di Roma Antica e Moderna*, Roma, Palazzo Fontana di Trevi
 - *La stampa calcografica da Rembrandt a Kounellis. Acquaforte acquatinta e le tecniche calcografiche di incisione indiretta*, Roma, Palazzo Fontana di Trevi
- *presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro:*
 - Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone, *Conversione di San Paolo*, olio su tela,

Pinacoteca di Brera, Milano

- o Giovambattista Lucini, *Scene Bibliche*, 2 dipinti ad olio su tela, Istituto Nazionale per la Grafica (Fondo Osio), Roma
- o Velario in carta dipinta (XIX sec.): pronto intervento, sperimentazione di prodotti e metodologie per il restauro, Teatro Argentina, Roma
- o Portiera in cuoio dorato e dipinto (XVI sec.), Museo e Galleria Mozzi Bardini, Firenze
- o Arredi in cuoio dorato e dipinto (XVII e XVIII sec.), Museo e Galleria Mozzi Bardini, Firenze
- o Calzari pontificali in cuoio e pelle allumata (XIII sec.), Museo della Spiritualità, Castel Sant'Elia (VT)
- o Calzari pontificali in cuoio, pelle allumata e seta, (XII sec.), Museo della Spiritualità, Castel Sant'Elia (VT)
- o Paliotto della Confraternita di S.Domenico, in cuoio dorato e dipinto, XVII sec., Museo dell'opera del Duomo, Orvieto (TR)
- o Parato in cuoio scamosciato (1924-25), Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera (BS)
- o Bottega di S. Botticelli, *Madonna delle rose*, Palazzo Pitti, Firenze

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E RELATIVE PUBBLICAZIONI

- F.FAZZIO ET AL., *Il Ninfeo della Pioggia. Problemi di conservazione e restauro*, Atti del convegno internazionale "Gli Orti Farnesiani sul Palatino", Roma, École Française, 28-30 novembre 1985, Roma 1990, pp.813-821
- *Per il "giusto sviluppo del Genjo nella Gioventù": una polemica accademica tra Camuccini e Minardi circa l'insegnamento della tecnica dell'affresco*, Atti del convegno "Roma tra la Restaurazione e l'elezione di Pio IX", Roma-Freiburg-Wien 1997, pp.613-638
- *Il restauro delle stampe acquerellate di Ottaviani, Savorelli e Camporesi del Palazzo del Quirinale. Prime considerazioni su un intervento in corso*, Atti della giornata di studi "Conservazione e salvaguardia delle opere d'arte su carta: stampe e disegni", Roma, Palazzo Poli, 27 giugno 2001, Roma 2001, pp.185-205
- *Riflessioni sulle modalità di esposizione e fruizione con riferimento alla normativa recente*, in F.ARAMINI, A.V.JERVIS, *Criteri per una corretta esposizione delle opere d'arte su carta*, Atti del convegno internazionale "Scelte e strategie per la conservazione della memoria", Dobbiaco 25-29 giugno 2002, Roma 2005, pp.175-181
- *Carte preparate, carte colorate in superficie, carte tinte nell'impasto*, in A.V.JERVIS, S.IANNUCELLI, *Supporti cartacei e strati preparatori nei disegni dei Concorsi Clementini dell'Accademia di S.Luca nella seconda metà del '700*, atti del XXVI convegno dell'International Association of Paper Historians, "Paper as medium of cultural heritage. The archaeology and conservation of paper", Roma, 25-29 settembre 2002, Roma 2004, pp.43-50
- *Le matrici xilografiche: primo orientamento per un progetto conservativo*, in G.TRASSARI FILIPPETTO, *Le matrici incise: un manufatto artistico da tutelare*, in Atti del Congresso Annuale dell'IGIIC, "Lo Stato dell'Arte 1", Torino, 5-7 giugno 2003, Torino 2003, pp.439-443
- *L'ARI-Associazione Restauratori d'Italia. Etica e standards professionali alla luce delle novità legislative italiane*. Convegno internazionale "La formazione del restauratore-conservatore: istituzioni pubbliche e private in Europa", Centro per la conservazione e il restauro "La Venaria Reale", Torino, 23- 25 novembre 2005
- *1838-1961: Attività pratica e consapevolezza professionale. Spunti per una riflessione*, Atti delle giornate di studio "Omaggio a Cesare Brandi nell'anni del centenario della nascita", Roma, Palazzo Poli, 18-19 ottobre 2006, Firenze 2008, pp.163-180
- M. PARIS, A.V. JERVIS, L. RISSOTTO, *A Gilt and Painted Leather Door-Curtain (XVI sec.) from the Bardini Collection in Florence: a Case Study*, Upholstery ICOM-CC Interim Meeting, Cracovia, 13-18 maggio 2007
- M. PARIS, A.V. JERVIS, L. RISSOTTO, *The restoration of a gilt leather portière of the 16th century: study of a magnet-based support structure*, ICOM Committee for Conservation Triennial Meeting, Nuova Delhi 22-26 settembre 2008, pp.332-339
- G.GIANNANDREA, A.V.JERVIS, M.MERCALLI, M.IOELE, G.PRIORI, *Pellicole pittoriche fortemente decoese su*

supporto cartaceo: sperimentazione di prodotti consolidanti, Atti del Congresso Annuale dell'IGIIC, "Lo Stato dell'Arte 6", Spoleto, 2-4 Ottobre 2008, Spoleto 2008, pp.223-235

- A.V.JERVIS, M.GIULIANI, M.IOELE, M.JUNG, M.MERCALLI, F.MORETTI, *Stepping across the Mediterranean: Conservation of a pair of pontifical sandals of the thirteenth century*, IIC International Congress, Istanbul, settembre 2010, pp.113-119
- M.ANDREANO, S.IAFRATE, M.IOELE, A.V.JERVIS, M.PARIS, L. RISSOTTO, U.SANTAMARIA, *Research study on support materials and adhesives for the restoration of gilt leather: first results*, ICOM-CC Triennial Meeting, Lisbona, 20-24 settembre 2011, pubblicazione su CD, contributo 0701
- M.IOELE, A.V.JERVIS, M.PARIS, L.RISSOTTO, A.SODO, A.GIOVAGNOLI, T. POLI, *Presence of indigo in paint layers of gilt and painted leather artefacts*, ICOM-CC Triennial Meeting, Lisbona, 20-24 settembre 2011, pubblicazione su CD, contributo 0702
- S.IAFRATE, A.V.JERVIS, M.PARIS, M.IOELE, L.D'AGOSTINO, *The restoration of the 17th century altar frontal from the oratory of Saint Dominic in Orvieto: backing reinforcement, lining and tensioning system according to minimal intervention*, in Postprints of the ICOM-CC Leather and related materials Working Group 10th Interim Meeting, Offenbach, 29-31 August 2012, Offenbach 2013, pp. 43-50.
- A.V.JERVIS, S.CHECCHI, A.DI GIOVANNI, S.FERRARI, M.GIULIANI, M.IOELE, M. JUNG, M. MERCALLI, F.MORETTI, *Sacred footwear in the Middle Ages: Pontifical Sandals from Castel Sant'Elia's Collection of Liturgical Garments. Study and Conservation of a 12th Century Pair of Sandals with "Pseudo-Kufic Decoration"*, in Postprints of the ICOM-CC Leather and related materials Working Group Interim Meeting, Offenbach, 29-31 August 2012, Offenbach 2013, pp. 51-60.
- M. IOELE, M.R. GIULIANI, A.V. JERVIS, M. PARIS, P. SCARPITTI, P. BIOCICA, M. BARTOLINI, *Il parato in cuoio della "Stanza del Misello" nel Vittoriale degli Italiani. Progettazione interdisciplinare del restauro di un manufatto in cuoio di età contemporanea*, in Atti del Congresso Annuale dell'IGIIC, "Lo Stato dell'Arte 11", Bologna, 10-12 ottobre 2013, Bologna 2013, pp.277-284
- A.V.JERVIS, S.CHECCHI, A.DI GIOVANNI, S.FERRARI, M.GIULIANI, M.IOELE, M. JUNG, M. MERCALLI, F.MORETTI, *I sandali pontificali detti "con iscrizioni pseudocufiche del Museo della Spiritualità di Castel Sant'Elia*, Atti del congresso annuale dell'IGIIC, "Lo Stato dell'arte 12", Milano 23-24 ottobre 2014, Milano 2014, pp.301-308
- S.IAFRATE, F.MORETTI, M.IOELE, A.V.JERVIS, M.PARIS, P.MIRACOLA, P.BIOCICA, *Il Paliotto dei Tre Martiri. Studio e restauro di un manufatto in cuoio argentato, dorato e dipinto*, Atti del congresso annuale dell'IGIIC, "Lo Stato dell'arte 12", Milano 23-24 ottobre 2014, Milano 2014, pp.265-273.
- S. CHECCHI, A.V. JERVIS, M. PARIS, P. SCARPITTI, M. ZARBÀ, M. BARTOLINI, P. BIOCICA, M. R. GIULIANI, M. IOELE, *Pilot treatment for the conservation of a 20th century suede leather wall covering (Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Brescia)* Preprints of the ICOM-CC 18th Triennial Conference, Copenhagen 4-8 September 2017, Poster Abstracts (in corso di pubblicazione)

ALTRE PUBBLICAZIONI

- C.BERTORELLO ET AL., *Relazione di Restauro*, in *La Pala Ricostituita. L'Incoronazione della Vergine e la Cimasa Vaticana di Giovanni Bellini. Indagini e restauri*, Venezia 1988, pp.110-120
- Le biografie di *Arnold Böcklin, William Bogueureau, Giovanni (Nino) Costa, Anselm Feuerbach, Mariano Fortuny, Giulio Aristide Sartorio, Elihu Vedder* ed altri 39 artisti, in *La Pittura in Italia. L'Ottocento*, a cura di Enrico Castelnuovo, II vol., Dizionario biografico degli artisti, Milano 1990-91
- *Nota sul restauro del Giudizio Universale, "Kermes"*, 21, 1994, pp.34-36
- *Andrea Pozzi. Il percorso di un pittore accademico nel primo Ottocento*, "Studi di Storia dell'Arte", 5/6, 1994-95, pp.249-284
- *L'inchiostro calcografico*, in *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino, puntasecca, maniera nera*, a cura di G.Mariani, Roma 2003, pp.149-154
- *Stratigrafia e reintegrazione. La Teoria di Brandi come punto di partenza per una riflessione sul trattamento delle lacune nelle opere d'arte su carta*, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 8-9, 2005, pp. 23-39
- *Montaggio, perché e come, Conservazione di opere d'arte grafica*, recensione, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 12, 2006, pp. 80-83
- A.V.JERVIS, M. PARIS, L. RISSOTTO, *La Sezione per la conservazione e il restauro dei manufatti in pelle e cuoio*, in *Il restauro una certezza per il domani*, Pubblicazione del MiBAC in occasione del Salone del

Restauro di Ferrara 2008, Roma 2008, pp.31-32

- *Professione restauro: un patrimonio da tutelare*, pubblicazione della tesi di Master in Storia e storiografia multimediale, anno accademico 2005-2006, Università degli Studi Roma 3, Roma 2010
- *Sulla professione del restauratore e sulla didattica del restauro*, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 27, 2013, pp.4-19
- *Ehi, Maddalena! Dialogo sul restauro*, recensione, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 27, 2013, pp. 70-71
- A.V.JERVIS, M.JUNG, M.GIULIANI, M.IOELE, *La conservazione delle calzature storiche presso il Laboratorio manufatti in cuoio dell'ISCR*, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 29, 2014, pp.31-60
- M.PARIS, A.V.JERVIS, L.RISSOTTO, M.IOELE, F.MORETTI, *La portiera Oddi-Montesperelli nel Museo e Galleria Mozzi-Bardini di Firenze: restauro di un arredo in cuoio dorato e dipinto*, "Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro", 30, 2015, pp.51-75