

PROGRAMMA

(Anno Accademico 2017 - 2018)

Denominazione insegnamento (o del modulo):

Esegesi delle fonti antiche 1

Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:

Si prenderanno in esame le principali fonti tecniche tramandate per l'età antica, ovvero il *De Architectura* di Vitruvio e la *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio e si evidenzieranno alcuni temi riguardanti alcune classi di materiali e tipologie architettoniche. Verranno illustrati i significati della terminologia latina alla luce di studi e interpretazioni recenti e confrontati con i dati della documentazione materiale archeologica.

Contenuti

In particolare si affronteranno le seguenti tematiche:

- Il tempio etrusco –italico e la decorazione coroplastica nell'Italia antica: la diffusione dell'arte della coroplastica a Roma a partire dall'epoca dei Tarquini e gli sviluppi successivi.
- Le tecniche pittoriche e i colori. La pittura parietale e la pittura da cavalletto.
- Uso dei marmi e loro diffusione a Roma e nel mondo romano.
- La tipologia della *domus* tardo repubblicana nella tradizione vitruviana
- Le tipologie pavimentali: il mosaico e i rivestimenti marmorei. *Incrustatio*, *opus sectile*, *opus interrabile*, *opus tessellatum*
- Le finiture e la policromia nella statuaria antica: le fonti e la documentazione materiale.
- L'apporto della documentazione materiale: *il Pittore della Fonderia* e la tecnica di esecuzione della statuaria greca in bronzo.

Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):

Gli argomenti verranno illustrati con l'ausilio di PPT e con il ricorso alla lettura diretta delle fonti.

Potranno essere programmate delle visite ad alcuni Musei

Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):

Si tratterà di un esame orale finalizzato ad accertare la conoscenza delle principali fonti del periodo preso in esame e in particolare l'acquisizione di un metodo critico di lettura, di interpretazione dei dati e del lessico. Sarà data importanza alla capacità di inquadrare le informazioni in modo storicizzato.

Testi di studio:

Oltre ai testi di seguito indicati, si specifica che verranno prodotte dispense contenenti la sintesi delle lezioni e i PPT in formato PDF

R.Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, cap. *Le fonti letterarie*, Bari 1998 (nella Biblioteca ISCR)

Plinio il Vecchio *Historia Naturalis*, Libri XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI ed. critica di A. Corso, Volume V, Einaudi Torino 1988 (nella Biblioteca ISCR)

Vitruvio, *De Architectura* ed. Einaudi trad. E. Romano, commentario di Pierre Gros, voll. I-II (Libro. III, 3.1 p244-309; Libro IV, 7.1-5 .pag.390-393; pag.493-505; Libro VI, tutto; Libro VII, 1011-1097)

F. Coarelli (a cura di) *Artisti e Artigiani in Grecia* , Bari 1980 (nella Biblioteca ISCR)

Letture consigliate:

G Becatti: “Arte e gusto negli scrittori latini”, Firenze 1950 ,capp. II-III-IV (nella Biblioteca Venturi)

Su Plinio il Vecchio :

Plinio il Vecchio e la Storia dell'arte antica di Maurizio Harari, in “Plinio il Vecchio , Storia delle Arti antiche” ed. critica di Silvio Ferri, BUR Milano 2000

B. Schweizer, *Senocrate di Atene* in “Alla ricerca di Fidia” pp. 257-291(dispensa)

Pavimenti:

F. Guidobaldi, *Sectilia pavimenta e incrustationes: i rivestimenti policromi pavimentali e parietali in marmo o materiali litici e litoidi dell'antichità romana* in “Eternità e nobiltà di materia”, Firenze 2003, pp.15-75 (dispensa)

EAA , voce *Mosaico*, Supplemento (nella Biblioteca ISCR)

EAA, voce *Opus sectile* (nella Biblioteca ISCR)

J.P.Adam, “L'arte di costruire presso i Romani,” cap. La tecnica della pittura parietale; cap. I pavimenti; cap. La casa (nella Biblioteca ISCR)

K. Dunbabin, *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge 1999, cap- Techniques and procedures; cap. Opus sectile oppure R. Ling, *Mosaics of Classical World* Princeton 1998 (dispensa)

La pittura murale romana :

H. Bearat-M.Fuchs-M.Maggetti- D.Paunier, “Roman wall painting, Materials, Techniques, Analysis and Consevation,” pp-11-34 (nella Biblioteca ISCR)

Paolo e Laura Mora, Paul Philippot, *La conservazione delle pitture murali* cap.4(nella Biblioteca ISCR)

G.Lepore, *L'organizzazione del lavoro nelle botteghe di pittori in età romana: la nuova documentazione della domus dei Coiedii di Suasa (AN)* in ” Le Marche. Archeologia, Storia, Territorio” (Atti del Congresso “ Attività economiche nelle Marche in età romana”, Arcevia 7-8 Novembre 1992) pp. 159-171 (dispensa)

Il tempio tuscanico e la decorazione coroplastica :

G. Colonna in *Santuari di Etruria*, Firenze 1980 pp. 53-; p. 60-65 pp. 127-138; pp. 201-206 (dispensa)

G. Cifani, “Edilizia romana arcaica, Edilizia e Società tra Monarchia e Repubblica”, Roma 2008, pp. 287-304 (nella Biblioteca ISCR)

Sulla policromia nella architettura e statuaria antica

V.Manzella,*La policromia nella statuaria greca arcaica* , Roma 1994 ca. IX pp. 93-148(nella Biblioteca ISCR)

AA.VV. *I Colori del bianco* , cat. della mostra

E.Billi, *I colori del Medioevo nei restauri dell'Ottocento francese*, cap.1, pp.13-26, Firenze 2010 (dispensa)

Uso del marmo

P.Pensabene, *Il fenomeno del marmo nella Roma tardo-repubblicana e imperiale*, pp.33(dispensa)

Bronzistica

G.Prisco, M.Vidale , *Brevi note sul Pittore della Fonderia* (dispensa)

Firma

Maria Concetta Laurenti

Roma 9.08.2017