

**Scheda Insegnamento: TECNICHE DI ESECUZIONE DEI DIPINTI MURALI**

*Supporti alla didattica in uso alla docenza*

videoproiettore, PC e mezzi audiovisivi.

*Obiettivo e Metodo dell'insegnamento*

Lezioni teoriche in aula ed esercitazioni in laboratorio

*Conoscenze e abilità attese*

Conoscenza dei procedimenti messi in opera nel corso della storia per la realizzazione di dipinti murali

*Programma/contenuti*

- Dalle prime manifestazioni parietali alle prime tecniche di pittura murale: la pittura preistorica, egizia, la pittura greca, la pittura etrusca
- La tecnica esecutiva della pittura murale romana con riferimento alle fonti (Plinio, Vitruvio)
- La pittura nel medioevo e le fonti coeve:  
La pittura paleocristiana, preromanica e romanica (Teofilo)  
(Santa Maria Antiqua, S.Maria Foris portas, Mustair..)  
La pittura bizantina (Dioniso da Fournà).
- Il Trecento ed il trattato di Cennino Cennini
- La pittura rinascimentale (Vasari) e la pittura barocca (Andrea Pozzo)
- La pittura dal XVII al XX secolo
- Presentazione di pitture murali in Medio Oriente (Siria, Israele, Yemen...) ed in Oriente (Cina, Corea, Tailandia, Sri Lanka ...)

*Bibliografia*

**Letture consigliate**

- **Orietta Doria: gli affreschi di villa Imperiale di Terralba a Genova. L'uso della biacca, suoi processi di deterioramento e applicazione delle metodologie di riconversione, Atti di studi sulle pitture murali, Bressanone 12-15 luglio 2005, pp.1233-1240**
- **John Twilley 2003, Kathleen M. Garland. Painting materials and deterioration phenomena in a Yuan Dynasty wall painting, in scientific research on the pictorial arts of Asia, proceedings of the second "Forbes Symposium", Washington, Freer Gallery of Art, 18-20 settembre 2003), Paul Jett, John Winter, Blythe Mc Carthy, London, 2005, pp.109-119**
- **TECHNE n°4, 1996, Laboratoire de recherche des musées de France, couleurs et pigments de la peinture de l'Égypte Ancienne, Sylvie Colinart, Elisabeth Delange, Sandrine Pagès**
- **"Pittura murale proposta per un glossario", a cura di Mara Nimmo, 2000, Associazione Secco Suardo"**
- **Il restauro della Cappella degli Scrovegni, indagini, progetto, risultati, editino Skira**
- **Bollettino dell'arte, Ministero per i beni e le attività culturali, volume speciale, Giotto nella Cappella degli scrovegni: materiali per la tecnica pittorica, a cura di Giuseppe Basile, libreria dello stato, 2005.**
- **Materiali e tecniche nella pittura murale del quattrocento, convegno internazionale, Roma 20-22 febbraio 2002, Università degli studi della Sapienza, Facoltà di scienze umanistiche, Storia dell'arte, indagini diagnostiche e restauro verso una nuova prospettiva di ricerca.**
- **P. eL. Mora, Paul Philippot, la conservation des peintures murales, Ed. Compositori, 1977, esiste in italiano ed in inglese**
- **Scienza e Beni Culturali XXI 2005. Sulle pitture murali, Atti del convegno di Bressanone 12-15 luglio 2005, edizione Arcadia ricerche**
- **Giotto com'era, il colore perduto delle storie di San Francesco nella Basilica di Assisi, De Luca Editori d'arte, 2007**

*Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame*

**La verifica delle conoscenze acquisite verrà effettuata sotto forma di interrogazione orale**