

Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Ines Maria MARCELLI

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Direttore dei Laboratori di Restauro Area F - F1. Ceramiche, vetri, smalti; F2. Metalli e leghe; F3. Avori, glittica, Materiali organici da scavo. Direttore del Laboratorio Conservazione e Restauro F2.

Professione: Funzionario Restauratore Conservatore - AREA III – F4

Tel. Uff.: 06.67236411

E-mail: inesmaria.marcelli@beniculturali.it

Titoli di studio e principali attività professionali

Laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, è Funzionario Restauratore Conservatore del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Dal 1983 fino al 1997 ha prestato servizio presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e Lazio, dove ha curato la organizzazione e l'allestimento del Laboratorio di Restauro e Conservazione di area specialistica *Manufatti Metallici, Oreficeria, Glittica, Avori e Ambre* con le funzioni di Coordinatore.

Dal 1997 è in servizio presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ove riveste l'incarico di Direttore dei Laboratori di Restauro AREA F - F1. Ceramiche, vetri e smalti - F2.

Metalli e leghe – F3. Avori, glittica, materiali organici da scavo. e Direttore del Laboratorio di Conservazione e Restauro Area F/F2 - *Metalli e leghe.*

Presso l'I.S.C.R. ha rivestito l'incarico di Direttore Coordinatore dei Laboratori di Restauro AREA F - F1. Ceramiche, vetri e smalti - F2. Metalli e leghe – F3. Avori, glittica, materiali organici da scavo fino al 2010 e, precedentemente, quello di Coordinatore della Sezione Operativa 'Restauro e Conservazione Metalli, Ceramiche, Vetri, Materiali Organici e Polimerici'.

Nell'ambito della Scuola di Alta Formazione (SAF) dell'ISCR è stata Coordinatore Didattico di *Discipline tecniche* del PFP4 (ex Area B) ed è docente dal 1997. E' stata inoltre relatore di tesi di Diploma, membro di Commissione di Concorso e Commissione d'Esame, Membro del Gruppo di lavoro Coordinatori di disciplina didattica e Membro del Gruppo di lavoro per l'elaborazione dei programmi didattici nell'ambito del Nuovo Regolamento della Scuola (2007).

E' docente in Italia e all'estero nei Corsi di Formazione Specialistici promossi dall'ISCR, MAE, Is.I.A.O., Direzione Gen.le per la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero degli Affari Esteri e Istituzioni Internazionali.

All'estero ha svolto attività di docenza e coordinamento didattico in *Cina a Xi'an* (1998), in *India a New Delhi* (2004), in *Egitto a Il Cairo* (2008), in *Serbia a Belgrado* (2011); ha svolto inoltre attività in rappresentanza del MiBAC nell'ambito di mostre e convegni internazionali (*Messico, Israele*).

Svolge le attività di progettazione, direzione e coordinamento di interventi di conservazione e restauro del Patrimonio Artistico e Culturale archeologico, storico e contemporaneo, e attività di ricerca e consulenza con particolare indirizzo alla *conservazione dei monumenti in bronzo e altre leghe esposti all'aperto.*

Nel corso della sua carriera professionale all'interno dell'Amministrazione di appartenenza ha realizzato il restauro di opere di particolare importanza tra le quali il *Trittico del SS. Salvatore* (sec. XV, Tivoli, Cattedrale di S. Lorenzo), la *Coperta Argentea della Madonna delle Grazie* (sec. XVII, attr. Marco Gamberucci, Tivoli, Chiesa di S. Maria Maggiore), la *Croce Santa* del Tesoro dell'Abbazia di Casamari (sec. XIII, attr. Dietrich di Boppard, Museo Diocesano di Veroli), la *Coppa Corsini* (sec. I a.C./ I d.C., Roma, Museo di Palazzo Corsini), la *Croce Reliquiario del Duca di York*, (sec. XVII, Roma, Basilica di S. Maria in Trastevere).

E' autrice di pubblicazioni scientifiche e atti congressuali sulla *conservazione ed il restauro del Patrimonio Artistico Culturale*.

Titoli di specializzazione e formazione

- Corso spec.ne “*Tutela e valorizzazione Strumenti Musicali e Organi Storici*”; Ministero per i Beni e le Attività Culturali (L. 19/04/90 N. 84)
- Corso Formazione SIS.CON. S.r.l. per ‘*Gestione di sistema di restauro computerizzato*’ - Progetto di ricerca dell’Istituto Centrale per il Restauro ‘*Riduzione elettrolitica di manufatti metallici antichi con calcolatore e software dedicato*’
- Corso spec.ne “*Materiali Ornamentali: Ambra, Corallo, Turchese e Altri*”, CISGEM – Centro Informazione e Servizi Gemmologici – Milano
- Corso “*L’elaboratore elettronico come ausilio all’attività gestionale*” ; I.C.R
- Corso “*Progetto SICaR-Sistema informativo di documentazione georeferenziata per i cantieri di restauro*”; ICCROM, MiBAC-Direzione Regionale Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.
- Corso ‘*Misure di primo soccorso*’
- Corso teorico-pratico ‘*ADDETTO ANTINCENDIO*’ - Ministero dell’Interno–Comando Prov. Vigili del Fuoco di Roma
- Corso formazione per dirigenti e preposti ‘*Prevenzione infortuni ed igiene del lavoro*’ ; INFORMA – Istituto Nazionale Formazione Aziendale
- Brevetto sommozzatore FIPSAS/CMAS, conseguito per conto del MiBAC - Istituto Centrale per il Restauro.

Attività professionale (lavori di restauro; progetti di ricerca; attività didattica, ecc.)

Incarichi di direzione/coordinamento

Dal 2013 Direttore dei Laboratori di Conservazione e Restauro *Area F F1. Ceramiche, vetri, smalti; F2. Metalli e leghe; F3. Avori, glittica, Materiali Organici da scavo*

Dal 2007 Direttore del Laboratorio di Conservazione e Restauro *Area F/F2 - Metalli e leghe* dell’Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (I.S.C.R.) – MiBAC

2007-10 Direttore Coordinatore dei Laboratori di Conservazione e Restauro *Area F F.1/Ceramiche, vetri, smalti; F.2/Metalli e leghe; F.3/Avori, glittica, Materiali Organici da scavo* dell’I.S.C.R.

2003/07 Coordinatore dei Laboratori *Restauro e Conservazione Metalli, Ceramiche, Vetri, Materiali Organici e Polimerici* dell’Istituto Centrale per il Restauro (ora I.S.C.R.)

2001/07 Coordinatore di Disciplina della Scuola di Alta Formazione per Restauratori dell’Istituto Centrale per il Restauro di Roma, per la disciplina didattica “*Tecnica del Restauro*”

1983/97 Coordinatore del *Settore Restauro e Conservazione Manufatti Metallici, Armi Antiche, Oreficeria, Glittica, Avori e Ambre* del Laboratorio di Restauro della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e Lazio.

Attività di docenza

Docente nella Scuola di Alta Formazione per Restauratori dell’Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Percorso Professionalizzante 4 (PFP4) per le materie d’insegnamento:

RESTAURO DEI MANUFATTI IN METALLO E LEGHE III (M-STO/05 - REST/01) - Storia e tecnologia dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione; Restauro dei manufatti in metalli

e leghe: degrado e metodologie d'intervento;

RESTAURO DEI MANUFATTI IN MATERIALI ORGANICI (M-STO/05 - REST/01) – Storia e tecnologia dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione, degrado e metodologie d'intervento.

Dall'anno accademico 1997/98 al 2008/09, ha svolto continuativamente attività di docenza teorica e pratica nella S.A.F. dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ex I.C.R.) nella disciplina didattica “*Tecnica del Restauro*” del II° e III° anno del Corso PFP4 (ex Area B) ‘*Conservazione e Restauro Metalli, Ceramiche e Vetro, Materiali Organici e Polimerici*’ per le seguenti materie d'insegnamento:

‘*Metalli preziosi e leghe, smalti, paste vitree e pietre dure*’; ‘*Piombo, Stagno, Zinco, Alluminio e loro leghe*’; ‘*Materiali organici: Avorio, Osso, Materiali Cornei*’.

Cantieri didattici corsi SAF dell'ISCR

Nell'ambito dell'attività della S.A.F. ha svolto i seguenti cantieri didattici nei ruoli di Responsabile della didattica, Progettista e Direttore tecnico, Direttore dei lavori:

2000/01 **Cavallo Morente (Bronzo, F. Messina, 1966) Roma, sede direzionale RAI.** Coordinatore tecnico scientifico e Responsabile della didattica

2002 **Apparati argentei dell' Altare di S. Nicola di Myra, sec. XVII (Bari, Basilica di S. Nicola)** Progettista, Direttore Tecnico, Responsabile della Didattica

2003 **Apparati argentei dell' Altare di S. Nicola di Myra – Cielo d'argento, sec. XVII (Bari, Basilica di S. Nicola)** Progettista, Direttore Tecnico, Responsabile della Didattica e Coordinatore del cantiere didattico. Roma, I.C.R., Laboratorio di restauro ‘*Metalli e leghe*’ (luglio – ottobre 2003)

2005 **Cavallo Morente (Bronzo, F. Messina, 1966) Roma, sede direzionale RAI.** Progettista, Coordinatore tecnico scientifico e Responsabile della didattica per il ‘*Progetto conservativo di manutenzione programmata*’.

2007 **Monumento ai Mille (bronzo, Eugenio Baroni, 1915) Genova, Quarto dei Mille** Direttore dei Lavori, Progettista, Responsabile della didattica per il progetto pilota di restauro.

Ha inoltre svolto le seguenti attività di docenza nell'ambito dell'Amministrazione di appartenenza e per Università e altre Istituzioni in Italia e all'estero:

- **Corso Formazione e aggiornamento del personale tecnico scientifico del Ministero BB.CC.AA.**, ex legge 84/90 art.1 lett. C - ‘*Conservazione e restauro degli organi storici*’.
- **XI'AN (CINA) Progetto MiBAC e Is.I.A.O** “*Costituzione a Xi'an di un Centro di Formazione per la Conservazione e il Restauro del patrimonio storico-culturale della Cina nordoccidentale - Repubblica Popolare Cinese*”, Is.I.A.O, 1997.
- **Corso di Formazione Professionale Progetto 0493/E2/N/M** “*Esperta in catalogazione multimediale delle Arti Applicate*” promosso da Unione Europea - Ministero del Lavoro e Previdenza Sociale, CEAM Fondazione Idis, 1998
- **Corso perfezionamento I.C.R.** in ‘*Restauro e conservazione dei materiali archeologici di provenienza subacquea*’, 1999
- **S.A.F. dell'I.C.R.** a.a. 1997/'98 Seminario ‘*Il restauro del rivestimento argenteo del Tritico del SS. Salvatore del Duomo di Tivoli*’,
- **S.A.F. dell' I.C.R.** a.a. 1999/00 Seminario ‘*Il restauro delle oreficerie archeologiche e storiche – Diversificazione metodologica nella conservazione delle patine*’.
- **S.A.F. dell' I.C.R.** a.a. 1999/00 Seminario ‘*La conservazione delle patine negli argenti*’

archeologici

e quelli storici: il kantharos raffigurante *Judicium Orestis* (sec. I a.C., Gall. Corsini in Roma) e la coperta argentea della “Madonna delle Grazie” (sec. VII, Chiesa di S. M. Maggiore a Tivoli).

- **Università degli Studi della Tuscia – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali**, seminario ‘Conservazione e restauro delle oreficerie antiche – Le oreficerie di arte sacra’, 2000.
- **Istituto Superiore di Ricerca e Formazione sui Materiali Speciali per Tecnologie Avanzate – ISRIM** Corso per Esperto nelle Tecniche Avanzate per la Diagnostica, il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali, 2000
- **Istituto Superiore di Ricerca e Formazione sui Materiali Speciali per Tecnologie Avanzate – ISRIM**, Corso per Esperto nelle Tecniche Avanzate per la Diagnostica, il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali (II Edizione), 2001.
- **Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali – Scuola di Specializzazione in Tutela e valorizzazione dei Beni Storico-Artistici**, Corso ‘Scienza e Tecnologia dei Materiali, mod. IV- Materiali Metallici: Tecnologia, produzione e conservazione dell’oreficeria antica’, 2001
- **Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali**, Corso di Diploma Universitario: “Tecnici per la Diagnostica applicata al Restauro e Conservazione dei Beni Culturali”, 2001
- **I.C.R.** - Corso di Diploma Universitario ‘Tecnico per la diagnostica applicata al restauro e conservazione dei Beni Culturali’. Mod. 7 ‘Manufatti metallici’. 2001
- **NEW DELHI (INDIA)**, Italian Cultural Institute - Coordinatore didattico e docente del ‘Indo - Italian Workshop: Conservation of Metal Artifacts’ - Indian Council of Conservation Institutes - Istituto Centrale Restauro e Office of the Scientific Attache - Ambasciata di Italia (New Delhi), 2004
- **I.C.R. - C.E.I. Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici - VIII Corso di Conservazione dei Beni culturali ecclesiastici – I beni artistici.** 2004
- **Università degli Studi di Bologna**, Master in “Studio e restauro di materiale archeologico” P.O.R. Regione Emilia Romagna ob.3 Mis. C3., 2004
- **ZETEMA Progetto Cultura S.r.l.** - Corso di Formazione per Restauratori. 2005
- **Università degli Studi della Tuscia – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali** – Seminario ‘Conservazione e restauro delle oreficerie antiche – Le oreficerie di arte sacra’, 2007
- **IL CAIRO (EGITTO)**, ‘Riqualificazione del sistema museale egiziano’, Direzione Generale per la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero degli Affari Esteri e Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Segretariato Generale, 2008
- **Convenzione M.A.E. – I.S.C.R.** ‘Formazione di base per operatori nel campo del restauro’, 2009
- **I.S.C.R.** Corso di formazione per operatori museali nel campo della conservazione del patrimonio culturale archeologico agli allievi provenienti dal Museo Nazionale di Kabul (Afghanistan): *Materiali eburnei (Zanne e Denti), Osso, materiali cornei.*, 2009
- **CEI – Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici**, Corso di Formazione in Conservazione dei Beni Culturali Ecclesiastici – I Beni storico artistici : *Le opere di argenteria, oreficeria e metalli di arte sacra*, 2010.
- **BELGRADO (SERBIA) Progetto ‘Support To The Creation Of The Central Institute For Conservation of Belgrade (Cik)-Serbia-Training Courses for trainers’**, MiBAC Direzione Generale per la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero degli Affari Esteri, Segretariato Generale MiBAC e IS.C.R., Coordinatore e docente del Corso UNIT4 *Metals Conservation.* 2011

Commissione e altri organi collegiali

- Membro di Commissione giudicatrice Esami di diploma 52° Corso ICR, 2000
- Membro di Commissione del 59° Concorso di ammissione alla Scuola di Alta Formazione dell'ICR, 2003
- Membro di Commissione giudicatrice Esami di diploma 54° Corso ICR, 2004
- Membro di Commissione giudicatrice Esami di diploma 57° Corso ICR, 2007
- Membro del Gruppo di lavoro Coordinatori di disciplina didattica, 2001
- Membro del Gruppo di lavoro per l'elaborazione dei programmi didattici relativi alle Discipline tecniche nell'ambito del Nuovo Regolamento dei corsi dell'ICR., 2007
- Membro del Gruppo di lavoro 12 'Materiali metallici' della UNI Commissione 'Beni Culturali – NORMAL', Dichiarazione UNI del 08.11.2001
- Membro della Commissione dell'Osservatorio per i Beni Numismatici di interesse archeologico, della Direzione Generale per le Antichità-MiBAC

Progettazione. Direzione lavori, consulenze

1998/99 *Perseo* (Bronzo, B. Cellini, Firenze, P.zza della Loggia)

Membro in qualità di *Esperto* nella campagna diagnostica (Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, Firenze), Direzione scientifica Prof. Maurizio Marabelli – I.C.R.

2000 *Satiro Danzante* (Bronzo, Mazara del Vallo)

Membro gruppo di lavoro Prove non Distruttive-PND, Direzione scientifica Prof. Maurizio Marabelli – I.C.R.

2002/03 *Apparati argentei dell'Altare di S. Nicola di Myra* (sec. XVII, Basilica di S. Nicola, Bari)

Progettista dell'intervento conservativo, Direttore Tecnico e Responsabile della didattica dei cantieri di restauro presso: Basilica di S. Nicola, Bari (2002); Roma, laboratori I.C.R. (2003)

2002 *Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Artistico*, consulenza sull'idoneità delle vetrine espositive del Comando NTPA, P.zza S. Ignazio in Roma.

2005 *Cavallo Morente* (Bronzo, F. Messina, 1966 – Roma, Sede RAI)

Progettista, Coordinatore tecnico scientifico e Responsabile del cantiere didattico della S.A.F dell'I.C.R. – Intervento conservativo di manutenzione programmata.

2005 *Guardia di Finanza (Delega indagini) Formella di tabernacolo con Cena in Emmaus*

(Argento, marmo, bronzo dorato) Consulenza

2007 *Monumento ai Mille* (Bronzo, E. Baroni, 1915 – Genova, Quarto dei Mille)

Direttore dei Lavori, Progettista del *Progetto Pilota* di Restauro conservativo

2007 *Portale Numismatico dello Stato e Osservatorio per i beni numismatici di interesse*

archeologico, (Dir. Generale per le Antichità) Referente per l' I.S.C.R. come consulente specialistico per la conservazione dei beni numismatici da scavo.

2009 *Busto di S.M. Umberto I Re d'Italia* (Lega di ferro, sec. XIX, Roma, Scuola Allievi Carabinieri)

Caserma 'De Tomaso', Direttore dei Lavori, Progettista dell'intervento di restauro (Appalto esterno)

Dal 2009 *Monumento ai Caduti di tutte le guerre* (Acciaio, sec. XX, Umberto Mastroianni, Frosinone)

Membro del tavolo tecnico per la progettazione e realizzazione del restauro conservativo globale.

2009 *Pattinatrice* (Bronzo, G. Manzù, 1956 – Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna)

Consulenza per il restauro conservativo.

Mostre e convegni

· Mostra *'Il Re dei confessori'*, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 1985

· Mostra *'Laboratorio di Restauro'*, Roma, Galleria Nazionale di Arte Antica Palazzo Barberini,

- 1986; Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, Catalogo mostra,, Fratelli Palombi Ed.
- Mostra *'Laboratorio di Restauro 2'*, Roma, Galleria Nazionale di Arte Antica Palazzo Barberini, 30 marzo-30 giugno 1988; Catalogo mostra, Fratelli Palombi Ed.
 - Mostra *'Invisibilia'*, Roma Palazzo delle Esposizioni, 19.02.1992; Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, 1992
 - Mostra *'Bellezza e lusso'*, Roma, Museo Nazionale di Castel S. Angelo; Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, 1992
 - Mostra *'L'oro del Valadier'*, Roma, Villa Medici; Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, 1996
 - Mostra *'Le crociate: L'oriente e l'Occidente da Urbano II a San Luigi'*, Roma, Museo di Palazzo Venezia; Soprintendenza BB.AA.SS. di Roma, 1997
 - Mostra *'I Greci in Occidente'*, Città del Messico, Museo di Antropologia. Incarico MiBAC Ufficio Centrale BAAAS , 1998
 - Mostra *'Il Cielo d'argento - Un prezioso restauro dalla basilica di San Nicola a Bari'*, Auditorium Arte, Roma 19 mar-23 mag 2004
 - Convegno *BMC2004 - 'Conservazione dei monumenti in bronzo all'aperto-Esperienze a confronto'*, MiBAC-C.N.R.-ISMAR, Comune di Genova, Genova 2-4 dicembre 2004 - *'Il restauro del Cavallo Morente di Francesco Messina'*, atti convegno
 - Mostra *'Il segreto della civiltà. La Mostra dell'Antica Arte Senese del 1904 cento anni dopo'*, Siena, 29 ottobre 2005-31 gennaio 2006.
 - Convegno *ART2008 - 9th International Conference - 25-30 May 2008 - Jerusalem, Israel - con 'The conservation of outdoor bronze monuments. The restoration project for the Monumento ai Mille by Eugenio Baroni (1915) Genoa-Quarto dei Mille'*. Relatore e atti convegno
 - Mostra per le *Giornate Europee del Patrimonio*, Galleria Nazionale della Puglia *Girolamo e Rosaria Devagna*, 2009;
 - 5TH Pan American Conference for NDT , 2-6 october 2011, Cancun, Mexico. *'The conservation of outdoor bronze monuments. The restoration project for the Monumento ai Mille by Eugenio Baroni (1915) Genoa-Quarto dei Mille'*. Atti convegno
 - Giornata di studi *Il restauro degli argenti*, Soprintendenza B.S.A.E. del Lazio, Chiesa S. Maria in Vallicella -Roma, 12 dicembre 2011 - *'Il restauro del CIELO D'ARGENTO - Un corretto approccio volto al recupero dell'aspetto originario'*, Relatore

Publicazioni

- I. M. MARCELLI, *Croce Santa di Casamari - Relazione di Restauro*, in "Laboratorio di Restauro" Frat. Palombi Editori/Cataloghi, 1985
- I. M. MARCELLI, *Kanthalos in argento con iudicium Orestis* in "Laboratorio di Restauro 2" Frat. Palombi Editori, 1988
- I. M. MARCELLI, *Relazione Tecnico Scientifica sul Restauro del "Trittico del Salvatore"*, in "Atti e Memorie" della Società Tiburtina di Storia e d'Arte - Vol. LXVII, 1994
- I. M. MARCELLI, *Il Restauro della coperta argentea della "Madonna delle Grazie" di S. Maria Maggiore*, in "Atti e Memorie" della Società Tiburtina di Storia e d'Arte - Vol. LXVIII, 1995
- I. M. MARCELLI, *Dossier: Il Restauro del rivestimento argenteo del "Trittico del SS. Salvatore: ricerca e innovazione* in "KERMES - Arte e Tecnica del Restauro", Nardini Editore - n° 23 Mag/Ago 1995
- I. M. MARCELLI, *Strumenti musicali archeologici in bronzo: osservazioni sui principali prodotti di corrosione e sui problemi conservativi relativi alla musealizzazione* in "Il Giornale del Restauro" - n° 3 Mar/Apr. 2001
- I. M. MARCELLI, *'A prototype for the reduction-consolidation of historical coins and seals* in "Metal 2001" - Proceedings of the ICOM Committee for Conservation Metals Working Group,

2001

- I. M. MARCELLI, *Il cielo d'argento – Un prezioso restauro dalla Basilica di S. Nicola di Bari*, Electa Editore, 2004
- I. M. MARCELLI, *Il Cavallo Morente di Francesco Messina in “Monumenti in bronzo all’aperto – Esperienze di conservazione a confronto”* – Nardini Editore, 2005
- I. M. MARCELLI, M. Mercalli, *The conservation of outdoor bronze monuments: The Restoration Project For The Monumento Ai Mille By Eugenio Baroni (1915) Genoa-Quarto Dei Mille* - 2008, Atti Convegno ART2008 9th International Conference, Jerusalem, Israel.
- I. M. MARCELLI, M. Bottoni, G. Fabretti, *Analysis of thermodynamic balance in the conservation maintenance process on bronze monuments exposed in the open : the case of Francesco Messina’s “Cavallo Morente”* , Atti Convegno ART2008 9th International Conference May 25-30, 2008 - Jerusalem, Israel.
- I. M. MARCELLI, *Beni Numismatici e Conservazione*, sul Portale Numismatico dello Stato www.numismaticadellostato.it.
- I. M. MARCELLI, *La conservazione e il restauro di opere di oreficeria argenteria e metalli in Corso di conservazione – Indirizzo storico artistico 2009-2010*, CEI - Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici.
- I. M. MARCELLI, A. Basile, *La Fonte Gaia di Villa Borghese in Roma di Giovanni Nicolini (1929). Il progetto di restauro*, in ‘Il restauro una certezza per il domani’, Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara 2/5 aprile 2008, Ed. MP MIRABILIA S.r.l.
- I. M. MARCELLI, M. Mercalli, *‘The conservation of outdoor bronze monuments: The Restoration Project for the Monumento ai Mille By Eugenio Baroni (1915) , Atti convegno 5TH Pan American Conference for NDT , 2-6 october 2011, Cancun, Mexico.*
- I. M. MARCELLI, *La conservazione dei monumenti in bronzo esposti all’aperto - Il progetto conservativo del ‘Cavallo Morente’ in ‘Il Cavallo Morente di Francesco Messina nella Sede Centrale Rai di Roma - Studio, Restauro, Manutenzione’* (in corso di pubblicazione)
- I. M. MARCELLI, *I Gioielli dell’Antico Egitto - Restauro e Conservazione dei Manufatti in Metalli Preziosi* in Programmi di Formazione per la Conservazione del Patrimonio Culturale Egiziano destinati ai Musei del Cairo - “Egyptian Museum Requalification System”, (in corso di pubblicazione)