



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

**Percorso Formativo Professionalizzante: PFP1**

**Titolo Insegnamento:** Restauro dei dipinti murali 1 – Storia e tecnologia dei materiali costitutivi dei dipinti murali

**Crediti:** 1 CF teoria - 3 CF pratica

**Ore di lezione:** 8

**Ore di esercitazione/laboratorio:** 75

**Ore di cantiere:**

**Supporti alla didattica in uso alla docenza**

videoproiettore, PC e mezzi audiovisivi.

**Obiettivo dell'insegnamento**

Conoscenza dei principali procedimenti tecnologici sottesi alla produzione dei materiali costitutivi della pittura murale

**Conoscenze e abilità attese**

Capacità di ricondurre la scelta di un materiale dato al suo comportamento ed alle sue caratteristiche intrinseche

**Programma/contenuti**

Programma

Considerazioni generali sui materiali costitutivi e loro persistenze d'uso nelle tradizioni artistiche lungo l'avvicinarsi del tempo: procedimenti estrattivi e tecniche di lavorazione. Approfondimenti attraverso la ricognizione della letteratura di riferimento dei principali componenti degli impasti negli strati preparatori – inerti, cariche, leganti – e nella pellicola pittorica, pigmenti, lacche e coloranti, leganti. I materiali inorganici ed organici in uso nella pittura murale. Il programma di attività di laboratorio comprenderà, in affiancamento agli interventi di restauro programmati, l'osservazione diretta degli strati compositivi del dipinto murale volta al riconoscimento dei materiali costitutivi e di restauro

**Metodi**

Lezioni frontali teoriche e di laboratorio

**Bibliografia**

Letture consigliate

C. Cennini, *il libro dell'arte, o trattato della pittura* – Milano, Longanesi, 1975

Plinio, *Storia Naturale*, V Mineralogia e Storia dell'Arte, Libri 33 – 37, Traduzioni e note di A. Corso, R. Mugellesi, G. Rosati, G. Einaudi Editore, Torino 1988

Vitruvio, *ARCHITETTURA* (DAI LIBRI I-VII), recensione del testo traduzione e note di Silvio Ferri, Roma, Fratelli Palombi Editori, 1960

Vasari, Giorgio, *le vite dei più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1950. Einaudi editore, 1986, Torino, pag. 765 e seguenti. Polidoro da Caravaggio e Maturino Fiorentino P(ittori).

Vasari, Giorgio, op. cit., pagg. 71, 72. Del Dipingere nelle mura di chiaro e scuro di varie terrette, e come si contraffanno le cose do bronzo, e delle storie di terretta per archi o feste, a colla, che è chiamato a guazzo et a tempera.

P. e L. Mora, P. Philippot, *La Conservazione delle Pitture Murali*, Bologna 2001, II ed.,

A. Cagnana, *Archeologia dei Materiali da Costruzione in Archeologia dei materiali da costruzione*, Mantova 2000, vol. 1, pp. 81-83.

G. Lugli, *La tecnica edilizia romana*, Giovanni Bardi Editore, Roma 1957

*Calcestruzzi antichi e moderni: Storia, Cultura e Tecnologia*. Atti del convegno di Studi Bressanone 1993. Scienza e Beni Culturali IX 1993, pag.181 La produzione del Calcestruzzo Antico e Moderno di Mario Collepari

Dimos – Parte I, modulo 1, 1978. Corso sulla manutenzione di dipinti murali - mosaici - stucchi. Tecniche d'esecuzione e materiali costitutivi

Arcolao C., *Le ricette del restauro – Malte intonaci stucchi, dal XV al XIX secolo*, Saggi Marsilio, Venezia, 1988

Augusti S., *I colori pompeiani*, De Luca Editore, Roma, 1967.

Matteini M., Moles A., *La chimica nel restauro - I materiali dell'arte pittorica*, Nardini, Firenze 1989.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

- Polidoro da Caravaggio, il magistero murario e la conoscenza delle istorie. Tecnica e materiali della pittura*, di A.M. Marinelli, in Dal Giardino al Museo, Gangemi editore, Roma 2013
- Antonio Forcellino, *Glossario dei termini tecnici relativi ai rivestimenti degli edifici romani del XVI e XVII secolo*, in Manuale del Recupero del Comune di Roma
- B. Provinciali, A. M. Marinelli, et alii. *Il Mitreo di San Clemente a Roma. Lo studio dei materiali costitutivi e la valutazione del loro degrado attraverso l’NMR Unilaterale*, MiBAC Direzione Generale per le Antichità in collaborazione con AIAC – Roma 2008, International Congress of Classical Archeology. in Bollettino di Archeologia on line I 2010/ Volume speciale D / D3 / 6 Reg. Tribunale Roma 05.08.2010 n. 330 ISSN 2039 – 0076 [www.archeologia.beniculturali.it/pages/pubblicazioni](http://www.archeologia.beniculturali.it/pages/pubblicazioni). Html
- Leonetto Tintori, il trasporto della pittura murale e il ciclo pittorico di Sonqi Tino*, B. Provinciali, A.M. Marinelli, in La Cultura del Restauro, Roma, 2014
- Artist’s pigments: a handbook of their history and characteristics*, Robert Feller, Ashok Roy, editors, Washington, National Gallery of art, 1986
- Artist’s pigments: a handbook of their history and characteristics*, Barbara H. Berrie, Washington: National Gallery of Art; Archetype, c2007
- A dictionary of historical pigments / Nicholas Eastaugh...*, Amsterdam: Elsevier, c2004 (Pigment Compendium)
- La fabbrica dei colori: pigmenti e coloranti nella pittura e nella tintura* (a cura di Simona Rinaldi), Roma, il Bagatto 1986
- Giallorino: storia dei pigmenti gialli di natura sintetica: dal vetro giallo per padre nostro o ambre al giallo di Napoli / Claudio Seccaroni*, Roma, De Luca editori, c2006
- I pigmenti nell’arte dalla preistoria alla rivoluzione industriale*, Natalia Bevilacqua, Leonardo Borgioli, Imma Adrover Gracia, Il Prato, 2010, collana i Talenti
- The pigments and mediums of the old masters*, Laurie, London 1914
- Pigments and pigmented coatings*, Hanry Fleming Payne, London, 1961
- Pigments of English medieval wall paintings*, Helen Howard, London, 2003
- A.M. Marinelli, B. Provinciali, U. Santamaria, D. Poggi. *Le minium en peinture murale: techniques d’usage dans les sources medievales...*, in Atti della giornata di studio della Sezione francese dell’IIC, 21-24 giugno 2006 “Couleur & Temps” La couleur en conservation et restauration, Parigi 2006
- B. Provinciali, A. M. Marinelli, D. Poggi, U. Santamaria, *Histoire de la fabrication et de l’emploi des pigments noirs a base de carbone produits artificiellement...*, in Atti della giornata di studio della Sezione francese dell’IIC, 21-24 giugno 2006 “Couleur & Temps” La couleur en conservation et restauration, Parigi 2006
- Atti del XXI Convegno di Bressanone 12-15 luglio 2005: Sulle pitture murali: riflessioni, conoscenze, interventi Scienza e Beni Culturali ed: Arcadia Ricerche
- De Arte Illuminandi*, a cura di Franco Brunello, Neri Pozza Editore, Vicenza 1992
- Colore e Arte – Storia e Tecnologia del colore nei secoli – Atti del Convegno*, Firenze, 2007. Patron Editore, Bologna 2008
- C. Giardino, *I metalli nel mondo antico. Introduzione all’archeometallurgia*
- I colori del bianco - De Luca edizioni d’arte. Policromia nella scultura antica*, Roma, 2004.

**Controllo dell’apprendimento e modalità d’esame**

Criteri di valutazione:

esame orale e/o eventuale elaborato scritto

*A. unaffore Horne*