

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|---------------------------------|
| Nome | Ozino Caligaris Emanuela |
| Data di nascita | 24 marzo 1961 |
| Nazionalità | Italiana |

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITÀ DIDATTICA

• Date (2011– 2012)

- | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| • Tipo di impiego | Docenza per il modulo di conservazione e restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno. Storia delle tecniche di esecuzione – Restauro dei dipinti su tavola: degrado Docenza in laboratorio |
| • Principali mansioni e responsabilità | Insegnamento per la parte di esercitazioni pratiche |

• Date (2011– 2012)

- | | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO). |
| • Tipo di azienda o settore | Università degli studi di Torino. |
| • Tipo di impiego | Professore a contratto per attività didattiche integrative connesse all'insegnamento di <i>laboratorio di tesi</i> sul tema Tutoraggio tirocinio – RS1 Materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati . |
| • Principali mansioni e responsabilità | Tutoraggio e tirocinio per due tesi del Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali |

• Date (2011)

- | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO). |
| • Tipo di azienda o settore | Università degli studi di Torino. |
| • Tipo di impiego | Tirocinio di formazione sui dipinti murali per gli studenti del IV anno del Corso di laurea. Attività svolta presso il Laboratorio di dipinti murali dell'ISCR di Roma |
| • Principali mansioni e responsabilità | Tutor aziendale |

• Date (dal 2000 al 2009)

- | | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma |
| • Tipo di azienda o settore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| • Tipo di impiego | Docenza per il modulo di conservazione e restauro dei dipinti murali in “Tecnologia dei materiali costitutivi” Docenza in laboratorio e nei cantieri didattici di dipinti murali |
| • Principali mansioni e responsabilità | Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro dei dipinti murali |

• Date (2008 – 2009)

- | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO). |
| • Tipo di azienda o settore | Università degli studi di Torino. |
| • Tipo di impiego | Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione: (materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati) Il Modulo I anno del corso di Laurea. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro dei dipinti murali |

- **Date (2007 – 2008)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - **Date (2006 – 2007)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - **Date (giugno 2006)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - **Date (giugno 2004)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - **Date (novembre 2004)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - **Date (2001)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
Università degli studi di Torino.
Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione: (materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati) I Modulo Il anno del corso di Laurea.
Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro dei dipinti murali
- Università degli studi di Torino, Corso di laurea Interfacoltà Conservazione e Restauro dei Beni Culturali- presso la sede di Venaria Reale, via XX settembre 18 Venaria Reale (TO).
Università degli studi di Torino.
Professore a contratto per l'insegnamento di storia e tecniche di esecuzione: (materiali lapidei, litoidi e manufatti derivati) I e II Modulo I anno del corso di Laurea.
Insegnamento teorico e pratico delle tecniche di restauro dei dipinti murali
- C.E.I. sede di Roma via Aurelia 468
Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici
Docenza nel "Corso di conservazione Beni Culturali Ecclesiastici"
Insegnamento teorico sulla tecnica di esecuzione dei dipinti murali
- C.E.I. sede di Roma via Aurelia 468
Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici
Docenza nel "Corso di conservazione Beni Culturali Ecclesiastici"
Insegnamento teorico sulla tecnica di esecuzione dei dipinti murali
- ICCROM Via di san Michele 13 00153 Roma
Attività didattica del corso internazionale "Sharing Conservation Decisions 2004" in collaborazione con l'Istituto Centrale per il restauro e l'Opificio delle Pietre Dure
Docente presso il Laboratorio dei frammenti degli affreschi della Basilica Superiore di Assisi
- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa
Programma Parnaso
Incarico di progettazione del corso "Interventi conservativi e di restauro dei dipinti murali"
Insegnamento teorico sui dipinti murali con produzione di schede a tema

**ATTIVITÀ PRESSO IL MINISTERO
PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI**

• Date (dal 2010 al 2012)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Restauratore, conservatore, direttore, progettista (area III F4)

Direttore del laboratorio Dipinti Murali e Intonaci

• Date (2011 - 2012)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Progettazione della Galleria dei Carracci di Palazzo Farnese in Roma

Progettista per gli interventi conservativi sui dipinti murali e sugli stucchi della Galleria dei Carracci, in collaborazione con i progettisti del Polo Museale Romano e della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del comune di Roma. Collaborazione alla redazione del Capitolato d'Appalto.

• Date (2012)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Varallo, (VC) Sacro Monte. Restauro dell'apparato decorativo: dipinti murali, stucchi e sculture della Cappella del Battesimo di Cristo (XII), Intervento eseguito dalla Scuola Universitaria professionale della Svizzera Italiana (SUPSI)

Direttore operativo

• Date (2011)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Restauro del dipinto ad olio su muro staccato raffigurante l'Ultima Cena (1617) di Alonzo Rodriguez, sito in Palazzo Zanca, Messina

Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro. Redazione del Capitolato d'Appalto.

Restauratore con funzioni di coordinamento del cantiere.

• Date (2011 - 2012)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Restauro del dipinto " La Resurrezione di Lazzaro" di Michelangelo Merisi da Caravaggio, proveniente dal Museo Regionale di Messina

Con le colleghe Anna Maria Marcone e Carla Zaccheo, esecutore e responsabile degli interventi di restauro

• Date (2010 - 2012)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ricomposizione e restauro dei frammenti dell'affresco dell'abside della Chiesa di san Pietro a Tuscania (VT)

Direttore dei Lavori

• Date (2010)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Ricomposizione e restauro degli affreschi in situ dell'abside della Chiesa di san Pietro a Toscana (VT)
- Principali mansioni e responsabilità
Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro
Direttore operativo per gli interventi sui dipinti murali

• Date (luglio- settembre 2009)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale di Torino"
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Restauro dei dipinti murali e degli stucchi della "Sala dell'Autunno" di Palazzo Rosso a Genova (luglio-settembre 2009)
- Principali mansioni e responsabilità
Progettazione ed esecuzione del capitolato d'appalto, coordinamento degli interventi di restauro e responsabile della didattica in cantiere per gli allievi dell'I.S.C.R.

• Date (2006-2009)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Ricomposizione e restauro dei frammenti dell'affresco dell'abside della Chiesa di san Pietro a Toscana (VT)
- Principali mansioni e responsabilità
Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro
Direttore operativo per gli interventi sui dipinti murali

• Date (2006-2008)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Restauro dei dipinti murali dell'Edicola di Benozzo Gozzoli a Legoli (PI)
- Principali mansioni e responsabilità
Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro
Direttore operativo, responsabile per la didattica, preposto alla sicurezza in cantiere

• Date (ottobre 2005-febbraio2007)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Componente del gruppo di lavoro per la redazione di un progetto conservativo della "grotta 17 ad Ajanta, stato del Maharastra, India" incarico del Capo del Dipartimento per la Ricerca l'Innovazione e l'Organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dott. Giuseppe Proietti.
- Principali mansioni e responsabilità
Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro dei dipinti murali della grotta

• Date (2000-2007)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Dipinti murali in frammenti di Giotto e Cimabue della Basilica Superiore di San Francesco in Assisi
- Principali mansioni e responsabilità
Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro dei dipinti murali in frammenti.
Direttore operativo dei cantieri (incarico condiviso con la restauratrice Lidia Rissotto)
Nei cantieri I.S.C.R. responsabile per la didattica

- **Date (2005)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Gruppo di lavoro UNESCO- Beni Culturali per la valutazione dei danni subiti dal patrimonio dello Sri Lanka in seguito al maremoto "Tsunami". (Marzo 2005)
 Consulenza come esperto di dipinti murali
- **Date (2000-2004)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Restauratore, conservatore, direttore
 Responsabile del laboratorio Dipinti Murali e Intonaci
- **Date (2001-2002)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Restauro dei dipinti murali di Giotto della Cappella degli Scrovegni in Padova
 Incarico di docenza nell'ambito del cantiere di restauro dei dipinti murali
 Collaborazione all'intervento di restauro
- **Date (2001)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Progettazione e redazione del Capitolato di Appalto del cantiere: "dipinti murali di Giotto della Cappella degli Scrovegni in Padova"
 Progettazione e redazione del Capitolato di Appalto del cantiere: "dipinti murali di epoca romana della casa dei Vettii in Pompei"
 Progettista e coordinatore della progettazione degli interventi di restauro dei dipinti murali
- **Date (2000)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Restauro dei dipinti murali di dipinti murali di epoca romana del Gineceo, ambiente T, della Casa dei Vettii in Pompei
 Incarico di docenza nell'ambito del cantiere di restauro dei dipinti
- **Date (1988-1999)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Assunta nel ruolo di Restauratore di dipinti murali e stucchi
 Responsabile tecnico di area del territorio delle province di Biella e Vercelli, di Palazzo Reale di Torino, e di Palazzo Carignano ; collaborazione nella redazione dei progetti di ufficio, nell'attività di salvaguardia preventiva e come consulente tecnico per gli interventi di restauro.
 Attività di restauro e di pronto intervento presso il laboratorio di restauro della Soprintendenza e su beni mobili ed immobili principalmente tra questi Palazzo Carignano, Palazzo Reale di Torino, Galleria Sabauda.
- **Date (1998-1999)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Torino, Restauro stucchi, intonaci e elementi lapidei dell'Atrio di palazzo Carignano
 Redazione del progetto di restauro

- **Date (1993-1999)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Restauro affreschi sec. XVIII, dell'Appartamento di Mezzanotte, attr. Legnanino e fratelli Grandi - Principali mansioni e responsabilità
Progettista e Direttore tecnico. Intervento di restauro del corridoio.
-
- **Date (1997-1998)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Lavori di somma urgenza, in seguito all'incendio di Palazzo Reale di Torino - Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione alle operazioni di pronto intervento, programmazioni e prescrizioni tecniche per gli interventi da effettuarsi sui manufatti danneggiati dall'incendio.
-
- **Date (1994-1998)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Attività straordinaria in seguito all'alluvione del 5-6 novembre 1994, per il territorio di Biella e Vercelli - Principali mansioni e responsabilità
Ricognizione dello stato di conservazione di edifici danneggiati e opere in essi contenute, - operazioni di somma urgenza, - programmazioni e prescrizioni tecniche per gli interventi da effettuarsi.
-
- **Date (1996-1997)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Restauro manufatti lapidei di "Desiderio da Settignano", "Francesco Laurana" siti nella Galleria Sabauda - Principali mansioni e responsabilità
Esecutore e direttore tecnico dell'intervento
-
- **Date (1995)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Varallo Sesia, (VC), Sacro Monte, restauro della Cappella "Gesù sale le scale del Pretorio" sec. XVI, XVII, affreschi di P.F.Gianoli, statue policrome lignee ed in terracotta di G.D'Enrico. - Principali mansioni e responsabilità
Esecutore e direttore tecnico dell'intervento
-
- **Date (1993)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Varallo Sesia, (VC), Sacro Monte, restauro della Cappella "Cristo davanti a Pilato" sec.XVII, affreschi di Tanzio da Varallo - Principali mansioni e responsabilità
Esecutore e direttore tecnico dell'intervento
Intervento effettuato con le colleghe Roberta Bianchi ed Enrica Carbotta
-
- **Date (1992)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Biella, Basilica di S. Sebastiano, restauro stucchi sec. XVI della Cappella di S: Francesco - Principali mansioni e responsabilità
Esecutore e direttore tecnico dell'intervento
Intervento effettuato con la collega Roberta Bianchi

• **Date (1990)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Serravalle Sesia, (VC), Santuario di S.Euseo, restauro degli affreschi della Cappella raff. "Cristo Benedicente con i quattro Evangelisti" sec. XV
- Principali mansioni e responsabilità
Esecutore e direttore tecnico dell'intervento di consolidamento dei dipinti murali e progettista del restauro

• **Date (1989-1990)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Biella, Basilica di S. Sebastiano, restauro affreschi della Cappella della Crocefissione (1516?)
- Principali mansioni e responsabilità
Esecutore e direttore tecnico dell'intervento
Intervento eseguito in collaborazione con la restauratrice Isabella Cervetti

RESTAURO OPERE MOBILI

• **Date (1998)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Oropa (BI), Santuario, "Madonna che porge il Bambino a S.Francesco", G.A. Molineri, olio su tela
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro della tela, direzione tecnica dell'intervento

• **Date (1997)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Torino, Galleria Sabauda, restauro della tempera su tavola, "Annunciazione", Gaudenzio Ferrari
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro della tavola, direzione tecnica dell'intervento

• **Date (1996)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Torino, Galleria Sabauda, manutenzione e restauro dei dipinti su tavola: "Madonna con Bambino e Angeli" detta "Madonna delle fragole" di Aimò Volpi,
- Principali mansioni e responsabilità
Manutenzione e revisione dell'intervento di restauro, direzione tecnica dell'intervento

• **Date (1996)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
Torino, Galleria Sabauda, manutenzione e restauro del dipinto su tavola: "Compianto sul Cristo Morto" di Guglielmo Fantini (già attribuito ad Aimone Duce)
- Principali mansioni e responsabilità
Manutenzione e revisione dell'intervento di restauro, direzione tecnica dell'intervento

• **Date (1996)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
- Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego
"S. Pietro con devoto" di Gaudenzio Ferrari,
- Principali mansioni e responsabilità
Manutenzione e revisione dell'intervento di restauro Direzione tecnica dell'intervento

• **Date (1996)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Oropa (BI), ricognizione dello stato di conservazione e pronto intervento della statua lignea policroma della Madonna d'Oropa sec. XIV
- Principali mansioni e responsabilità
Manutenzione e minimo intervento di restauro, direzione tecnica dell'intervento

• **Date (1992-1993)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Vaggiago (NO), restauro della tempera su tavola "S. Cecilia" di Innocenzo da Imola sec. XVI
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro della tavola, direzione tecnica dell'intervento

• **Date (1991)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Bianzè (VC), S. Maria dei Tabbi, restauro della tempera su tavola "Madonna con Bambino tra Santi e donatore" di G. Giovenone il giovane 1560 c.a.
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro della tavola, direzione tecnica dell'intervento
Intervento effettuato con la collega Roberta Bianchi

• **Date (1991)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Torino, Galleria Sabauda, restauro della tela "S. Pietro e S. Marco" di Tanzio da Varallo 1628/31 ?
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro della tela, direzione tecnica dell'intervento

• **Date (1991)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico del Piemonte, Via Accademia delle Scienze 5 Torino.
 - Tipo di azienda o settore
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 - Tipo di impiego
Torino, Galleria Sabauda, restauro della tela "S. Filippo Neri venera l'immagine della Madonna con Bambino" di J. Miel 1659
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro completo, direzione tecnica dell'intervento

ATTIVITÀ COME LIBERO PROFESSIONISTA

- **Date (1987)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro S.B.A.S. del Veneto
- Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego Vicenza, Palazzo Palladiano di Barbaran da Porto, Salone d'onore, restauro di stucchi di anonimo del sec. XVI (pareti sud e ovest)
- Principali mansioni e responsabilità Restauro completo, in associazione con i restauratori Giorgio Capriotti, Lorenza D'Alessandro, Adriano Luzi e Francesca Persegati

- **Date (1986 – 1987)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per i Beni storico artistici di Parma e Piacenza
- Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego Parma Battistero: restauro della decorazione murale romanico- bizantina e di due lunette di Benedetto Antelami
- Principali mansioni e responsabilità Restauro completo dei dipinti della cupola. Direzione tecnica del cantiere

- **Date (1986)**
- Tipo di azienda o settore Comune di Roma
- Tipo di impiego "Excubitorium" Via della VII corte, Piazza Sonnino Roma Colonne e timpano modanato in terracotta del I° sec. D:C:
Dipinti murali del I° sec. D:C:
- Principali mansioni e responsabilità Restauro completo, collaborazione con i restauratori F. Adamo e A. Cecchini

- **Date (1985)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Archeologica di Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego Roma, area archeologica del Palatino, Casa di Augusto: restauro degli intonaci e degli affreschi
- Principali mansioni e responsabilità Restauro completo, collaborazione con i restauratori F. Adamo e A. Cecchini

- **Date (1984- 1987)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale
- Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego Roma: Villa Giulia, restauro di affreschi dell'emiciclo sec. XVI, scuola di Taddeo Zuccari

- Principali mansioni e responsabilità Tarquinia (VT), Museo della Civiltà Etrusca: restauro del "Sarcofago del Sacerdote" (IV sec. A. C.): marmo dipinto

Tarquinia (VT), Restauro di affreschi delle tombe etrusche dal IV al VI sec. A.C. "della Pulcella", "della Caccia e Pesca", "del Morto" "e dell'Orco 1"
Restauro completo, collaborazione con i restauratori F. Adamo e A. Cecchini

- **Date (1985)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale
- Tipo di azienda o settore Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Tipo di impiego Tarquinia (VT), Restauro dei dipinti murali della tomba del Cacciatore
- Principali mansioni e responsabilità Restauro completo, collaborazione con il restauratore Giorgio Capriotti

- **Date (1984)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza ai B.A.S. di Napoli.
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Napoli, Duomo, Cappella del Tesoro di S. Gennaro, restauro del dipinto "S. Gennaro esce illeso dalla fornace di Nola" di J. De Ribera, olio su rame, firmato "Joseph de Ribera, hispa/nus F. 1646"
Restauro completo, socio consorzio R.E.S. di Roma
- **Date (1984.1985. 1986)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ICCROM
UNESCO
Pompei (NA), Casa del Menandro. Affreschi del peristilio.
Restauro dipinti murali
- **Date (1983)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ICCROM,
UNESCO
Roma, Basilica di S.Maria Antiqua, atrio, restauro di frammenti di affreschi del IX sec. D.C.
Completamento all'intervento di restauro effettuato dagli allievi del corso di conservazione e restauro dei dipinti murali dell'ICCROM, in collaborazione con la restauratrice Francesca Persegati

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date (2011)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Principali mansioni e responsabilità
- Corso di Aggiornamento: "Le suture testa a testa nei dipinti su tela a due facce: studio comparato di adesivi e metodologie applicative"
organizzato dall' Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Nozioni teoriche in merito all'oggetto, con aspetti chimici, fisici e biologici, applicazioni pratiche.
Attestato di frequenza.
- **Date (2010)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Principali mansioni e responsabilità
- Corso di Aggiornamento: "Formulazione di miscele alternative di solventi organici e confronto con i sistemi acquosi"
IL RISCHIO CHIMICO DA SOLVENTI ORGANICI NEL RESTAURO: FORMULAZIONE DI MISCELE ALTERNATIVE E CONFRONTO CON I SISTEMI ACQUOSI
organizzato dall' Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Pulitura con sistemi enzimatici, soluzioni acquose, e miscele solventi organici anche in gel supportanti.
Attestato di frequenza.
- **Date (2006)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Principali mansioni e responsabilità
- Seminario teorico organizzato dall' IGIIC Gruppo italiano International
Institut for Conservation, dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Comitato Nazionale per la Biosicurezza e le Biotecnologie, dalla Fondazione per le Biotecnologie
"Biotecnologie, biologia e nanotecnologie per la conservazione dei beni culturali"
Attestato di frequenza.

• **Date (2005)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

• **Date (1984)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

• **Date (da 1981- 1983)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

• **Date 1979**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

• **Date (1974-1978)**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Corso di Aggiornamento: "Tecniche di pulitura delle superfici policrome" organizzato dall' Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro docente dott. Paolo Cremonesi
Pulitura con sistemi acquosi, e miscele solventi organiche anche in gel supportanti.

Attestato di frequenza.

Istituto Centrale del Restauro di Roma.

Corso di Specializzazione per il Restauro e Conservazione dei materiali lapidei.

Restauratore di beni culturali con specializzazione in materiale lapideo.

Istituto Centrale del Restauro, Roma.

Conseguimento dell'abilitazione all'esercizio del restauro e conservazione dei dipinti presso L'Istituto Centrale del Restauro

Indirizzo specialistico: restauro dei dipinti murali, dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, dipinti su carta. Tesi "Il Casino del Belvedere sul Palatino" Problema conservativo e proposte di intervento".

Restauratore di Beni Culturali.

Anno integrativo al Liceo Artistico

Maturità artistica con indirizzo architettonico

Diploma di Maturità con possibilità di accesso a qualsiasi corso universitario

Liceo Artistico "S.Orsola" di Roma

Maturità artistica con indirizzo architettonico

Diploma di Maturità Artistica

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

FRANCESE

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | Ottime capacità organizzative di lavoro relative alla gestione delle risorse umane: creazione e gestione di gruppo di intervento nel campo della conservazione e del restauro, responsabilità decisionale. Competenze acquisite nell'esecuzione e/o nella direzione di cantieri di restauro della Pubblica Amministrazione. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | Ottima capacità di utilizzo di macchinari e attrezzature utilizzati nel campo del restauro. Corsi di aggiornamento nell'impiego di nuovi prodotti e materiali per la pulitura, il consolidamento e la conservazione dei dipinti murali. Utilizzo pacchetto Office e buona padronanza nell'uso del programma Autocad. (competenze acquisite in corsi interni nella Pubblica Amministrazione). |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE | Buone capacità di disegno tecnico e artistico acquisite in ambito scolastico e maturate privatamente. Date le capacità e competenze nel disegno, membro aggiunto per la prova grafica nella Commissione del Concorso di ammissione alla Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro Anno Accademico 2010/11 Anno Accademico 2011/12 e Anno Accademico 2012/2013 |
| ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE | Presentazioni su invito in diversi convegni e meeting, relative a varie problematiche relative alla conservazione dei Dipinti Murali: Gerusalem, Israel, May 25/30 2008 Partecipazione alla "9th International Conference ART2008". Titolo della presentazione orale: "Mural paintings of Ajanta caves, PART I: documentation on execution technique and state of conservation". Nel 1994 e nel 1995 ha svolto opera di consulenza per il restauro dei dipinti murali del Capitol di Washington D.C. U.S.A. Nel 1988 ha partecipato al restauro di dipinti murali ad olio del 1716 siti nella Macpheadris Warner-House, New Hampshire, U.S.A. |
| PATENTE O PATENTI | Patente B Attestato di Responsabile del Servizio di primo Soccorso nei luoghi di lavoro Attestato di addetto antincendio e all'evacuazione dei lavoratori Attestato di addetto a Preposto e suoi obblighi in materia di Salute e Sicurezza del Lavoro |

PUBBLICAZIONI

- 2012 Emanuela Ozino Caligaris, Alessandra Ferlito "Gli interventi precedenti" in Caravaggio. La resurrezione di Lazzaro, (catalogo a cura di Daila Radeglia) Ed. Palombi Roma giugno 2012, pp. 46,51

- 2007 Lidia Rissotto, Emanuela Ozino Caligaris, *La trama spezzata nella Basilica di Assisi, in "Restauri in San Francesco ad Assisi. Il Cantiere dell'Utopia Studi, ricerche e interventi sui dipinti murali e sulle vetrate dopo il sisma del 26 settembre 1997",* (a cura di Giuseppe Basile) Ed. Quattroemme, Perugia 2007, pp. 125-133.

- 2002 *Il restauro dei dipinti in frammenti del costolone di S.Girolamo, in Dall'utopia alla realtà, Notizie dal cantiere dei dipinti in frammenti della Basilica Superiore di San Francesco in Assisi,* a cura di G.Basile e P.N.Giandomenico, Assisi 2002, pp.30,33

- 2001 "Restauro/Conservation and Restoration" in *Guida al recupero ricomposizione e restauro di dipinti murali in frammenti L'esperienza della Basilica di San Francesco in Assisi,* a cura del Gruppo di studio e progettazione per il restauro dei dipinti murali in frammenti della Basilica di S. Francesco in Assisi, Roma 2001, pp.75,101

- 2000 *L'Istituto Centrale per il Restauro a Pompei: interventi nella Casa dei Vettii e nella casa VI 15,2: Gli interventi: problemi di metodo* in: Rivista di Studi Pompeiani, XI, 2000, "L'ERMA DI BRETSCHNEIDER" pp.257,262

- 2000 *Il restauro degli affreschi di Tanzio da Varallo nella Cappella n. XXVII, "Gesù al Tribunale di Pilato" in "Tanzio da Varallo", Realismo fervore e contemplazione in un pittore del Seicento,* catalogo della Mostra, Milano 2000, pp. 220,221

- 1990 Adele Cecchini, Emanuela Ozino Caligaris, Carla Zaccheo, *Il Casino del Belvedere , Atti del Convegno "Gli Orti Farnesiani sul Palatino" (28,29 e 30 novembre 1985) Volume II, Ecole française de Rome Soprintendenza Archeologica di Roma, Roma 1990, pp.793,813*

- 1983 Emanuela Ozino Caligaris et al. *La protezione del patrimonio monumentale dal rischio sismico,* termini del problema Piano e contenuti della mostra. Istituto Centrale del Restauro Contributi e Pareri

Si autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni
In ottemperanza all'Art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara , sotto la propria responsabilità
che quanto riportato nel presente curriculum risponde al vero.