

PROGRAMMA
(Anno Accademico 2017 – 2018)

La sottoscritta **SIMONA PANNUZI**
propone il seguente programma per:

Denominazione Insegnamento: **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (L-ART/01)**

Percorso Formativo Professionalizzante: 2° anno di corso **SEDE DI ROMA**

PROGRAMMA/CONTENUTI:

- Introduzione generale alla storia dell'arte medievale in Italia, con accenno ad alcune opere artistiche esemplificative ed alle principali personalità artistiche. All'interno del panorama generale italiano si individua l'area romano-laziale ed i suoi contatti con differenti culture figurative.

- La pittura dall'età tardo-antica/altomedievale a quella tardomedievale a Roma e nel Lazio:

- 1) La pittura tardo-antica delle catacombe: simbolismo e narrazione;
- 2) La pittura nell'Altomedioevo a Roma ed i contatti con l'arte bizantina: in particolare la chiesa di S.Maria Antiqua a Roma;
- 3) Gli affreschi delle chiese romane tra la fine dell'XI ed il XII secolo: in particolare la chiesa di S.Clemente;
- 4) La pittura su tavola in età medievale: le croci dipinte;
- 5) La pittura romana nel XIII secolo: in particolare l'Oratorio di S.Silvestro e l'Aula Gotica presso la chiesa dei SS. Quattro Coronati e la cappella del Sancta Sanctorum in Laterano;
- 6) La pittura romana del tardo Duecento: la figura di Pietro Cavallini;

- I mosaici parietali a Roma:

- 1) Il mosaico nel mondo cristiano-bizantino: tecnica esecutiva e motivi iconografici;
- 2) I mosaici delle prime basiliche romane di IV-VII secolo, con un confronto con i mosaici ravennati di V-VI secolo;
- 3) I mosaici di pieno Medioevo a Roma: in particolare la chiesa di S.Clemente e la chiesa di S.Maria in Trastevere a Roma;
- 4) I mosaici romani di Jacopo Torriti e di Pietro Cavallini;

- La scultura su pietra altomedievale e tardomedievale a Roma e nel Lazio:

- 1) La scultura in età tardo-antica e altomedievale
- 2) L'arredo scultoreo delle chiese cristiane nell'Altomedioevo a Roma: i motivi decorativi, la tecnica esecutiva, la tipologia dei manufatti;
- 3) I marmorari romani tra XII e XIII secolo: i Cosmati e i Vassalletto.

- La ceramica di età medievale a Roma e nel Lazio

Le classi ceramiche nell'età medievale (La ceramica altomedievale e bassomedievale a Roma e nel Lazio: Ceramiche Invetriate altomedievali e bassomedievali, Ceramiche Invetriate e Ingobbiate, Ceramica Laziale, Maiolica Arcaica e Protomaiolica): tecnologie produttive e motivi figurativi

-I metalli in età altomedievale:

L'oreficeria barbarica

VISITE DIDATTICHE:

Potranno essere effettuate visite ad alcune chiese romane (per es. S.Cecilia, S.Maria in Trastevere, S.Sabina sull'Aventino, S.Giorgio al Velabro, S.Parassedè) e musei (per es. Museo Alto Medioevo)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL CORSO:

METODI:

Il metodo d'insegnamento sarà la lezione frontale, nella quale si cercherà di stimolare la partecipazione attiva degli allievi, con l'ausilio della proiezione di riproduzioni digitali e di interpretazione delle immagini proposte. A ciò saranno fondamentali anche alcune visite didattiche a luoghi inerenti il programma del corso. Durante le lezioni si cercherà di sviluppare in modo critico l'analisi visiva degli allievi con il riconoscimento delle opere proposte, il loro inquadramento cronologico, le loro caratteristiche tecniche ed i possibili confronti iconografici e stilistici. Supporti alla didattica in uso alla docenza: videoproiettore, PC e mezzi audiovisivi.

OBIETTIVO DELL'INSEGNAMENTO:

Il corso mira a fornire un rapido excursus sulle principali problematiche, opere e personalità artistiche della storia dell'arte medievale italiana, dall'età tardo-antica-altomedievale al basso Medioevo. All'interno di questo quadro generale si approfondirà il tema dell'arte medievale nell'area romana, con particolare riguardo alle opere pittoriche ad affresco e su tavola, ai mosaici, ai materiali ceramici ed alla scultura su pietra.

Conoscenze e abilità attese:

Con adeguata capacità argomentativa, gli allievi dovranno sviluppare l'analisi visiva ed il senso critico nel riconoscimento delle opere oggetto del corso, individuare il loro inquadramento cronologico, conoscere le loro caratteristiche tecniche ed istituire possibili confronti iconografici e stilistici con altre opere d'arte.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE AL TERMINE DEL CORSO:

L'esame finale si terrà in forma di colloquio con l'analisi di alcune immagini di opere proposte nel corso ed il riconoscimento. Dovrà essere individuato il loro autore e/o il loro ambito cronologico e la tecnica di esecuzione.

I criteri di valutazione si baseranno sulla precisione nelle risposte puntuali, sulle modalità di argomentazione, sui possibili confronti critici e stilistici proposti, sull'inquadramento delle problematiche storico-artistiche anche a livello bibliografico.

Tale modalità di verifica risulta adeguata all'obiettivo di insegnamento ed alle abilità attese.

TESTI DI STUDIO:

Per un inquadramento generale:

- P.DE VECCHI-E.CERCHIARI, *Arte nel tempo. Dalla preistoria alla Tarda Antichità*, t.I, pp.240-299 e *Il Medioevo*, t.II, Milano 2002;
- A.M.ROMANINI et alii (a cura di), *L'arte medievale in Italia*, Firenze 1988;

Lecture consigliate

Pittura:

- M.ANDALORO, *La pittura medievale a Roma*, Milano 2006 (gli argomenti trattati nel corso);
- M.ANDALORO, S.ROMANO, *Arte e iconografia a Roma. Da Costantino a Cola di Rienzo*, Milano 2000 (gli argomenti trattati nel corso);
- C.BERTELLI, *La pittura medievale a Roma e nel Lazio*, in C.BERTELLI- X.BARRAL I ALTET (a cura di), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano 1994, pp.206-242;
- V.PACE, *Pittura del Duecento e del Trecento a Roma e nel Lazio*, in E.CASTELNUOVO (a

cura di), *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, t.II, Milano 1986, pp.423-442;

Mosaici:

- C.SEGRE MONTEL, Mosaico, in E.CASTELNUOVO-G.SERGI (a cura di), *Arti e storia nel Medioevo. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, vol.II, pp.522-549;
- X.BARRAL I ALTET, Il mosaico parietale e Il mosaico pavimentale, in C.BERTELLI-X.BARRAL I ALTET (a cura di), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano 1994, pp.462-498;

Scultura su pietra:

- L.PANI ERMINI, Note sulla decorazione dei cibori a Roma nell'Alto Medioevo, «*Bollettino d'Arte*», LIX, 1974, pp.115-126;
- L.PAROLI, La scultura in marmo a Roma tra l'VIII e il IX secolo, in P.DELOGU (a cura di), *Roma medievale. Aggiornamenti*, Firenze 1998, pp. 93-122;
- A. MELUCCO VACCARO, Le botteghe dei lapicidi: dalla lettura stilistica all'analisi delle tecniche di produzione, in *Roma nell'alto medioevo (Atti della XLVIII Settimana di studio di Spoleto, Spoleto, 27 aprile - 1 maggio 2000)*, I, Spoleto 2001, pp. 393-419;
- L.CRETI, *In marmoris arte periti. La bottega cosmatesca di Lorenzo tra XII e XIII secolo*, Roma 2009 (gli argomenti trattati nel corso);

Ceramica:

- G.DONATO, *Ceramiche e arti fittili*, in E.CASTELNUOVO-G.SERGI (a cura di), *Arti e storia nel Medioevo. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, vol.II, pp.479-485.
- R.COSTANTINI, *Le ceramiche medievali rivestite: le produzioni smaltate e la ceramica graffita*, in S.LUSUARDI SIENA (a cura di), *Ad mensam*, Udine 1994, pp.263-318

Metalli:

- A.MELUCCO VACCARO, *I Longobardi in Italia. Materiali e problemi*, Milano 2007 (gli argomenti trattati nel corso).

Roma 20-7-2017

Firma
Simona Pannuzi

