

Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Ferdinando Provera

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Laboratorio di Fisica e Controlli Ambientali

Professione: Assistente Tecnico Scientifico

Tel. Uff. : 06 67236382

E-mail: ferdinando.provera@beniculturali.it

Titoli di studio:

diploma di Geometra conseguito presso l'Istituto tecnico statale per Geometri E.Mattei, Roma;
attestato di Operatore cartografo-restitutore, rilievi topografici e triangolazioni c/o la Regione Lazio, Roma

• **dal 1974 al 1978:**

collabora con due studi tecnici di progettazione, al tracciamento di alcune strade nella provincia di Roma, alla progettazione di abitazioni destinate ad uso civile ed al loro arredamento; sviluppa alcuni lavori cartografici tramite restitutore c/o Nistri S.p.A.

• dal marzo 1978 al giugno 1980:

collabora ad alcuni rilievi riguardanti il patrimonio monumentale ed ambientale presso il Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali - Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto, Venezia;

• **dal giugno 1980 al maggio 1984:**

collabora con la Segreteria del Comitato tecnico Scientifico per la Sperimentazione - progetto di riforma della secondaria superiore, presso il Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio Studi e Programmazione, Roma;

• **dal maggio 1984 al maggio 1993:**

è responsabile della documentazione fotografica (fotografia tradizionale ed applicata alla conservazione ed al restauro di opere d'arte, in piccolo, medio e grande formato) presso il Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali - Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, Ostia Antica. Si occupa inoltre dello sviluppo e della stampa b/n anche di lastre in vetro storiche.

• **dal maggio 1993:**

in servizio presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Centrale del Restauro (Via di San Michele n. 22 - Roma) con la qualifica di Assistente tecnico Scientifico.

si occupa della documentazione fotografica e video presso il Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali - Istituto Centrale per il Restauro - Laboratorio di Fisica e Controlli Ambientali, Roma.


• **dal 1995:**

opera nell'ambito delle attività di documentazione tramite rilievo fotogrammetrico, acquisizione e gestione di immagini digitali, uso del modello iconometrico ed il relativo sistema Refran per il raddrizzamento di immagini e collabora alla realizzazione del Progetto Carta del Rischio del Patrimonio Culturale, nell'ambito dello sviluppo della cartografia di base e della georeferenziazione dei monumenti tramite sistemi gps.

Collabora come tecnico alla formazione ed al montaggio modelli (statua equestre del "Marco Aurelio") e ad alcune indagini che comportano l'utilizzo dell'ultravioletto, delle radiografie e della videoendoscopia.

• **dal 1998:**

svolge attività tecniche di studio, ricerca, sperimentazione, analisi di nuove metodiche nel settore del



rilievo digitale 3D, di direzione tecnica, di progettazione, di esecuzione del rilievo e di post processamento dei dati, opera sul territorio con il sistema di rilievo laser della Mensi per la realizzazione di copie in 3D, si occupa del trattamento dei dati relativi e del loro trasferimento nei vari sistemi digitali, è impegnato all'elaborazione ed allo sviluppo di software per la realizzazione di modelli digitali 3D e per la prototipazione.

Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.) :

Per la didattica ha insegnato:

- “Elementi di fotografia applicata al restauro”, “Corso di conservazione e restauro dei dipinti murali e degli stucchi” e “Corso sui calchi diretti ed indiretti” (IV anno specializzaz.), presso la scuola dell'Istituto Centrale del Restauro;
- “Corso di Alta Formazione per Ricercatori e Tecnici specializzati in rilievo digitale 3D no contact e tecniche di image processing di beni storico artistici” e “Nuove tecnologie per il trasporto e sistemi di rilievo laser digitale 3D”, presso la Fox-Bit di Napoli;
- “Nuove tecnologie per il trasporto e sistemi di rilievo laser digitale 3D”, presso il Museo Nazionale di Tokyo;
- “Nuove tecnologie per il trasporto e sistemi di rilievo laser digitale 3D”, presso l'Università delle Belle Arti di Nagoja (Giappone);
- “Corso teorico pratico per l'utilizzo di sistemi di rilievo laser 3D e metodi di rilievo mediante applicazioni avanzate di fotografia metrica 2D e 3D”, presso l'Istituto per i Processi Chimico-Fisici di Messina.


Alcuni lavori:

• per la modellistica:

- copia della statua equestre del "Marco Aurelio", Roma
- statua equestre ad Alessandro Farnese, Piacenza
- Busto del Marco Aurelio presso Palazzo Altemps – rilievo digitale 3D per prototipazione, Roma
- Mosè di Michelangelo – rilievo digitale 3D, Roma
- Madonna del Sansovino nel Campanile di San Marco: il restauro con un'ipotesi di modello digitale per il San Giovannino perduto, Venezia
- Satiro di Mazara del Vallo – rilievo digitale 3D, progetto nuova struttura interna e guscio protettivo esterno per trasporto ed esibizione all'Esposizione Universale (EXPO 2005) di Aichi (Giappone), Trapani
- Rilievo digitale 3D e riproduzione Bronzi di Riace, Reggio Calabria
- Boccioni – Forme uniche della continuità nello spazio: rilievo digitale 3D, Milano
- Frà Carnevale - Alcova di Federico da Montefeltro: rilievo digitale 3D, Urbino
- Fontana dei 4 fiumi a Piazza Navona: rilievo digitale 3D, Roma
- Maestà del Duomo: scansione laser 3D, Orvieto
- Sansovino - Madonne con bambino in cartapesta: rilievo laser 3D, New York University – Firenze
- Statua bronzea di San Michele Arcangelo con il drago nel Duomo di Orvieto, Orvieto

• per la documentazione fotografica, la restituzione grafica e la didattica:

- Cappella Nolfi - Duomo di Fano, Pesaro
- Cappella della Crocifissione - Sacromonte di Varallo, Varese

- 
- Palazzo Odescalchi - Bassano Romano, Viterbo
 - Cappella del Bagno - Basilica di S. Cecilia, Roma
 - Basilica di S. Clemente, Roma
 - Palazzo Altemps, Roma
 - Casa di Livia - Palatino, Roma
 - Auditorium di Mecenate, Roma

• **alcune case editrici che hanno pubblicato sue fotografie:**

- Naviglio, guida al Museo delle Navi
- Garolla, guida di Ostia e Porto
- Ami Simms, Classic quites
- Fabbri, Felice Carena
- Mondadori, Arte
- Politi, Flash Art
- Smac, Quadri e sculture
- Skira, Il Rinascimento a Urbino
- Technology Review, Dal bronzo al digitale