

**Programma**  
(Anno Accademico 2017-2018)

**Cinema, Fotografia e Televisione L-Art 06\_fotografia 1 e 2**

1. Storia della fotografia
2. La fotografia per il restauro
3. La visualizzazione di una scena fotografica.  
La Luce, la sua caratteristica e proprietà
4. Il foro stenopeico.
5. Gli obiettivi fotografici, caratteristiche, proprietà e utilizzo. I filtri.
6. Le macchine fotografiche.
7. Il Diaframma, la profondità di campo, la distanza iperfocale.
8. Tempi di scatto. Il sistema zonale
9. I sistemi digitali. La risoluzione delle immagini. Lo spazio colore.
10. La fotografia digitale di base image processing. Tecniche di impiego e metodologie.
11. I sensori. Bilanciamento della temperatura colore.
12. Vari sistemi di ripresa fotografica con le varie situazione ambientali. Utilizzo dei Targhet di calibrazione, l'esposimetro e il termo colorimetro. I sistemi di controllo di qualità sull'immagine digitale. I profili ICC Input e output
13. Scelta dei Computer e dei sistemi operativi, configurarlo in base alle esigenze dei software.  
Calibrazione del monitor
14. Utilizzo di Photoshop per il processamento delle immagini
15. Caratteristiche ed utilizzo degli strumenti di lavoro
16. Elaborazione di un file Raw, dimensione e risoluzione
17. Convertire un file in uno spazio colore
18. Interpretazione dell'Istogramma di luminosità. Regolazione dell'immagine, utilizzo del bilanciamento del colore, luminosità e contrasto
19. Utilizzo dei livelli
20. La mosaicatura
21. HD sia sul piano XY che sulla Z
22. Metodologia RTI
23. Introduzione alla fotogrammetria
24. Raddrizzamento di un immagine, rettificarla, scalarla, ed inserirla in Autocad
25. Creazione di provini di lavoro
26. Scelta dei formati dei file, archiviazione e gestione
27. Configurare una stampante. Creazione di un poster. Stampa.

**Esercitazioni pratiche**

1. Come documentare
2. L'utilizzo della scheda fotografica operativa
3. Preparazione del set
4. Calibrazione delle luci. Fotografare con uno e più illuminatori in luce diffusa, diretta e radente, con o senza pannelli riflettenti. Utilizzo dei targhet di colore e della scala metrica.  
Creazione dei profili ICC. Pilotare la macchina fotografica tramite computer
5. Documentazione fotografica di reperti archeologici, dipinti su muro, su tavola e su tela sia a luce diretta che a luce radente e trasmessa con la tecnica della HD
6. Documentare l'architettura

7. Documentazione fotografica di statue lignee
8. Elaborazione del RTI
9. Creazione degli Ortofotopiani
10. Rettificare l'HD rispetto a punti spaziali
11. Macrofotografia e microfotografia

Il corso vuole fornire ai discenti un quadro delle più avanzate tecnologie nel settore della fotografia per il restauro, di elaborazione e post-produzione con sistemi di editing, di rappresentazione, archiviazione nel campo del restauro del patrimonio culturale. La fotografia sarà introdotta come mezzo finalizzato anche alla conoscenza dell'opera dal punto di vista visivo, per la registrazione puntuale dello stato di conservazione e dei trattamenti eseguiti. Il corso comprende, inoltre, i principi di fotogrammetria, di documentazione integrata. Saranno introdotti principi di fotografia HD, RTI.

Il corso ha lo scopo di fornire uno strumento sia dal punto tecnologico e metodologico nel campo della fotografia per il restauro. I discenti potranno acquisire le competenze tra le diverse metodologie e tecniche per la registrazione delle immagini documentazione dei dati relativi all'intervento di restauro dell'opera d'arte.

L'insegnamento prevede sia lezioni teoriche in aula con ausilio di proiezioni d'immagini, e casi di studio. Accompagnate da esercitazioni pratiche relative alla conservazione e all'intervento di restauro.

L'esame consiste in un elaborato fotografico, una tesina e una prova orale

Bibliografia consigliata:

1. Fotografia Digitale Reflex di Giuseppe Maio, ed. FAG Milano
2. Le immagini digitali formati e gestione di Roberto Marangoni e Marco Geddo, ed. Hoepli
3. Fondamenti di fotografia Materiali e processi di Leslie Stroebel, John Compton, Ira Current, Richard Zaika, ed. Zanichelli
4. La fotocamera di Anselm Adams, ed. Zanichelli
5. Luce e illuminazione nella fotografia di Andreas Feininger, ed. Garzanti
6. Digital Photography and Conservation Documentation ed. American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works Washington, DC
7. dispense fornito dal docente in base agli argomenti

Angelo Rubino