

Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Angelo Raffaele Rubino

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Ufficio Documentazione grafica e fotografica.
Sezione Rilievo e Documentazione

Professione: Fotografo

Tel. Uff. : 06-67236302

E-mail: angeloraffaele.rubino@beniculturali.it

Titolo di studio

Diploma di Perito Industriale, conseguito nel 1975, presso l'ITIS (Mt)

- Corso Avanzato Photoshop Teoria e Pratica svolto presso FotoForniture Sabatini, Roma 1997
 - Corso su Autocad 12 STM Roma, 1997
 - Corso di Colorimetria Minolta, Roma 2001
 - Corso di perfezionamento su GDL/ICR modulo applicativo Gis per la documentazione grafica, Roma 2001 Alpha Consult
 - Corso di CSM base-intermedio, 2002 Tecnologie Grafiche, Verona
 - Corso su Z=Map, Roma 2006 Menci Software
 - Corso Software Ciclone 5.5, Roma 2006 Leica
 - Corso sullo scanner 3D Minolta Vi-9i, Roma Minolta
 - Corso sul software di Reverse Engineering RapidForm 2006, Roma 2006 Minolta
 - Corso di informatica avanzata ECDL " 2L Lifelong Learning, Roma 2008
 - Corso sull'utilizzo di software per la proiezione del colore su i punti tridimensionali, Pisa 2010 ISTI CNR
 - Corso di informatica avanzata Metodo Espi Progetto Nazionale " 2L Lifelong Learning, Roma 2009
 - Sistema SICAR facente parte del gruppo di lavoro per la implementazione di una scheda fotografica operativa predisposto da questo Istituto 2009 digitale
 - Corso. Il rilievo e la rappresentazione digitale 3D, Roma. Innovazione Tecnologica per l'Archeologia 2009
 - Corso Adobe 5, Roma 2010
 - Corso su uso sistemi Cad e Redering 15-19 novembre 2010
 - Corso introduttivo di PHP 22-26 novembre 2010
 - Corso su creazione e gestione dei siti Web e G.I.S. 29 novembre – 3 dicembre 2010
- ISCR Progetto sperimentale in materia di conservazione e documentazione del patrimonio culturale, direttore operativo delle attività di digitalizzazione ed elaborazione, postproduzione delle immagini, 2010

Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.) :

Svolgo e partecipo alle attività di studio e di ricerca conoscitiva nell'ambito del rilevamento dei



manufatti storico artistici e della documentazione dei restauri; ininterrottamente lavoro alla documentazione fotografica prima in analogica e poi in digitale elaborandole con software professionali. Ultimamente stò sperimentando una documentazione fotografica sia in Alta Definizione che in 3D. Mi occupo di fotogrammetria monoscopica e stereoscopica con tecnologia analogica e digitale, sia direttamente che in collaborazione con altre professionalità; documento in3D tramite scanner laser; collabora alla programmazione e all'organizzazione, insieme ad altre professionalità, di dada base, di manifestazioni, mostre, convegni di tipo scientifico e divulgativo, collaborando anche alla redazione di cataloghi e testi.

Attività di docenza

1. Insegnamento teorico su argomenti di *fotografia documentale applicata*, impartito agli allievi della legge 84/90 lett. C: Corso di aggiornamento “Conservazione e restauro dei dipinti murali e degli stucchi”, anno 1995
2. Incarico di insegnamento teorico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di *fotografia documentale applicata*, impartita agli allievi del 1° anno del corso triennale di restauro ICR per gli anni 1994/95-1995/96, insegnamento pratico in laboratorio che nei cantieri (D.M. del 4/4/97 prot.5036 pos. 321 del 7 maggio 1997)
3. Incarico di insegnamento teorico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di *fotografia documentale applicata*, impartita agli allievi del 1° anno del corso triennale di restauro ICR per l'anno 1996/97, insegnamento pratico in laboratorio che nei cantieri (D.M. del 4/4/97 prot.6424 pos. 321 del 12 giugno 1997)
4. L'incarico di insegnamento teorico e pratica su argomenti di *fotografia documentale applicata*, impartito agli allievi del “Corso sperimentale per la conservazione e il restauro degli organi storici” nell'anno 1996 e 1997 (prot.7395/322 del 7 giugno 1996 ICR)
5. Incarico di insegnamento teorico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di *fotografia documentale applicata*, impartita agli allievi del 1° anno del corso triennale di restauro ICR per l'anno 1998/99, insegnamento pratico in laboratorio che nei cantieri (Bollettino Ufficiale. del 20/3/2000 prot.4230 pos. 321 del 12 aprile 2000)
6. Insegnamento teorico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di *Rilievo strumentale e fotografico*, impartita agli allievi del 2° anno del corso quadriennale di restauro, anno 2000/01
7. Insegnamento teorico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di “*Fotografia digitale*”, impartito agli allievi del 2° anno Aree A, B, C, D, del corso quadriennale di restauro, anno 2001/02
8. Insegnamento teorico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di “*Fotografia digitale*”, impartito agli allievi del 2° anno, del corso quadriennale di restauro, anno 2002/03

Docenza di fotografia digitale al corso “Nuove tecnologie per sistemi di banche dati di restauro e tutela” Assisi, 26 maggio-7 giugno 2003

9. Docenza di documentazione fotografica e fotogrammetrica relativa alla Sala delle Colonne

- del Palazzo di Biologia. Cooperazione Culturale Italia-Argentina Buenos Aires, anno 2004
10. Insegnamento teorico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di "Rilievo strumentale e fotogrammetrico", impartito agli allievi del 2° anno Aree A, B, del corso quadriennale di restauro, anno 2003/04
 11. Insegnamento teorico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di "Rilievo strumentale e fotogrammetrico", impartito agli allievi del 2° anno Aree A, B, C, del corso quadriennale di restauro anno 2004/05
 12. Docenza per un corso su "Applicazioni Informatiche per la catalogazione e documentazione dei BB.CC.". Provincia di Viterbo Assessorato Formazione Professionale Servizi Sociali e Lavoro, anno 2005
 13. Insegnamento teorico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di "Rilievo strumentale e fotogrammetrico", impartito agli allievi del 2° anno Aree A, B, C, del corso quadriennale di restauro, anno 2005/06
 14. Insegnamento teorico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di "Rilievo strumentale e fotogrammetrico", impartito agli allievi del 2° anno Aree A, B, C, del corso quadriennale di restauro, anno 2006/07
 15. Insegnamento pratico di *fotografia documentale applicata e fotogrammetrica* per gli allievi del II° anno sia in laboratorio che nei cantieri per gli anni: 2000/01, 2001/02, 2002/03, 2003/04, 2004/05, 2005/06, 2006/2007
 16. ICROM docente su "Diagnostic Imaging and Photo-documentation of Archeological and Cultural Materials, Roma 2007
 17. Insegnamento teorico e pratico nell'ambito delle discipline della documentazione su argomenti di "fotografica digitale, tridimensionale e sistemi fotogrammetrici", impartito al personale del Museo Egizio del Cairo, anno 2008
 18. Docenza – Unit 2: Documentation for conservation presso il Central Institute for conservation of Belgrade Gennaio – Luglio 2011
 19. Docenza su Tecniche di fotografia ed imaging per il restauro dei Beni Culturali presso l'ISIA di Urbino nel corso accademico di II livello in fotografia dei Beni Culturali febbraio – luglio 2011
 20. Docenza su Post produzione digitale per i Beni Culturali presso l'ISIA di Urbino nel corso accademico di II livello in fotografia dei Beni Culturali novembre 2011 – febbraio 2012
 21. Docenza su Tecniche di fotografia ed imaging per il restauro dei Beni Culturali presso l'ISIA di Urbino nel corso accademico di II livello in fotografia dei Beni Culturali marzo – luglio 2012
 22. Docenza – Unit 2: Documentation for conservation per Architetti presso il Central Institute for conservation of Belgrade Aprile 2012

Attività professionale

- Ho svolto fotografia tecnica in ultravioletto e infrarosso, applicazioni di micro e macro fotografia, documentazione fotografica e fotogrammetrica presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio della Basilicata negli anni 1978-1994.

- Facente parte dell'Ufficio di Direzione Lavori per il restauro della Basilica di San Francesco in Assisi dopo il sisma del 26 e 27 settembre 1997 ho svolto gli incarichi affidatigli:

1. collaborazione alla progettazione e direzione dei lavori;
2. acquisizione digitale dei dipinti murali in frammenti "archivio virtuale;

3. co-autore della pubblicazione: “Guida al recupero ricomposizione e restauro di dipinti murali in frammenti”;
4. fotografica digitale per il restauro dei dipinti in frammentati della vela di San Girolamo, perizia 3/02;
5. fotografica digitale per il restauro dei dipinti in frammentati della vela di San Matteo;
6. fotografica digitale per il restauro dei dipinti in frammentati degli archi della vela di San Matteo e di quella stellata;
7. Rilievo laser scanner 3D Basilica Superiore di S. Francesco

- Facente parte dell’Ufficio di Direzione Lavori per il Restauro dei Dipinti murali di Giotto alla Cappella degli Scrovegni a Padova ha svolto gli incarichi affidatigli:

1. documentazione fotografica digitale;
2. progettazione ed esecuzione del database per la realizzazione della banca dati georeferenziata con tecnologia GIS, definendo la scheda descrittiva dei dati delle operazioni di rilievo e documentazione fotografica ;
3. documentazione fotografica digitale dei lavori di manutenzione dei dipinti murali (prot.7885 del 26 settembre 2003);
4. documentazione fotografica digitale dei lavori di manutenzione dei dipinti murali (prot.7288 del 08 ottobre 2004);
5. rilevamento 3D delle superfici pittoriche tramite scansione laser Leica HD 4500;

- Facente parte del gruppo di Progettazione e dell’Ufficio di Direzione Lavori ai lavori di risanamento ambientale preliminari al restauro degli apparati decorativi della Basilica inferiore e degli ambienti romani di S.Clemente ha svolto gli incarichi affidatigli:

1. documentazione fotografica finalizzata al restauro per i cantieri didattici negli anni 1997, 1998, 1999, 2004, 2005;
2. lezioni pratiche sulle diverse tecniche di documentazione fotografica nel cantiere didattico sulla documentazione dello stato di conservazione, effettuato nel 1997;
3. fotopiano delle pareti della Basilica inferiore finalizzato alla realizzazione di uno database dei dati storico-conservativi;
4. fotogrammetria e documentazione digitali preliminari al restauro degli apparati decorativi;
5. rilievo fotografico e documentazione integrata per il restauro dell’affresco ”Discesa al Limbo”; documentazione fotografica e stereofotogrammetrica, e integrazione e gestione.

- Facente parte dell’Ufficio di Direzione Lavori per i lavori della Villa Farnesina in Roma ha effettivamente svolto gli incarichi affidatigli dal 1/06/2002 al 30/09/2007:

1. documentazione fotografica digitalizzata, dei i lavori di restauro dei dipinti murali e progetto preliminare per il soffitto ligneo della Saletta del Fregio;
direttore operativo e docente per la documentazione fotografica digitalizzata, per i lavori di restauro dei dipinti murali e progetto preliminare per il soffitto ligneo, della Saletta del Fregio.

- Con le lettere del Direttore Generale per i Beni Archeologici, protocollo N.° 8957/02.02.05/142 del 5 giugno 2002 e protocollo N°16447/06.01.01.02./1 del 14 ottobre 2002, sono stato incaricato di prestare la mia collaborazione al progetto di restauro dei bassorilievi del Palazzo di Sennacherib a



Ninive, antica capitale assira presso l'attuale Mosul in Iraq. Tale progetto rientrava in un accordo instauratosi tra il nostro Ministero per i Beni e le Attività Culturali e quello della Cultura iracheno. I bassorilievi, presenti nella Sala del Trono e nelle adiacenti sale scavate, rappresentavano la principale decorazione parietale del grande Palazzo del Re assiro (già a suo tempo definito “*il Palazzo senza eguali*”) che regnò dal 705 al 681 a.C. e sono costituiti da una cospicua serie di ortostati in gesso alabastrino raffiguranti le gesta del sovrano. Alcuni frammenti dei suddetti ortostati sono presenti nei principali musei del mondo. Recatomi in missione in Iraq nel luglio e ottobre 2002, nell'ambito di tale progetto ho svolto una serie di attività che di seguito elenco:

1. progetto di presa stereofotogrammetrica;
2. elaborazione delle prese stereofotogrammetriche;
3. macro e micro fotografiche digitali con diversi sistemi d'illuminazione per lo stato di conservazione;
4. elaborazione delle prese fotografiche digitale;
5. numerazione alfanumerica delle prese creando una mappatura sugli ortostati
6. stampa digitale delle foto del progetto

Si sottolinea che tale metodologia è stata resa possibile dal fatto che l'Istituto Centrale per il Restauro, cui afferisco, è stato il primo nell'Amministrazione ad aver acquisito tecnologie di presa fotogrammetrica terrestri interamente digitali e ad applicare la fotografia digitale nel campo del restauro ciò ha consentito di ottenere elevati livelli di qualità riducendo a soli quattro giorni il lavoro a Ninive.

La suddetta attività, momentaneamente sospesa a causa dei tragici eventi bellici, effettuata su di un complesso monumentale unico e mirabile del patrimonio culturale dell'intera umanità, ha consentito inoltre di instaurare un proficuo, privilegiato e fiduciario scambio di esperienze con le autorità irachene, tuttora vivo, contribuendo al prestigio del restauro italiano nel mondo. Anche attraverso convegni, mostre e pubblicazioni in tutta Europa tuttora in corso.

La documentazione prodotta rimane l'unica testimonianza di un valore di interesse storico internazionale. Le sofisticate attrezzature, i programmi informatici appositamente utilizzati, la ridotta tempistica e l'alta qualità ottenuta, ha comportato anche per l'Amministrazione l'acquisizione di risultati tecnologicamente innovativi elevabili a metodologia di economicità e di qualità.

- Facente parte dell'Ufficio di Direzione Lavori per i lavori di Palazzo Mozzi Bardini in Firenze ha svolto gli incarichi affidatigli: documentazione fotografica digitalizzata per la schedatura conservativa e manutenzione straordinaria di frammenti in cuoio dipinti e dorati;

- Con lettera della Direzione Generale, per i Beni Archeologici protocollo N.° 4769/01.07.05/3 del 18 marzo 2003 e protocollo N.° 0007768/02.02.05/4.1 del 10 maggio 2004, sono stato incaricato di svolgere una serie di attività, finalizzate alla redazione del progetto di cooperazione culturale di conservazione del Padiglione della Suprema Armonia (*Taihedian*), da parte dell'Istituto Centrale del Restauro cuore della Città Proibita iscritta nella lista UNESCO del Patrimonio Culturale Mondiale dell'Umanità.

Si sottolinea che l'Istituto Centrale per il Restauro, cui afferisco, è stato il primo nell'Amministrazione ad aver acquisito tecnologie di presa fotogrammetrica terrestre e documentazione fotografica interamente digitali già da alcuni decenni e più recentemente tecnologie



di scansione laser tridimensionale sia per siti di grande estensione che per i dettagli, consentendo di acquisire in tempi notevolmente ridotti, improponibili per un rilevamento diretto di tipo tradizionale, una mole considerevole di dati di alta qualità (fino a 500.000 punti al secondo). In tale ambito mi sono, recato a Pechino dal 30 all'05 aprile 2003, dal 2 al 11 giugno 2004 e dal 11 maggio al 19 giugno 2005 ho svolto le seguenti attività:

1. documentazione fotografica digitale dello stato di fatto, dei materiali costitutivi, delle tecniche esecutive e dei precedenti restauri; nonché delle attività di cantiere svoltosi a Pechino;
2. fotogrammetria piana monoscopica;
3. progetto grafico, impaginazione e stampa del progetto I° e II°lotto;

La suddetta attività, all'interno di un incarico tuttora in corso, effettuata su di un complesso monumentale unico e mirabile del patrimonio culturale dell'intera umanità, ha consentito tra l'altro di instaurare un proficuo, privilegiato e fiduciario scambio di esperienze con le autorità cinesi, contribuendo al prestigio del restauro italiano nel mondo, e di definire anche una innovativa metodologia per la progettazione di interventi di restauro e conservazione in ambito internazionale.

- Facente parte dell'Ufficio di Direzione Lavori del progetto per il Restauro delle superfici lapidee-Ambasciata D'Italia a Berlino (DE) ha svolto gli incarichi affidatigli:
documentazione fotografica digitale.

- Ho realizzato una documentazione stereofotogrammetrica al Ninfeo di Palazzo Rivaldi, Roma.

Facente parte dell'Ufficio di Direzione Lavori per il Cenacolo di Leonardo da Vinci in Milano ha svolto gli incarichi:

1. rilevamento fotogrammetrico;
2. fotografia informatizzata per la manutenzione e il controllo.

- Con lettera del Segretario Generale protocollo N.° 0016554/01.07.25/1 del 12 marzo 2004, sono stato incaricato a recarmi in missione al Cairo dal 20 al 30 marzo 2004, per eseguire il rilevamento del Palazzo Rosso nella Cittadella, iscritta nella lista UNESCO del Patrimonio Culturale Mondiale dell'Umanità, futura sede del Centro Nazionale per il Restauro dell'Egitto.

Ho svolto l'attività che vado ad elencare:

1. progettazione delle prese fotografiche per fotogrammetria monoscopica e stereofotogrammetria;
2. elaborazione delle prese fotografiche digitale;

Si sottolinea che tale innovativa metodologia è stata resa possibile dal fatto che l'Istituto Centrale per il Restauro, cui afferisco, è nell'Amministrazione ad aver acquisito tecnologie di presa fotogrammetriche terrestri interamente digitali.

La suddetta attività pertanto, contribuendo al prestigio del restauro italiano nel mondo, ha consentito tra l'altro di sperimentare un'innovativa metodologia di rilevamento effettuato con sistemi fotogrammetrici monoscopici e stereoscopici digitali in siti di notevole estensione e di articolata volumetria, riducendo ulteriormente i tempi e le spese di missione al Cairo, (una settimana rispetto ai dieci giorni inizialmente previsti dall'incarico) comunque improponibili per un rilevamento



diretto effettuato con metodi tradizionali. L'uso delle nuove tecnologie ha inoltre consentito di ottenere alti livelli di qualità e precisione. Comportando anche per l'Amministrazione l'acquisizione di risultati tecnologicamente innovativi elevabili a metodologia di economicità e di qualità.

- Facente parte del gruppo di Progettazione e dell'Ufficio di Direzione Lavori per il restauro della Domus Aurea in Roma, ha effettivamente svolto gli incarichi affidatigli:

1. fotogrammetria e fotografica digitale per le indagini ambientali, progetto di strutture per il confinamento ambientale e il restauro dei dipinti murali;
2. direttore operativo per la fotografia digitale al cantiere didattico degli affreschi della Sala 114;
3. fotografia digitale per i dipinti murali e mosaici.

Inoltre sperimentazione di documentazione fotografica digitale in Alta Definizione per le sale 114 e 131.

- Facente parte dell'Ufficio di Direzione Lavori come Direttore Operativo del cantiere didattico del Cavallo Morente di Francesco Messina, Sede centrale Rai Roma, interventi di controllo e manutenzione:

1. documentazione fotografica digitale e didattica.

- Facente parte dell'Ufficio di Direzione Lavori con le mansioni di Direttore Operativo, ho realizzato il rilievo e la documentazione fotografica digitale per il restauro degli affreschi, dei manufatti lapidei pavimentali e parietali, delle cripte Chiesa di Santa Agnese in Agone Roma.

- Rilevamento mediante scansione laser tridimensionale di una porzione della Domus Aurea in Roma.

- Esecuzione di un rilievo delle deformazioni del supporto di un dipinto su tela di anonimo raffigurante "Angelo custode" proveniente da Città di Castello (PG) mediante scanner 3D Minolta Vi-9i.

- Scansione laser 3D scultura lignea S. Giuseppe (scuola Arnolfiana).

- Scansione laser 3D scultura lignea della Addolorata Di Nuto per sperimentare la proiezione del colore in RGB sui punti spaziali.

- Scansione laser 3D di basso rilievi in marmo provenienti da Perugia.

- Realizzazione di un rilievo geometrico tramite scansione laser 3D alla Fontana dei Quattro Fiumi a Piazza Navona Roma.

- Scansione laser 3D della testa di Tutankamon bambino che emerge dal fiore di loto del museo Egizio del Cairo Egitto.

- Scansione laser 3D della testa Hatshepsut del museo Egizio del Cairo Egitto.

- Parigi, Cantiere di restauro del *Teatro Siciliano* presso l'Ambasciata D'Italia in Francia ottobre – novembre 1999 a firma del Direttore Michele Cordaro (prot.9811 del 15 settembre 1999 del ICR)

- Assisi, Basilica Inferiore di San Francesco – Cantiere didattico di controllo e manutenzione sui dipinti murali del M° di san Francesco, Puccio Capanna, del M° di Figline insegnamento pratico di fotografia documentale dal 1 al 31 luglio 1996

- Berlino (Germania), Ambasciata D'Italia (prot.4943 de 5 marzo 2003 della direzione Generale per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnografico servizio I) documentazione fotografica digitale

dal 7 al 9 marzo 2003

- Berlino (Germania), Ambasciata D'Italia restauro superfici lapidei Direttore Operativo per la documentazione fotografica digitale (prot.5173 pos.34.13.02 del 2 luglio 2004)
- Buenos Aires (Argentina) Documentazione fotografica e fotogrammetrica relativa alla Sala delle Colonne del Palazzo di Biologia nell'ambito della Cooperazione Culturale Italia-Argentina dal 08 al 16 novembre 2003 a firma del Segretario Generale Carmelo Rocca
(prot.58946 70.22.04/15.1 del 20 ottobre 2003 del Segretariato Generale Servizio IV)
- Documentazione fotografica delle Masserie Fortificate del Materano 1977-1980 1980-1982
- Documentazione Fotografica dei Paesi del Materano durante e dopo il Sisma 1980
- Documentazione Fotografica del centro Storico di Matera e provincia e in particolare i Palazzi d'interesse storico e artistico da vincolare secondo la legge del 6/6/1936
- Docenza di Fotografia per il corso di aggiornamento-Legge 84/90 lett. C "Conservazione e restauro dei dipinti murali e degli stucchi", S. Giovanni dei Fiorentini.
- Documentazione fotografica per il controllo e manutenzione sui dipinti murali del Maestro di S. Francesco Basilica Inferiore di San Francesco in Assisi 1996
- Documentazione fotografica Ercole saettante di A.E. Bourdelle, Galleria d'arte moderna contemporanea Roma 1997
- Documentazione fotografica Lunette affrescate con le storie di S.Onofrio Chiostro di San Onofrio Roma 1998
- Documentazione fotografica Mostra su Antonello ritrovato 1999
- Documentazione fotografica Sale del sodomia Soffitto Ligneo Villa La Farnesina Roma 2000
- Documentazione fotografica Reliquario della testa del Battista San Silvestro in Capite, Roma 2000
- Roma Documentazione fotografica di controllo dei dipinti murali della Galatea di Raffaello presso villa Farnesina Roma 2001
- Documentazione fotografica digitali del restauro dei mosaici dell'arco trionfale della Basilica di S. Lorenzo Fuori le Mura Roma 2001
- Documentazione Fotografica digitale Altare in argento Basilica di San Nicola Bari 2002
- S. Giovanni dei Fiorentini Roma : Dipinti Murali E Stucchi. Documentazione fotografica 1995
- Pompei , Casa dei Vettii: Dipinti su Muro. Documentazione fotografica 1997
- S. Teodoro Roma: Mosaico. Documentazione fotografica 1996
- S. Cecilia: Dipinti su Muro. S. Cecilia: Dipinti su Muro. 1996
- Lisbona, Chiesa di Nostra Signora di Loreto: Dipinti su Muro. Documentazione fotografica 1998
- Subiaco, S. Scolastica: Dipinti su Muro. Documentazione fotografica 1999
- Toscana, VT, San Pietro progettista per la documentazione digitale e il sistema informativo con frammenti 2007
- Assisi, Basilica inferiore, Vetrata della Cappella della Maddalena direttore operativo per documentazione fotografica in digitale 2008
- Roma ,Palazzo Farnese, Galleria dei Caracci rilievo in 3D con scanner laser 2009
- Lima, Perù, Cappella Villegas, documentazione fotografica digitale, 2008

- Gibellina, Trapani, Grande Cretto di A. Burri documentazione in 3d 2008
- Ascoli Satriano , Fg. Villa Roma documentazione fotografica digitale 2008
- Annunziatore del Caravaggio, restauro, documentazione fotografica digitale sia nel visibile che in UV 2009/10
- Rilievi in gesso Collezione Tenerani documentazione fotografica digitale 2009
- Aquila, Documentazione fotografica della tela recuperata dopo il sisma Aprile 2009
- Nicosia ,Cipro documentazione fotografica per il sopralluogo della icona “Madonna in trono”
Presso il Museo Bizantino, 2010
- Celano (Aq) restauro della Madonna di Collemaggio responsabile delladocumentazione fotografica 2010
- Roma, Teatro Argentina, documentazione fotografica digitale per la redazione di un progetto restauro del velario in carta dipinta,2008
- Urbino, Palazzo Ducale, Alcova di Federico da Montefeltro, documentazione per un progetto restauro,2004
- Progetto di ricerca su sistemi di pulitura delle superfici in cera 2011
- Intervento di restauro su manufatti di maioliche medievali presso il Museo dell’Opera di Orvieto 2011
- Documentazione in HD e in UV della Tavola raffigurante Madonna con bambino e due Angeli (Madonna di Senigallia) di Piero la Francesca

Publicazioni :

- Co-autore della pubblicazione: “Guida al recupero ricomposizione e restauro di dipinti murali in frammenti. Restauri in San Francesco ad Assisi. Il Cantiere dell’Utopia Studi, ricerche e interventi sui dipinti murali e sulle vetrate dopo il sisma del 26 settembre 1997 (Edizioni Quattroemme srl).
- Autore delle immagini dei libri sulla Cappella degli Scrovegni:
 - Giotto agli Scrovegni La Cappella restaurata edito da Skira;
 - Giotto La Cappella degli Scrovegni a Padova edito da Skira;
 - Giotto Gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova edito da Skira
 - Il Restauro della Cappella degli Scrovegni indagini, progetto,risultati edito da Skira;
 - Bollettino D’Arte volume speciale:”Giotto nella Cappella Scrovegni materiali per la tecnica pittorica “edito Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato;
- Autore delle immagini dei quaderni illustrativi delle varie fasi di restauro della Cappella degli Scrovegni:
 - Quaderno 0 “il Restauro”,
 - Quaderno 1 “Primi Avanzamenti”,
 - Quaderno 2 “Verso il traguardo”,
 - Quaderno 3 “ El più sovrano maestro stato in dipintura”.

- Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Bollettino D'Arte.
Sisma 1980, effetti sul patrimonio Artistico della Campagna e della Basilicata.
- Ferrandina, Recupero di una Identità Culturale, Ed. Congedo
- Matera, Piazza S. Francesco, Origine ed Evoluzione di uno Spazio Urbano, Ed. BMG Matera
- Ministero per i Beni Culturali Ambientali , Insempiamenti francescani in Basilicata,
- Un repertorio per la conoscenza, tutela e conservazione, Ed. Basilicata (Pz)
- Montescaglioso; Archeologia, Feudatari, Monasteri Conventi. Ed. Motola
- Istituto Centrale del Restauro, Basilica di Santa Maria in Trastevere.
- Conservazione e restauro degli Organi Storici: Esperienze e ricerche nel Restauro dell'organo Altom in Santa Maria in Trastevere a Roma, Ed. Fratelli Palombi
- Istituto Centrale per il Restauro, Diagnosi e progetto per la conservazione dei materiali dell'Architettura, Ed De Luca
- Istituto Centrale per il Restauro, Conservazione e restauro degli organi storici Ed. De Luca
- Istituto Centrale per il Restauro, Edifici storici di Culto, decorazioni, arredi, Ed. De Luca
- Istituto Centrale per il Restauro, Materiali per l'Aggiornamento nel Restauro,
- Ed. De Luca
- Il Presepe di Imperia Metodologia di un Restauro Ed Comune di Imperia
Pubblicazione materiali didattici Corsi ex legge 84/90 lett.C, volume I a firma del Direttore ICR Michele Cordaro, (prot.10145/21 del 27 agosto 1996 del ICR)
- Il volto d'avorio l'eccezionale recupero di un'opera trafugata edito da "L'erma" di Bretschneider
- Foto Cult rivista fotografica intervista ad Angelo Rubino "Un fotografo specializzato nella documentazione di opere d'arte"
- Bollettino ICR 2006 Il restauro dei vetri dorati e graffiti del Museo Diocesano di Recalcati
- Il Palazzo senza eguali di Sennacherib edito da Silvana Editoriale
- L'eccellenza del restauro italiano nel mondo a cura di Giuseppe Proietti edito da Gangemi
- Iraq prima e dopo la guerra edito da "L'erma" di Bretschneider
- Raffaello la loggia di Amore e Psiche alla Farnesina edito da Silvana Editoriale
- "Giotto come era" Il colore perduto delle storie di San Francesco nella Basilica di Assisi ed. De Luca
- "La luce e il mistero" la Madonna di Senigallia nella sua città - ed. da il lavoro editoriale