



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Scuola di Alta Formazione e Studio ICR

Corso di durata quinquennale in Restauro, equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in "Conservazione e Restauro dei Beni culturali", abilitante alla professione di Restauratore di Beni culturali, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s.m.

Discussione Tesi di Laurea - I Sessione - A.A. 2024-2025

Martedì 11 Novembre 2025 - ore 9.30

presso l'Aula Magna "Cesare Brandi" della sede ICR in Roma

COMMISSIONE

Presidente: arch. Luigi Oliva (Direttore ICR)

Commissari ICR: dott.ssa Francesca Capanna (Direttrice SAF-ICR Roma)
dott.ssa Daniela Gennari (Restauratrice, Docente SAF-ICR)
dott.ssa Patrizia Giacomazzi (Restauratrice, Direttore SAF-ICR Matera)
dott.ssa Marcella Ioele (Chimica, Docente SAF-ICR)

Commissari del MiC: dott.ssa Antonella Malintoppi (Restauratrice di beni culturali)
PEO: antonella.malintoppi@gmail.com
dott.ssa Tiziana Sorgoni (Funzionaria restauratrice presso il Parco Archeologico di Ostia)
PEO: tiziana.sorgoni@cultura.gov.it

Viene inoltre nominata, quale membro supplente, la dott.ssa Cristina Catanzaro (Restauratrice di beni culturali)
PEO: cristina.catanzaro@gmail.com

Commissari del MUR: prof.ssa Silvia Orlanducci (Docente presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
PEO: silvia.orlanducci@uniroma2.it;
prof.ssa Alessandra Cattaneo (Docente presso Università degli studi di Urbino Carlo Bo)
PEO: alessandra.cattaneo@uniurb.it

Segretario: sig. Giacomo Cacciatore (Amm.vo Segreteria didattica ICR Roma)





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

PROMEMORIA

- La prima prova sarà abilitante e verrà valutata dai commissari nominati alla fine delle presentazioni per stabilire l'idoneità del candidato.
- I candidati per la prima prova hanno a disposizione 20 minuti cui seguono 10 minuti per le domande dei commissari.
- I candidati risultati idonei potranno accedere alla seconda prova.
- La seconda prova viene esposta dai candidati subito dopo essere stati dichiarati idonei senza presentazione da parte dei relatori coordinatori. I candidati hanno a disposizione 20 minuti cui seguono 10 minuti per le domande dei commissari
- I relatori coordinatori avranno modo di illustrare il lavoro in sede di valutazione e sarà loro richiesta una proposta di punteggio (da 0 a 8 punti) da attribuire al candidato che sarà discussa dalla Commissione.
- La Commissione stabilirà in base alla valutazione complessiva della carriera se attribuire un punteggio per le lodi acquisite durante la carriera universitaria. Questi punteggi saranno successivamente sommati alla media fornita dagli studenti.
- La proclamazione con la comunicazione del voto avverrà alla fine della Sessione.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SESSIONE

- La sessione si terrà in presenza
- presso l'aula Magna Cesare Brandi dell'ICR in via di San Michele 25, Roma, saranno presenti: il Presidente della Commissione, il direttore della SAF Roma, i commissari, i relatori coordinatori, i laureandi, il segretario di commissione, un tecnico per l'allestimento della strumentazione necessaria allo svolgimento della sessione.

Martedì 11 Novembre 2025

**INIZIO SEDUTA
SAF-ICR ROMA**

Inizio ore 9.30

1. CANDIDATO:

Clelia De Lellis – matricola 69/137

Settore PFP2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti

Titolo Tesi:

Il Mercato di Porta Portese di André Verlon: studio e restauro di un montage-painting.

Relatori:

Paola Iazurlo, restauratrice ICR (coordinatrice);





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Anna Milaneschi, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici);

Marco Bartolini, biologo ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Marcella Ioele, chimica, Laboratorio di chimica ICR; **Carolina Rigon**, chimica PHD, Laboratorio di chimica ICR; **Carlotta Sacco Perasso**, diagnosta, docente a contratto; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Angelo Raffaele Rubino**, fotografo, docente a contratto; **Marco Tescari**, biologo, supporto Ales S.p.a. per ICR; **Paola Carnazza** funzionaria restauratrice presso Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Inizio ore 10.30

2. CANDIDATO:

Yi Rong – matricola 70/164

Settore PFP1: *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*

Titolo Tesi:

Restauro della base in marmo di Gabbinus Vettius Probianus della Basilica Iulia: la rimozione di patine biologiche su manufatti esposti all'aperto.

Relatori:

Adriano Casagrande, restauratore ICR (coordinatore);

Simona Pannuzi, archeologa ICR (aspetti archeologici);

Marco Bartolini, biologo ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Lucia Conti, geologa, Laboratorio di Prove sui Materiali ICR; **Giancarlo Sidoti**, chimico, laboratorio di prove sui materiali ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Angelo Raffaele Rubino**, fotografo, docente a contratto; **Angelica Pujia**, funzionario restauratore presso Parco Archeologico del Colosseo.

Pausa caffè 11.30

Inizio ore 12.00

3. CANDIDATO:

Luyan Wang - matricola 70/167

Settore PFP1: *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*

Titolo Tesi:

**Il restauro di un frammento di decorazione parietale dagli scavi del Palazzo di Ghazni (Afghanistan)
Studio di prodotti inorganici per il consolidamento dello stucco gessoso decoeso.**





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Relatori:

Aspasia Formichetti, restauratrice ICR (coordinatrice);

Giorgio Sobrà, architetto ICR (aspetti architettonici);

Lucia Conti, geologa ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Adriano Casagrande, restauratore, Laboratorio Restauro materiali lapidei ICR; **Marco Bartolini**, biologo, Responsabile Laboratorio di biologia ICR; **Roberto Ciabattoni**, fisico, Responsabile Laboratorio di Fisica e Controlli Ambientali ICR; **Ludovica Ruggiero**, chimica, supporto Ales S.p.a. per ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Angelo Raffaele Rubino**, fotografo, docente a contratto; **Giulia Cervi**, restauratrice in servizio presso Museo della Civiltà; **Laura Giuliano**, archeologa in servizio presso Museo della Civiltà; **Valentina Laviola**, archeologa e docente a contratto presso l'Università degli studi G. D'Annunzio, Chieti Pescara.

Pausa pranzo 13.00

Inizio ore 14.00

4. CANDIDATO:

Giulia Scaccia – matricola 70/166

Settore PFP1: *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*

Titolo Tesi:

I dipinti murali di Virginio Monti nella Cripta della Chiesa di San Silvestro in Capite: studio del degrado causato dai sifoni Knapen e proposte di intervento con malte desalinizzanti.

Relatori:

Paola Mezzadri, restauratrice ICR (coordinatrice);

Maria Elena Corrado, architetta ICR (aspetti architettonici);

Giancarlo Sidoti, chimico ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Angelandreina Rorro, storica dell'arte ICR Servizio storico artistico ICR; **Lucia Conti**, geologa, Laboratorio di Prove sui Materiali ICR;

Marco Bartolini, biologo, Responsabile laboratorio di Biologia ICR; **Elisabetta Giani**, fisica, Laboratorio di Fisica ICR; **Angelo Raffaele Rubino**, fotografo, docente a contratto; **Sara De Angelis**, chimica (assegnista progetto PNRR-CHANGES) laboratorio di prove sui materiali ICR; **Vanessa Fontani**, fisica (assegnista progetto PNRR- CHANGES), laboratorio di Fisica e Controllo Ambientale; **Alessandro Massari**, architetto, professionista esterno.

A conclusione dell'esposizione delle quattro tesi di laurea interviene il dott. Fabrizio Magani, Direttore Generale per Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Ministero della Cultura.





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

A seguito la Commissione si riunisce per deliberare per definire la valutazione finale delle candidate acquisendo le proposte di voto dei relatori coordinatori.

Proclamazione ore 17.00

Segreteria Didattica SAF-ICR Roma

