



Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Santopadre Paola

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Laboratorio di chimica

Professione: Chimico

Tel. Uff. : 06 67236625

E-mail: paola.santopadre@beniculturali.it

Titoli di studio:

Laureata in Chimica Industriale presso l'università di Roma la Sapienza nell'anno accademico 1977-1978

Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.) :

Attività professionale

Ha svolto attività di ricerca presso la cattedra di Chimica Analitica della facoltà di Scienze dell'università di Roma la Sapienza dal 1980 al 1983.

Ha prestato servizio presso il Ministero della Sanità in qualità di chimico dall'aprile del 1983 al giugno del 1984.

Dal giugno 1984 è in servizio in qualità di Chimico direttore coordinatore presso il laboratorio di Chimica dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

Progetti e ricerche

Caratterizzazione dei materiali costitutivi e di restauro dei dipinti murali.

Alterazioni di pigmenti e lamine metalliche applicate su muro.

Studio del vetro e dei suoi processi di degrado

Attività di docenza

Nel corso quadriennale per allievi restauratori dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro ha insegnato "Chimica e conservazione dei manufatti vetrosi" a partire dall'anno accademico 1984-85 e fino al 2008-09. Dall'anno accademico 2005-2006 fino al 2008-2009 ha insegnato nel modulo specialistico dei dipinti murali "Il processo di desolfatazione mediante l'impiego di idrossido di bario" e "Alterazione di pigmenti e lamine metalliche"

Pubblicazioni :

M. Marabelli, P.Santopadre, M.Verita'

La vetrata di Giovanni di Bonino: l'indagine chimico-analitica in Il restauro della vetrata di Giovanni di Bonino della Galleria Nazionale dell'Umbria, a cura di A. Cicinelli, B. Cora', G.Funaro, R.Rivelli, D.Valentino Ediart-Todi 1987, pp.57-61

S. Hreglich, M.Marabelli, P.Santopadre, M.Verita'

Il Corporale di Orvieto: tecnica di fabbricazione, cause del deterioramento e proposte di conservazione

Riv. Staz. Sperim. Vetro n.3 , 1988, pp.131-138
e in Preprints della 2° Conferenza Internazionale sulle prove non distruttive,
metodi microanalitici e indagini ambientali per lo studio e la conservazione delle opere d'arte,
Perugia 1988, V/5 1-15

P. Santopadre, M.Verità'

Il degrado delle vetrate e gli interventi di restauro in Vetrate- Arte e Restauro,
Amilcare Pizzi Editore Milano 1991, pp. 105-121

B. Profilo, P. Santopadre , M. Verità'

*Le analisi delle tessere musive vitree : esempi di applicazione nelle indagini preliminari al restauro del
mosaico absidale della Cappella dei santi Primo e Feliciano in S.Stefano Rotondo a Roma* in Mosaici a
S.Vitale e altri restauri- Il restauro in situ di mosaici parietali Longo Editore , Ravenna 1992, pp.99-
105

P.Bianchetti, P.Santopadre, B.Profilo, M.Verità'

Il restauro del mosaico di S.Stefano Rotondo a Roma: studio dei materiali in Arte Medievale, II serie,
anno VII. n.1, 1993, pp.211-218

M.Marabelli, P.Santopadre, M.Verità'

*Influence of the external protective glazing upon conservation of the medieval stained glass window in
Orvieto Cathedral* Riv.Staz.Sperim. Vetro n. 3 1993,pp.137-148

P.Santopadre, M.Verità

*Indagini analitiche e studio della tecnologia di produzione di materiali vitrei dell'età del bronzo rinvenuti
in Italia* in Atti del Primo Convegno Multidisciplinare *Il vetro in Italia Meridionale e insulare*,
Napoli 5-7 marzo 1998, De Frede Editore 1999, pp.387-402

P.Santopadre, M.Verità

Le perle di Trinitapoli : indagini scientifiche in Catalogo della mostra Ipogei della Daunia, preistoria di
un territorio, ed.C.Grenzi, Bari 1999, pp.292-294

P.Santopadre, M.Verità

Analyses of the production technologies of italian vitreous materials of the bronze age
in Journal of Glass Studies, 42 , 2000, pp. 25-40

M.Verità, M.Marabelli, P.Santopadre

Studio conservativo della vetrata del duomo di Orvieto in *Bollettino dell'Istituto Centrale per il
restauro- nuova serie, 1, 2000, pp.63-85*

M.Verità, R.Falcone, M.Vallotto, P.Santopadre

Study of the weathering mechanisms and chemical composition of ancient mosaic tesserae in *Atti del
convegno The surface: a bug in new and old glasses, Venezia 7-9 novembre 2000, Riv.Staz.
Sper.Vetro 6, 2000, pp.33-44*

M.Marabelli, P.Santopadre

Il controllo della vetrina del Reliquiario di Ugolino di Vieri in *Bollettino dell'Istituto centrale per il
restauro- nuova serie 2, 2001, pp.154-160*

E.Anselmi, P.Bianchetti, M.Bonelli, G.Capponi, R.Ciabattoni, C. D'Angelo, M.A.Gorini, V.Massa,

A.Rubino, P.Santopadre, S.Tagliacozzi

Il Mosaico pelagiano di San Lorenzo fuori le mura. Studio degli strati e dei materiali preparatori in atti del convegno di studi I mosaici-cultura, tecnologia, conservazione Bressanone 2-5 luglio 2002, Ed.Arcadia ricerche Venezia pp.185-194

P.Santopadre, M.Vallotto, M.Verità

Il vetro di Giotto in Riv. Staz. Sper. Vetro 2, 2003, pp.25-33

M.Verità, G.Sommariva, P.Santopadre

Studio degli smalti policromi di una scultura di scuola robbiana in Bollettino ICR Nuova Serie n.8-9 gen.dic.2004 pp.87-101

P.Santopadre, M.Verità

A Study of Smalt and its Conservation Problems in two Sixteenth-century Wall Paintings in Studies in conservation n. 51, 2006, pp. 29-40

D.Radeglia, E.Huber, D.Artioli, P.Santopadre, G.Sidoti, M.Verità

Il restauro dei vetri dorati e graffiti del Museo Diocesano di Recanati in Bollettino ICR Nuova Serie n.13 gen.dic.2006 pp.73-91

P.Fiorentino, P.Santopadre, M.Verità

La Pace di Amalfi: osservazioni e indagini su uno smalto veneziano del XV secolo in Bollettino ICR Nuova Serie n.15 luglio-dicembre 2007 pp.57-69

M.Verità, M.Stella Arena, A.M.Carruba, P.Santopadre

Roman glass: Art and technology in a 4th century A.D. opus sectile in Ostia (Rome) in Journal of Cultural Heritage vol.9 (2008) suppl. 1 pp.e16-e20

M.Verità, M.S.Arena, A.M.Carruba, P.Santopadre

Materiali vitrei nell'opus sectile di Porta Marina (Ostia), Bollettino ICR Nuova Serie n.16-17 gennaio-dicembre 2008, pp.78-94

P.Santopadre, G.Sidoti, P.Bianchetti

Studio delle malte originali e di rifacimento (del mosaico absidale) in Restauri a Santa Cecilia. 25 anni di interventi dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il restauro, a cura di D.Radeglia, EDIFIR editore, Firenze 2009, pp.273-278

P.Santopadre, M.Verità

Il disco in pasta vitrea del pavimento (della Cappella del Bagno) in Restauri a Santa Cecilia. 25 anni di interventi dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il restauro, a cura di D.Radeglia, EDIFIR editore, Firenze 2009, pp.163-168

M.Verità, P.Santopadre

Studio delle tessere vitree (del mosaico absidale) in Restauri a Santa Cecilia. 25 anni di interventi dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il restauro a cura di D.Radeglia, EDIFIR editore, Firenze 2009, pp.279-283

R.Bollati, E.Huber, E.Prunas, P.Santopadre, M.Verità

The Conservation of a Fourteenth-Century Stained-Glass Window from Assisi, Italy in The art of collaboration stained-glass conservation in the twenty-first century, New York 1-3 giugno 2009,

M.Shepard, L.Pilosi, S.Strobl (Eds), Harvey Miller Publishers for the America Corpus Vitrearum, 2010, pp.161-168

M.Verità, P.Santopadre

Analysis of Gold-Colored Ruby Glass Tesserae in Roman Church mosaics of the Fourth to 12th Centuries Journal of glass studies, 2010, 52, pp.11-24

M.Verità, P.Santopadre, A.Conventi

Studio dei materiali costitutivi di vetrate medievali dal complesso basilicale dei San Francesco in Assisi Bollettino ICR Nuova Serie n.20-21, 2010, pp.17-45

L.Saguì, P.Santopadre, M.Verità

Technology, colours, forms, and shapes in the 2nd century glass opus sectile materials from the villa of Lucius Verus in Rome, in Annales du 18e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (Thessaloniki 2009), Thessaloniki 2012, pp. 133-138

M. Bartoli, F. Felici, P. Santopadre, M. Verità

Il mosaico parietale del ninfeo sotto il palazzo nuovo della biblioteca Hertziana a Roma: le nuove acquisizioni. Bollettino ICR Nuova Serie, 2013, n.26, pp.3-27

M.C.Laurenti, C.D'Angelo, D.Gennari, P.Santopadre, G.Sidoti *La conservazione in situ di mosaici archeologici* in Il restauro in Italia, Gangemi Editore, Roma 2013,pp.149-157

Altre pubblicazioni (dipinti murali)

R.Cesareo, A.Castellano, G.Gigante, M.Marabelli, M.Rosales, P.Santopadre, M.Silva Da Costa *Portable instruments for energy dispersive X ray fluorescence analysis in archaeometry* in Proceedings of 5th International Conference on non-destructive testing, microanalytical methods and environmental evaluation for study and conservation of works of art, Budapest 1996, pp. 183-192

F.Felli, M.Marabelli, P.Santopadre

La microscopia elettronica a scansione (SEM) con spettrometria a dispersione di energia (EDS) come tecnica di supporto nel restauro dei dipinti murali in Atti delle Giornate di studio su materiali e tecniche per il restauro, Cassino 3-4 ottobre 1997, Idea stampa editore, Cassino 1997 pp.97-106

R.Cesareo, A.Castellano, M.Marabelli, P.Santopadre

Su uno strumento portatile per l'analisi non distruttiva di zolfo e cloro in monumenti ed affreschi in Atti del Nono Congresso nazionale dell'Associazione Italiana Prove non Distruttive Monitoraggio Diagnostica Padova 25- 27 settembre 1997, AIPnD 1997 pp.173-179

P.Santopadre

Prove di pulitura e di consolidamento degli intonaci in Atti della Giornata di studio La Cappella degli Scrovegni. Indagini, restauri, interventi Padova 25 febbraio 1998, Comune di Padova 1998, pp.54-55 e in Progetto restauro, 5(1998) n.9, p.37

U.Santamaria, P.Santopadre

Il Maestro Oltremontano: studio della tecnica pittorica mediante indagini chimiche in Atti del Convegno Internazionale "Il Cantiere pittorico della basilica superiore di San Francesco di Assisi, Assisi 22-

24 settembre 1999, a cura di G.Basile e P.P.Magro, casa editrice Francescana, Assisi 2001, pp.37-40

R.Cesareo, A. Castellano, G.Buccolieri, S.Quarta, M.Marabelli, P.Santopadre
Portable equipments for energy dispersive X-ray florescence analysis of works of art in atti della VII Conferenza internazionale sulle prove non distruttive, microanalisi e indagini ambientali applicate alle opere d'arte, Anversa 2-6 giugno 2002 CD

A.Castellano, G.Buccolieri, S.Quarta, R.Cesareo, M.Marabelli, P.Santopadre
Analysis of sulphur in frescoes by using a portable EDXRF apparatus in atti del II congresso nazionale di archeometria, Bologna 29 gennaio-1febbraio 2002, Patron Editore, Bologna 2002, pp.189-204

G.Chiavari, M.Ioele, S.Prati, P.Santopadre
Py-GC-MS of the synthetic polymers used in past restorations on Giotto'mural paintings at the Scrovegni Chapel(Padua) in Chromatographia 2002, 56, december (no 11-12) pp.763-767

P.Bianchetti, M.Marabelli, P.Santopadre
Studio dei materiali costitutivi e dei processi di degrado (nella Cripta di Anagni) in Il restauro della Cripta di Anagni a cura di A.Bianchi, Artemide editore, Roma 2003, pp.195-202

M.Marabelli, P.Santopadre, V.Fassina
Rilevazioni degli inquinanti atmosferici prima e dopo l'installazione del Corpo Tecnologico Attrezzato in Il restauro della Cappella degli Scrovegni –Indagini, progetto, risultati a cura di G.Basile, Skira editore, Milano 2003, pp.45-52

E.Borrelli, M.Marabelli, P.Santopadre
Studio dello stato di conservazione e messa a punto del sistema di pulitura in Il restauro della Cappella degli Scrovegni –Indagini, progetto, risultati a cura di G.Basile, Skira editore, Milano 2003, pp106-114

M.Marabelli, P.Santopadre, M.Ioele, G.Chiavari, S.Prati
Studio dei materiali di restauro e dei prodotti di alterazione tramite analisi microdistruttive in Il restauro della Cappella degli Scrovegni–Indagini, progetto, risultati a cura di G.Basile, Skira editore, Milano 2003, pp.132-140

C.Giovanzone, M.Ioele, P.Santopadre, U.Santamaria
Efficacia del trattamento con idrato di bario su intonaci ad alto contenuto salino Bollettino dell'Istituto centrale per il restauro- nuova serie 6/7, 2003, pp.59-71

R.Cesareo, A.Castellano, G.Buccolieri, S.Quarta, M.Marabelli, P.Santopadre, M.Ioele
Giotto nella Cappella degli Scrovegni: analisi di fluorescenza x dispersiva in energia con apparecchiature portatili in Il giornale delle prove non distruttive monitoraggio diagnostica, anno XXV numero 3, settembre 2004 pp.66-72

M.Cecchelli, A.Micella, R.Varoli-Piazza, C.D'Angelo, P.Bianchetti, M.Marabelli, P.Santopadre, P.Cinti, F.Mallegni, B.Lippi

Santa Susanna in Roma- dall'antichità al Medioevo, vol.II a cura di L.Vendittelli e L.Paroli, Electa 2004, pp.328-343

R.Cesareo, A.Castellano, G.Buccolieri, S.Quarta, M.Marabelli, P.Santopadre, M.Ioele, G.E.Gigante,

S.Ridolfi

From Giotto to De Chirico: analysis of paintings with portable EDXRF equipment in Cultural Heritage Conservation and Environmental Impact Assessment by non-destructive testing and Micro-analysis edited by R. Van Grieken and K. Janssens Londra 2005 pp.183-196

M.Marabelli, P.Santopadre, M.Ioele, P.Bianchetti, A.Castellano, R.Cesareo
La tecnica pittorica di Giotto nella cappella degli Scrovegni: studio dei materiali in Giotto nella Cappella degli Scrovegni: materiali per la tecnica pittorica in Bollettino d'Arte, volume speciale 2005 pp.17-46

M.Marabelli, P.Santopadre, M.Ioele, R.Cesareo, A.Castellano
Le lamine metalliche utilizzate nella decorazione dei dipinti murali giotteschi in Giotto nella Cappella degli Scrovegni: materiali per la tecnica pittorica in Bollettino d'Arte, volume speciale 2005 pp.121-144

P.Bianchetti, P.Santopadre
Un'alterazione dei pigmenti nei dipinti murali: la trasformazione dell'azzurrite in paratacamite in Bollettino ICR Nuova Serie n.8-9 gen.dic.2004 pp.76-86

R.Cesareo, A.Castellano, G.Buccolieri, S.Quarta, M.Marabelli, P.Santopadre, M.Leole, A.Brunetti
Portable equipment for energy dispersive X-ray fluorescence in the Chapel of the Scrovegni in Nucl.Instr.and Meth.in Phys. Res. B 213, 2004, pp.703-706

M.Bonelli, C.Cacace, G.Capponi, F.Fuselli, B.Provinciali, A.M.Marinelli, P.Santopadre
La Cappella Serra nella Chiesa di N.S .del Sacro Cuore già S.Giacomo degli Spagnoli a Roma: problemi di interazione tra pittura murale-supporto-ambiente in Atti del Convegno Sulle pitture murali- Riflessioni, conoscenze, interventi Bressanone 12-15 luglio 2005, pp.197-206


G.Basile, E.Mancinelli, M.Marabelli, P.Santopadre, M.Ioele, V.Fassina, A.Stevan, R.Cesareo, A.Castellano
The Scrovegni Chapel. Multidisciplinary Research and Environmental Protection in ICOMOS, Journal of the German National Committee XLII pp.85-98, Deutscher Kunstverlag Munchen Berlin 2005

M.Marabelli, P.Santopadre, P.Bianchetti
I frammenti dipinti altomedievali di Santa Susanna in Roma: nota analitica sui materiali e sulla tecnica in Bollettino ICR Nuova Serie n.13 luglio dic.2006 pp.64-72

M.Marabelli, P.Santopadre, M.Ioele, V.Fassina, R.Cesareo, A.Castellano, G.Buccolieri, S.Quarta
La Cappella degli Scrovegni: sintesi delle ricerche effettuate dagli anni settanta sino all'ultimo restauro in atti del Seminario Internazionale "Diagnosi, conservazione e restauro di dipinti murali dell'estremo oriente: quando oriente e occidente si incontrano e si confrontano", Ravenna 28-29 maggio 2004, Longo editore 2006 pp.51-63

M.Coladonato, D.Poggi, P.Santopadre, G.Sidoti
Le indagini analitiche per l'identificazione dei materiali originali e di restauro in Polidoro da Caravaggio –il restauro delle decorazioni del casino del Bufalo, Cangemi editore Roma 2007, pp.24-30

P.Santopadre, D.Artioli
I frammenti del costolone tra la vela stellata e la vela di San Matteo: studio delle stesure pittoriche, in



Restauri in San Francesco ad Assisi. Il cantiere dell'utopia. Studi, ricerche e interventi sui dipinti murali e sulle vetrate dopo il sisma del 26 settembre 1997 a cura di Giuseppe Basile, Perugia Quattroemme 2007 pp.197-201, 294-295

P.Moioli, A.Rubino, P.Santopadre, C.Seccaroni

Studio dei materiali nelle Storie di San Francesco. Dati per la comprensione delle stesure originali in Giotto com'era –Il colore perduto delle Storie di San Francesco nella Basilica di Assisi, De Luca editori d'arte Roma 2007, pp.13-116

M.Coladonato, A.M.Marinelli, P.Miracola, B.Provinciali, P.Santopadre, G.Sidoti, A.Borzomati, D.Poggi

Gli affreschi del Ninfeo del Palazzo del Bufalo Cancellieri in Roma di Polidoro da Caravaggio- dalla facciata al museo in Atti del convegno di studi Restaurare i restauri, Bressanone 24-27 giugno 2008, Edizioni Arcadia Ricerche Marghera-Venezia 2008, pp.567-576, tav.33

P.Santopadre, G.Sidoti

Le indagini analitiche per l'identificazione dei materiali originali e di restauro in Polidoro da Caravaggio –il restauro delle decorazioni del casino del Bufalo, Quaderno 2, Cangemi editore Roma 2008, pp.24-29

R.Olmi, C.Riminesi, S.Priori, N.Proietti, D.Capitani, A.L.Segre, E.Giani, P.Santopadre

An integrated approach to mapping mixture and salt content in two frescoes in the basilica of san Clemente in proceedings In situ monitoring surfaces-smwo8, Firenze 28-29 ottobre 2008, EDIFIR editore, P.Tiano e C.Pardini (ed), 2008, pp.239-246

N.Proietti, D.Capitani, P.Santopadre, M.Gobbino, F.Prosciutti, V.Dii Tullio, A.L.Segre

Unilateral NMR: a portable and non-invasive diagnostic technique for monitoring frescoes surface in proceedings In situ monitoring surfaces-smwo8, Firenze 28-29 ottobre 2008, EDIFIR editore, P.Tiano e C.Pardini (ed), 2008, pp.269-278

P.Santopadre, D.Artioli

Fragments of cross rib between the star-studded vault and the St Mathew vault: study of painting technique in Restoring the basilica of Saint Francis in Assisi Research and restoration work on the wall paintings and stained glass windows after the 1997 earthquake, ed.G.Basile, Il prato editore, 2009, pp.165-170

E. Joseph, Prati S., Sciutto G., Ioele M., Santopadre P., Mazzeo R. *Performance evaluation of mapping and linear imaging FTIR microspectroscopy for the characterisation of paint cross sections* in Analytical & bioanalytical Chemistry, vol.236, nr.2, 2010, pp.899-910

P.Santopadre, G.Sidoti

Le lamine metalliche nei cicli pittorici della Basilica Inferiore di San Francesco di Assisi, Bollettino ICR Nuova Serie n.18-19, 2009, pp.23-29

P.Baraldi, P.Moioli, P.Santopadre, C.Seccaroni

L'oltremare naturale nella basilica di San Francesco ad Assisi Bollettino ICR Nuova Serie n.18-19, 2009, pp.73-84



P.Santopadre, G.Tamanti, P.Bianchetti, G.Sidoti

Studio delle tracce di due pigmenti azzurri in due affreschi della chiesa inferiore di San Clemente a Roma, Bollettino ICR Nuova Serie n.22-23, 2011, pp.85-95

F.Aramini, M.Torre, C.Conti, P.Santopadre **Le indagini scientifiche sulla “tegola” orvietana**

svolte dall’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma in Luca Signorelli a

cura di F.De Chirico, V.Garibaldi, T.Henry, F.F.Mancini Silvana Editoriale 2012, pp.46-47

Paola Santopadre, Pierluigi Bianchetti, Giancarlo Sidoti, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni
Il Polifemo di Sebastiano del Piombo e la Galatea di Raffaello. Nuove acquisizioni tecniche
Bollettino ICR Nuova Serie n.24-25, pp.15-25

P.Santopadre, G.Sidoti, M.Coladonato **Le indagini chimiche** in Dal giardino al Museo-Polidoro da Caravaggio nel Casino del Bufalo.Studi e restauro, a cura di I.Colucci, P.Masini, P.Miracola,
Gangemi Editore Roma 2013, pp.133-136