



## Curriculum Vitae

**Nome e cognome:** Paolo Scarpitti

**Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa:** Laboratorio dipinti su tela

**Professione:** Restauratore

**Tel. Uff. :** 06 67236323

**E-mail:** paolo.scarpitti@beniculturali.it

### Titoli di Studio

- diploma di maturità conseguito presso il Liceo Scientifico statale "C. Cavour" di Roma
- diploma di restauro conseguito presso l'Istituto per l'Arte ed il Restauro "Palazzo Spinelli" di Firenze, con una tesi sui portoni lignei intagliati fiorentini
- attestato di qualifica professionale di "Addetto alla lavorazione artistica e restauro del legno" rilasciato dalla Regione Toscana (corso biennale con validità su tutto il territorio nazionale).

### **Specializzazioni**

specializzato in:

- conservazione e restauro del legno e dei manufatti lignei
- tecniche antiche di lavorazione del legno
- tecniche antiche di intarsio, intaglio, doratura
- restauro dei supporti lignei

### **Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.)**

**dal 1986:** ha avviato in proprio, a Roma, un laboratorio di restauro

- effettua consulenze tecniche e perizie per antiquari e privati
- realizza, su commissione, opere lignee
- si occupa della progettazione di corsi di formazione professionale inerenti il restauro
- effettua la progettazione e realizzazione di allestimenti e accessori museali

**1989/1990:** ha effettuato una consulenza per il restauro delle stanze di S. Ignazio di Loyola in Roma

- ha realizzato il restauro del gruppo equestre "L'incontro di Teano" del Museo Storico dei Granatieri di Sardegna in Roma

**dal 1994 al 2000:** è impegnato nei lavori di restauro, per la Soprintendenza Archeologica di Roma, della sede del Museo Nazionale Romano "Palazzo Altemps", realizzando:

- il restauro della sacrestia
- l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di arredi ed accessori museali
- il restauro e la ricostruzione di una porzione di soffitto antico mancante
- la conservazione di soffitti in legno mediante l'utilizzo di metodiche avanzate di progettazione propria
- il restauro di soffitti lignei.

**1997:** ha effettuato il consolidamento strutturale e il recupero funzionale degli arredi della sacrestia del convento di S. Francesco in Forio d'Ischia (NA);

- ha insegnato restauro del legno nei corsi biennali istituiti dal Comune di Roma

**dal 1997 al 2000:** per conto della ditta Bartoli S.r.l. di Roma ha restaurato vari supporti di dipinti su tavola, la parte lignea di sculture lignee policrome e cornici dorate; ha curato e diretto il restauro del mobile principale della sacrestia monumentale (4,5x5 m) della Cattedrale di Chieti, del coro della cripta e di due grandi confessionali seicenteschi.

**dal 1998 al 2000:** è impegnato nei lavori di restauro per il cantiere di San Carlino alle Quattro Fontane in Roma, realizzando in particolare:

- l'analisi e il recupero della tessitura originale del portone del convento della Chiesa di S. Carlino, mediante l'asportazione delle integrazioni non pertinenti e loro sostituzione con elementi modanati come gli originali; individuazione della prima finitura eseguita sul portone borrominiano

- la progettazione e realizzazione di accessori elettronici "mimetizzati" montati in una delle specchiature del succitato portone

- il recupero funzionale ed il restauro di alcuni arredi lignei della sacrestia

**dal 1999 al 2000:** per il Museo dell'alto medioevo presso la Crypta Balbi in Roma è impegnato nella progettazione e realizzazione di elementi museali quali: un trono in acero, una scacchiera, vari cofanetti, una croce astile in ottone dorato più altri piccoli oggetti (strutture integrative o di supporto a reperti archeologici eburnei del VII° secolo d.C.).

**2000:** progettazione e allestimento della mostra dedicata ai disegni dell'architetto Ernesto Basile tenutasi dal 13 al 30 ottobre dello stesso anno presso la Camera dei Deputati in Roma.

Realizzazione del progetto di restauro della decorazione del soffitto, a carena di nave, della chiesa di santo Stefano a Venezia

**Giugno 2000:** vincitore del concorso per 5 posti di "assistente restauratore di manufatti lignei" bandito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (decreto dirigenziale 1° dicembre 1995 come modificato dai decreti dirigenziali 17 marzo 1997 e 21 maggio 1997)

**Dicembre 2000:** assunto con contratto a tempo indeterminato presso l'Istituto Centrale per il Restauro in Roma del MBAC.

Presso l'istituto svolge docenza di teoria e pratica del restauro di manufatti lignei, in particolare di sculture lignee policrome e dipinti su tavola. Svolge inoltre corsi sulle tecniche di doratura. Partecipa, per quanto di propria competenza, al glossario internazionale per il restauro dei dipinti su tavola. Esegue consulenze per la Soprintendenza per i Beni Architettonici per i problemi delle strutture lignee e per tutte le altre Amministrazioni che ne fanno richiesta al Direttore dell'Istituto.

Effettua il restauro dei supporti lignei delle opere che pervengono in Istituto.

### **Lavori di particolare rilevanza eseguiti negli ultimi anni, o in corso di svolgimento, presso l'ISCR**

Bagnacavallo (RA). Consulenza per il restauro del coro ligneo della chiesa di San Girolamo, già oggetto di pesanti attacchi di termiti.

Restauro del supporto di un dipinto di Francesco Menzocchi, Deposizione dalla Croce (cons. l'Officina)

Restauro del supporto di un dipinto Francesco Zaganelli, Madonna in trono con Santi (cons. l'Officina).

Restauro della tondo di Bartolomeo di Giovanni raffigurante "Madonna con Bambino e Santi", sec. XV.

Basilica di San Pancrazio (RM). Consulenza per il restauro delle strutture lignee del cassettonato e delle capriate.

Galleria Borghese (RM). Consulenza per lo stato di conservazione della Deposizione di Raffaello.

Basilica di San Nicola (BA). Progettazione ed allestimento del supporto, in materiali avanzati, per i pannelli del "Cielo" (superiore a 7 mq) degli apparati argentei che decoravano la cripta.

Santa Maria In Trastevere (RM). Consulenza per la movimentazione e il consolidamento delle grandi strutture della sacrestia.

- Villa la Farnesina (RM). Consulenza per la verifica e il controllo del cassettonato e delle travature della Sala del Fregio di Baldassarre Peruzzi.
- San Cosimato (RM). Consulenza per lo stato di conservazione delle capriate.
- Pechino – Città Proibita – Padiglione della Suprema Armonia. Redazione del progetto per il restauro della Sala della Suprema Armonia.
- Pechino – Città Proibita – Padiglione della Suprema Armonia. Docente nel cantiere congiunto sino-italiano di restauro del basamento del trono dell'imperatore.
- Urbino. Indagini conoscitive e progetto di restauro dell'Alcova del Duca Federico da Montefeltro.
- Palazzo del Quirinale – Presidenza della Repubblica (Roma). Direttore operativo per gli interventi di restauro del soffitto a cassettoni del Salone dei Corazzieri.
- Palazzo del Quirinale – Presidenza della Repubblica (Roma). Studio e progetto di restauro di un antico portone ligneo sull'antica via Pia (oggi via del Quirinale).
- Ideazione e sviluppo, in collaborazione con i laboratori di chimica dell'Istituto, di un software dedicato alla eliminazione di solventi tossici dalle miscele impiegate nel restauro.
- Complesso monumentale della Chiesa e del Monastero Armeno, Nicosia, Cipro. Collaborazione per la redazione del progetto di restauro del complesso monumentale relativamente alle problematiche conservative degli elementi e dei manufatti in legno.
- Restauro del supporto ligneo della pala d'altare della cattedrale di Trivento Madonna e santi.
- Restauro di una importante cornice quattrocentesca (facente parte di un trittico, ormai disperso) intagliata, traforata e dorata del Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto.
- Studio e restauro del telaio dell'opera di Burri "tutto nero" (1956)
- Restauro dei supporti lignei della Pietà e della Flagellazione di Sebastiano del Piombo
- Direttore operativo per il recupero e il restauro del portone della torre di Pisa.
- Consulenza per il restauro della Sala Gialla (galleria di Alessandro VII), presso il Palazzo del Quirinale.
- Restauro dei supporti lignei dei dipinti su tavola: Flagellazione e Pietà di Sebastiano del Piombo.
- Cairo, Museo Archeologico. Docenza nei corsi di aggiornamento professionale per il personale del museo.
- Celano (AQ). Partecipazione al progetto di catalogazione e pronto intervento delle opere del Museo Nazionale di L'Aquila danneggiate dal sisma del 2009. Creazione e definizione delle procedure di classificazione ed allestimento delle opere
- Venezia. Santa Maria della Visitazione. Direttore operativo per le problematiche relative al restauro dei supporti lignei dei dipinti su tavola costituenti il soffitto (54 dipinti su tavola a pianta circola più 1 tondo centrale).
- Cipro. Nicosia. Consulenza per il restauro delle infrastrutture lignee del Bedestan (restauri e rifacimenti).
- Venezia. Giuseppe Borsato. Restauro del supporto ligneo di un piccolo dipinti su tavola raffigurante una festa con il Kaiser (1848). Ideazione e realizzazione di un innovativo sistema elastico di contenimento, modificando e mantenendo quello originale.
- Polonia. Auschwitz. Memoriale degli italiani. Consulenza sullo stato di conservazione e procedure di smontaggio dell'opera.
- Progettazione del nuovo sito internet dell'Istituto
- Venezia. Alessandro Bonvicino, detto il Moretto. Madonna del Carmelo. Studio e progettazione di adeguamento del telaio di sostegno della tela.
- Piero della Francesca. Madonna di Senigallia. studio dello stato di conservazione del supporto ligneo.
- Orvieto. Museo dell'Opera del Duomo. restauro del supporto ligneo di due grandi sportelli dipinti su entrambe le facce, attribuiti a salvi Castellucci
- Gardone Riviera (BS). Il Vittoriale degli Italiani, parato in cuoio della Stanza del lebbroso. Documentazione, interventi conservativi sulle parti lignee. Progettazione e attuazione del sistema di

montaggio.

- Roma. Galleria Doria Pamphilj, dipinto su tavola di Marco Basaiti (1470/75-post 1530) raffigurante S. Sebastiano, progettista e direttore operativo per il restauro del supporto ligneo.
- Roma. Santa Maria Nova. Progettista e direttore operativo per il restauro del supporto ligneo dell'antica icona raffigurante la Madonna.
- Roma. Galleria Doria Pamphilj, dipinto su tavola di Patinir (cerchia) sec.XVI raffigurante Paesaggio con la visione di S. Uberto (o Eustachio). progettista e direttore operativo per il restauro del supporto ligneo.
- Roma. Museo di Castel Sant'Angelo. Studio sulle tecniche esecutive del Polittico degli Zavattari.
- Sassuolo (MO). progetto integrato per l'attività di formazione della Scuola di Alta Formazione dell'ISCR. Cantieri didattici finalizzati al restauro e alla fruizione del patrimonio culturale. Gruppo di progettazione: gestione della schedatura e organizzazione delle opere in deposito.
- Sassuolo (MO). progetto integrato per l'attività di formazione della Scuola di Alta Formazione dell'ISCR. Cantieri didattici finalizzati al restauro e alla fruizione del patrimonio culturale. Ufficio Direzione dei lavori: docente
- Sassuolo (MO) : Progetto di tirocinio per la schedatura, il controllo e il pronto intervento sulle opere su tela, tavola e manufatti lignei in ghere ricoverate al Palazzo Ducale di Sassuolo provenienti dai 79 siti emiliani terremotati. incarico per le operazioni di controllo e pronto intervento sulle opere e per le procedure di schedatura e archiviazione dati.

### Attività di docenza

**2001-2007:** attività istituzionale di docenza teorica e pratica svolta annualmente, nell'ambito del corso quadriennale della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ex ICR), ha svolto anche la seguente attività di formazione ed aggiornamento professionale:

**1992/1993:** ha collaborato alla progettazione del corso di formazione professionale di "Restauro legni" svoltosi a Pontremoli (Massa-Carrara) con il finanziamento del Fondo Sociale Europeo, per il quale ha tenuto la docenza biennale di "Teoria e tecnica del restauro del legno antico"

**1998:** ciclo annuale di docenze di "Teoria e tecnica del restauro del legno antico" presso la Scuola di arte applicata "San Giacomo" del Comune di Roma

**2003:** ciclo annuale di docenze presso il corso IFTS – POR Analisi del degrado dei materiali lignei svoltosi a Lamezia Terme (CZ) in collaborazione con il MIUR e la Regione Calabria.

**2006/2007:** ha tenuto due seminari sul tema "Il restauro della Sala del Fregio nella villa Farnesina alla Lungara" nell'ambito del "Master di II livello in restauro Architettonico e Recupero Edilizio" - Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Di Progettazione e Studio dell'Architettura

**2008:** docenze di restauro di manufatti lignei presso il Museo archeologico del Cairo, nell'ambito di un progetto, in collaborazione con il Ministero degli affari esteri, per la riqualificazione del Museo archeologico del Cairo

**2008/09:** incarico di docenza per "Restauro dei supporti lignei e doratura" presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata (Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca) (modulo di 150 ore)

**2009/10:** incarico di docenza per "Restauro dei supporti lignei e doratura" presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata (Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca) (modulo di 150 ore)

**2010/11:** incarico di docenza per "Restauro dei supporti lignei e doratura" presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata (Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca) (modulo di 150 ore)

**2011/12:** incarico di docenza: "restauro dei dipinti su supporto ligneo e dei manufatti in legno 1. Storia e tecnologia dei materiali costitutivi su tavola. Teoria e pratica di laboratorio" (110 ore). 1° anno PFP2.

**2011/12:** incarico di docenza per “Restauro dei supporti lignei e doratura” presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata (Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca) (modulo di 100 ore)

**2012** attività di tutoraggio presso il cantiere didattico svoltosi nel mese di settembre 2012 presso il Palazzo Ducale di Sassuolo.

**2013** docenza presso il master di II livello “Restauri ad alta complessità per edifici storici e religiosi” tenuto presso la facoltà di architettura dell’università La Sapienza

### **Ideazione, progettazione, allestimenti museali e innovazione**

Nell'ambito dei lavori di restauro presso Palazzo Altemps è stata svolta una intensa attività di ideazione e progettazione di arredi museali e di innovazione tecnologica applicata al restauro dei solai in legno.

- L'ideazione, la progettazione e gli allestimenti museali hanno riguardato:
  - illuminotecnica del primo piano del museo (in legno-alluminio)
  - elementi identificativi delle opere musealizzate
  - elementi di delimitazione e protezione dei gruppi scultorei (dotati di un meccanismo elastico di sicurezza)
  - la struttura lignea di una porzione di tetto mancante
- L'innovazione ha riguardato:
  - un nuovo sistema di protezione dei solai in legno con materiali isolanti bio-compatibili.
  - un sistema innovativo ed unico per l’azionamento elettromagnetico dei battagli delle campane impossibilitate ad oscillare (brevetto internazionale a cura della ditta Belltron (TE)).

### **Pubblicazioni**

Pubblicazioni scientifiche

- P.Scarpitti, Il supporto: progettazione e realizzazione, catalogo della mostra “Il Cielo d’argento”, a cura di Daila Radeglia. Ed. Electa, Milano, 2004
- P.Scarpitti, Gli aspetti costruttivi e strutturali dell’alcova, catalogo della mostra Il Rinascimento a Urbino. Frà Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico. Ed. Skira, Milano, 2005
- P.Scarpitti, Solai lignei: una proposta di isolamento protettivo nel restauro degli edifici storici, in “Materiali e Strutture problemi di conservazione”, Nuova Serie, anno III n. 5- 6 , rivista del Dipartimento di storia dell’architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici, Università di Roma “La Sapienza”, Roma, aprile 2007
- P.Scarpitti, L’intervento conservativo sul telaio, in “La collezione Burri a Città di Castello”. Ed. Gli Ori, Pistoia 2009
- P.Scarpitti, La finta cupola del duomo de L’Aquila. Pronto intervento e recupero. Gangemi, Roma, 2010
- P.Scarpitti, Il supporto: tecnica di esecuzione e stato di conservazione, catalogo della mostra “La luce e il mistero. La Madonna di Senigallia nella sua città. Il capolavoro di Piero della Francesca dopo il restauro”, a cura di Gabriele Barucca. Ed. Il lavoro editoriale, Ancona, 2011