

Curriculum Vitae

Nome e cognome: Albertina Soavi

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Funzionario Restauratore Conservatore

Professione: Restauratore

Tel. Uff. : 06 67236329

E-mail: albertina.soavi@beniculturali.it

Titoli di Studio

Laurea universitaria

Diploma ICR conseguito nell'anno 1975

Perfezionamento presso ICR per l'anno didattico 1976

Perfezionamento presso ICR per l'anno didattico 1977

Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.)

Attività di docenza :

Presso la scuola di Alta Formazione dell' ISCR, ex ICR, nell'ambito dei corsi quadriennali di restauro: dall'anno didattico **1978/1979** all'anno didattico **2006/2007**

Presso SAF ISCR Anno Accademico **2011-2012** incarico di docenza per il Percorso Formativo Professionalizzante 2, Restauro dei Dipinti su supporto Ligneo e dei Manufatti in legno 1, MSTO/05 Storia delle tecniche di Esecuzione, CF 2; Esercitazioni di Laboratorio, CF3

Incarichi attribuiti da enti pubblici o privati:

Roma, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Storico Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, "Lecture di restauri pittorici", Docente ai corsi tenuti presso la facoltà nell'ambito del "Programma per l'Innovazione Didattica" A.A. 1999/2000

Roma, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Storico Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Docente n. 2 seminari sulla "Storia del Restauro in Francia negli anni del periodo napoleonico" nell'ambito del corso "Storia comparata dell'arte dei paesi europei" Roma 2000

Roma, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Storico Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Docente n. 2 Seminari sull'argomento "Le tecniche di esecuzione e il restauro dei dipinti di Antonello da Messina delle Gallerie degli Uffizi" nell'ambito del programma didattico del corso "Storia delle Tecniche Artistiche" Roma, 1999

Min. BB.CC.AA. DIV V legge 84/90 Corso di Aggiornamento "Malte Intonaci e Dipinti murali: diagnosi e progetto conservativo" Incarico di docenza per n. 2 lezioni sul tema. " I dipinti murali materiali costitutivi e le tecniche di esecuzione" 1994

Min. BB.CC.AA. DIV V legge 84/90 Corso di "Formazione per Formatori sulla prevenzione dei danni per manufatti storico artistici e gli edifici in cui vengono conservati" Incarico di docenza per n. 1 lezione 1995 **Min. BB.CC.AA. DIV V legge 84/90** Corso di aggiornamento

“ Conservazione e restauro dei dipinti murali e degli stucchi” Incarico di docenza per n. 1 lezione 1995

Min. BB.CC.AA. DIV V legge 84/90 Corso su “I dipinti murali. Tecniche di indagine e metodologie di intervento” incarico di docenza per n. 1 lezione 1995

Min. BB.CC.AA. DIV V legge 84/90 Corso di Aggiornamento “Malte Intonaci e Dipinti murali:diagnosi e intervento conservativo” incarico di docenza per n.1 lezione 1995

Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Ecole Nationale du Patrimoine. Enseignement sur la Conservation e la Restauration des Peintures Murales, Docente per un ciclo di n. 10 lezioni sui materiali costitutivi, le alterazioni, le tecniche di conservazione e restauro dei Dipinti Murali. Parigi 1992 **Maastrich, Olanda, Jan Van Eyck Academie,** IC Nederland, “ The Tratteggio Technique” Lezioni sulla Tecnica di reintegrazione dell’Istituto Centrale del Restauro” e video sull’esecuzione della reintegrazione a tratteggio su un dipinto su tavola “ Maestro olandese del 1400” Maasticht , 1980

Publicazioni

A. Soavi, “Madonna con Bambino”, Roma, Chiesa di S.Maria Nova, in *Tavole Miracolose, Icone Medievali di Roma e del Lazio del Fondo Edifici di Culto*, L’Erma di Bretschneider, Roma, ottobre 2012.

A. Soavi, C. Mora, F. Fumelli, “ Cronaca di un restauro, Il restauro e la tecnica di esecuzione” in *La luce e il Mistero, La Madonna di Senigallia nella sua città* , Il lavoro Editoriale 2011

A. Soavi, M. C. Gaetani “Andrea Mantegna nella Camera degli Sposi a Mantova. Le tecniche pittoriche e la loro interpretazione” in *Materiali e tecniche della pittura murale del Quattrocento*, ENEA, Roma 2010

A. Soavi C. Mora, B. Provinciali, ,” Il restauro” in *Basilica di Santa Maria in Aracoeli, Icona della Madonna Advocata*, Gangemi Editore, Roma 2009

A. Soavi, C. Mora, B. Provinciali, ”La tecnica d’esecuzione e il restauro dell’Icona”, in *Cipro e l’Italia ai tempi di Bisanzio, L’Icona Grande di San Nicola Tis Stegis* Edizione del Museo Bizantino della Fondazione Arcivescovo Makarios III, Nicosia, Cipro 2009

A. Soavi, C. Mora, B. Provinciali, G. Tamanti “Il restauro dell’icona della Madonna Advocata nella chiesa di Santa Maria in Aracoeli a Roma” in *L’innovazione per un restauro sostenibile*, Ferrara 2009

A. Soavi C. Mora, B. e Provinciali, “ L’Annunciazione di Antonello da Messina: da un modello teorico alla soluzione operativa del restauro” in *Annunciazione Antonello da Messina, il Restauro*, Grafica Saturnia Editore, Siracusa 2008

A. Soavi, C. Mora, “Il Restauro della Madonna con Bambino e San Giovanni Evangelista della Galleria degli Uffizi di Firenze, in *Antonello da Messina*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2006

A. Soavi, C. Mora, B. Provinciali, “Antonello nel percorso delle opere restaurate dall’Istituto Centrale per il Restauro in *Kermes, La rivista del Restauro*, Nardini Editore, Firenze 2006

A. Soavi, T. Henry, V. Ricci Vitiani “Deposizione dalla Croce: tecniche esecutive e intervento di restauro” in *Amicizia e Francescanesimo: Luca Signorelli, Umbertide e la Pala di Santa Croce*, Petrucci Editore, Città di Castello, 2006

A. Soavi, C. Mora, B. Provinciali, G. Tamanti *Basilica di san Clemente, Cappella di Santa Caterina, Affreschi di Masolino da Panicale*, Olivetti 1995