

Scheda Insegnamento: STORIA DELLE TECNICHE DI ESECUZIONE DEI DIPINTI SU TAVOLA

MSTO/05 (I ANNO)

DTR

Obiettivo dell'insegnamento

Il corso si propone di fornire agli studenti una panoramica storica dettagliata delle tecniche esecutive su supporto ligneo attraverso lo studio delle fonti, della manualistica dell'epoca, e attraverso l'analisi della documentazione scientifica di restauri recenti. Vengono inoltre analizzati i materiali costitutivi degli strati pittorici, le loro caratteristiche tecnologiche e le modalità applicative: preparazioni, dorature, pigmenti, leganti, vernici

Programma/contenuti

La complessità degli strati pittorici: strati preparatori (incamottatura, cariche e leganti delle preparazioni, elementi a rilievo e applicati, disegno preparatorio); doratura; pellicola pittorica: pittura a tempera, tecniche di transizione e miste, pittura a olio, vernici. Evoluzione storica degli strati pittorici attraverso le fonti e la manualistica antica. I materiali costitutivi e le tecniche di esecuzione: principali caratteristiche chimico fisiche di pigmenti, leganti e vernici e loro reciproche interazioni. Nozioni generali sulle strutture di contenimento dei supporti. Parchettature con evoluzione delle metodologie. Supporti alternativi per vecchi trasporti. Presentazione di casi studio. Attività pratica ed esercitazioni, da svolgere sulle opere presenti in laboratorio

Metodi

Il corso è strutturato in una parte teorica che si esplica attraverso ore di tradizionale insegnamento frontale, e in una parte pratica svolta in laboratorio

Bibliografia

**M.Ciatti, C.Castelli, A.Santacesaria (a cura di), *Dipinti su tavola:la tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir ed., Firenze 1999
C.Maltese (a cura di), *Le tecniche artistiche*, Mursia ed., 1973;
C.Maltese (a cura di), *Le tecniche artistiche*, Mursia ed., milano, 1990. vol.I: I supporti**

lignei;

C.Maltese (a cura di), *Preparazione e finitura delle opere pittoriche*, Mursia ed., Milano, 1993;

M.Matteini, A.Moles, *La chimica nel restauro- I materiali dell'arte pittorica*.Nardini ed., Firenze 1989

La fabbrica dei colori- Pigmenti e coloranti nella pittura e nella tintoria.Ed. Il Bagatto 1995(ristampa)

Fonti: Cennino Cennini (XIV Sec.), *Il libro dell'arte*. Edizione a cura di F.Brunello Neri Pozza, Vicenza, 1971

De Arte Illuminandi e altri trattati sulla tecnica della miniatura medioevale, Edizione a cura di F.Brunello. Neri pozza ed., Vicenza, 1992;

Teofilo, *De diversibus artis*, Manuale di tecnica artistica medioevale, a cura di Caffaro,Palladio ed., Salerno 2000;

Giorgio Vasari (1550),*Le vite de' più eccellenti architetti,pittori e scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri* (Firenze 1550)

Durante il corso saranno consigliati ulteriori testi e approfondimenti specifici