

# **PROBLEMI DI CONSERVAZIONE TRA TEORIA E PRATICA PER LA RICOMPOSIZIONE DEI FRAMMENTI E L'INTEGRAZIONE DELLE LACUNE**



(foto P. Piccioni, grafica C. Santangelo - © ISCR)

**Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, 22 marzo 2017, ore 14.00/17.30 - Sala Marfisa**

***Il restauro dell'immagine frammentaria del "Cristo ascendente tra angeli", affresco absidale della Basilica di San Pietro a Tuscania crollato nel terremoto del 1971***  
Donatella Cavezzali, Carla Giovannone

***Kathmandu, il progetto di recupero dei dipinti murali del Tempio di Shantipur***  
Francesca Capanna, Maria Elisabetta Prunas, Daila Radeglia, Giorgio Sobrà

***Studio per la ricomposizione dell'apparato decorativo dipinto delle cosiddette "Terme degli stucchi" di Tor Vergata***  
Maria Carolina Gaetani, Maria Concetta Laurenti, Giorgio Sobrà

***Esempi di applicazione di tecnologie di modellazione 3D: due busti da Palmira e il gruppo del Mitra di Tarquinia***  
Luciana Festa, Antonio Iaccarino, Maria Concetta Laurenti, Flavia Vischetti

***La reintegrazione della policromia sui marmi dipinti e dorati dell'altare della Cattedrale di Orte***  
Giorgia Galanti, Daria Montemaggiori, Simona Pannuzi, Marisol Valenzuela

***Le transenne di finestra in stucco e selenite della basilica di Santa Sabina sull'Aventino in Roma: frammenti, ricomposizione e reintegrazione delle lacune. Una sfida statica ed estetica***

Giorgia Galanti, Carla Giovannone, Antonio Iaccarino, Valeria Massa, Simona Pannuzi, Carlo Serino

***Problemi di integrazione e reintegrazione per i materiali di sintesi dell'arte contemporanea***

Grazia De Cesare, Paola Iazurlo

***Lo stendardo di Santa Lucia in seta rossa: ricomposizione di un'opera frammentaria***

Annamaria Arcangeli, Francesca Borgioli, Federica Cerasi, Carla Zaccheo

***Quando il filo si interrompe: storie di frammenti tessili***

Silvia Checchi, Manuela Zarbà

***Lacuna e integrazione nel restauro dei metalli archeologici: oltre la ricomposizione, verso la restituzione dell'opera. Riflessioni e proposte, tra teoria e prassi, per una didattica critica***

Vilma Basilissi, Marta Giommi, Simona Pannuzi, Laura Rivaroli