



Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Fabio Talarico

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Responsabile Laboratorio di Chimica

Professione: Chimico

Tel. Uff. : 0667236618

E-mail: fabio.talarico@beniculturali.it

Studi:

Laureato all'Università "la Sapienza" di Roma in Chimica nel 1979 con 108/110, dopo aver fruito di una borsa di studio triennale in Chimica Agraria inizia nel 1983 la propria esperienza lavorativa nel MiBAC all'ICR (ora ISCR), dove tuttora svolge la propria attività di ricerca applicata alla conservazione dei Beni Culturali come funzionario Chimico.

Il proprio interesse è rivolto prevalentemente allo studio e alla caratterizzazione dei materiali costitutivi delle opere d'arte (in particolare dei dipinti su supporto tessile, ligneo, murale e della scultura lignea dipinta), allo studio delle cause della loro degradazione, alla sperimentazione di materiali e procedure innovative per la conservazione e il restauro dei manufatti. Autore di diverse pubblicazioni scientifiche, ha partecipato a convegni tematici sul restauro e sulla conservazione dei beni culturali.

Ha insegnato fin dal 1983 nella scuola di restauro dell'ICR, attualmente Scuola di Alta Formazione (SAF). È stato docente a contratto presso l'Università "Tor Vergata" di Roma (Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali) dal 2001 al 2009 nel corso di laurea in Scienze dei Materiali e presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata (dal 2009 a oggi) e dell'Aquila (2010).

Ha svolto corsi di formazione e aggiornamento professionale per il MiBAC. È stato docente in corsi di formazione e aggiornamento per tecnici e per restauratori in Italia e all'estero.

Interventi come relatore in convegni, seminari, meetings:

4-5 luglio 2011, Roma

- Corso teorico-pratico

ISCR

LE SUTURE TESTA-TESTA NEI DIPINTI SU TELA A DUE FACCE: STUDIO COMPARATO DI ADESIVI E METODOLOGIE APPLICATIVE

- Titolo dell'intervento *Adesione e adesivi*

20 maggio 2011,

Roma


- Convegno L'ARTE DI LOTTO TRA ANALISI, RESTAURO ED ESPOSIZIONE. UNA GIORNATA DI STUDI

- Titolo dell'intervento *Il restauro della pala di Fermo*

17 settembre 2010,

Firenze

- Convegno CARAVAGGIO'S PAINTING TECHNIQUE

- 
- Titolo dell'intervento *Caravaggio's painting technique through the study of cross-sections: optical microscopy survey and SEM-EDS analysis*

24-27 marzo 2010,

Ferrara, XVII Salone del Restauro

- Convegno RIVISITARE CARAVAGGIO
- Titolo dell'intervento *Revisione e approfondimenti analitici sulle sezioni stratigrafiche storiche*

27 maggio 2009,

Roma

- Convegno FORUM DI PREVENZIONE INCENDI 2009 - L'incendio nei beni culturali
- Titolo dell'intervento *L'incendio nei cantieri di restauro: le problematiche legate ai materiali Presenti*

25-28 marzo 2009,

Ferrara, XVI Salone del Restauro

- Convegno L'INNOVAZIONE PER UN RESTAURO SOSTENIBILE
- Titolo dell'intervento *La Deposizione di Federico Barocci a Perugia: un caso di studio sul ruolo delle indagini scientifiche per la valorizzazione dei beni culturali*

8-10 ottobre 2008,

Roma

Corso teorico-pratico CORSO TEORICO-PRATICO DI MICROSCOPIA ELETTRONICA A SCANSIONE APPLICATA AI BENI CULTURALI

Titolo dell'intervento *Applicazioni SEM-EDS per lo studio dei dipinti su muro, su tavola, su tela*

8 luglio 2008, Roma

- Convegno LA CHIMICA AL BANCO ... DI RESTAURO
- Titolo dell'intervento *Nuovi materiali per il restauro dei dipinti da cavalletto: proprietà delle vernici idrocarburiche e prospettive*

16-17 aprile 2008,

Roma

- Convegno SEBASTIANO DEL PIOMBO, CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
- Titolo dell'intervento *I materiali pittorici impiegati da Sebastiano del Piombo nella Pietà e nella Flagellazione di Viterbo*

14 giugno 2007, Roma

- Convegno FORUM DI PREVENZIONE INCENDI 2007 - L'incendio nei Beni Culturali
- Titolo dell'intervento *Le conseguenze dell'incendio sui dipinti e la loro compatibilità con le sostanze estinguenti*

9 marzo 2007,

Sansepolcro (AR)

- Convegno INDAGINI CONOSCITIVE E INTERVENTO CONSERVATIVO SUL POLITTICO DELLA MISERICORDIA DI PIERO DELLA FRANCESCA
- Titolo dell'intervento *La tavolozza pittorica: Analisi SEM-EDS e in microscopia ottica di sezioni Stratigrafiche*

8-12 maggio 2006,

Torino (Venaria Reale)

- Convegno ORGANIC MATERIALS IN WALL PAINTINGS (GETTY CONSERVATION INSTITUTE PROJECT)
- Titolo dell'intervento *Uv Examination and Stain Tests on Cross-Sections*

3-4 ottobre 2002,

Urbino

- Convegno LA RICERCA APPLICATA AI BENI CULTURALI
- Titolo dell'intervento *Analisi di vernici terpeniche mediante l'applicazione di metodi spettroscopici e cromatografici: FT-IR; GC-MS*

20-21 giugno 2002,

Roma

- Convegno LA CHIMICA BIOMOLECOLARE NEL C.N.R.
- Titolo dell'intervento *Studi per il trattamento enzimatico di metaboliti di microfunghi presenti nel foxing su carta*

12-17 agosto 2002,

Amman (Giordania)

- Convegno SCIENCE & TECHNOLOGY IN ARCHAEOLOGY & CONSERVATION
- Titolo dell'intervento *Monitoring of Chemical and Biochemical Foxing of Paper: Analytical Characterization and Biochemical Treatment*

24-28 giugno 2002,

Viareggio (Lucca)

- Convegno XII CONGRESSO NAZIONALE DI CHIMICA ANALITICA
- Titolo dell'intervento *Analisi di leganti oleo-resinosi nella pittura mediante GC-MS*

20-22 febbraio 2002,

Roma

- Convegno MATERIALI E TECNICHE NELLA PITTURA MURALE DEL QUATTROCENTO
- Titolo dell'intervento *Hans Clemer: Storie della Vergine, Crocifissione di Elva (Cuneo)*

20-22 febbraio 2002,

Roma

- Convegno ATTUALITÀ ED INTERDISCIPLINARITÀ DELLA CHIMICA ANALITICA
- Titolo dell'intervento *Caratterizzazione delle resine naturali di origine vegetale nei dipinti antichi*


4-5 ottobre 2000,

Urbino

- Convegno LA CHIMICA DEI BENI CULTURALI - L'AMBIENTE, LA DIAGNOSTICA, LA CONSERVAZIONE
- Titolo dell'intervento *Caratterizzazione dei leganti organici impiegati nei dipinti mediante GCMS*

Pubblicazioni:

F. Talarico, G. Sidoti, G. Vigliano, *Caravaggio's painting technique through the study of cross-sections: optical microscopy survey and SEM EDS analyses*, in Quaderni di Kermes, 2011, pp. 69-



78, Nardini ed., ISBN-13: 978-88-404-4344-7

F. Talarico, I. Cianchetta, I. Colantoni, F. d'Acapito, A. Trapananti, C., Maurizio, S. Fantacci and I. Davoli, *Discoloration of the smalt pigment: experimental studies and ab initio calculations*, J. Anal. At. Spectrom., 2012,27, 1941-1948

F. Talarico, F. Aramini, *Caratterizzazione spettrocolorimetrica della superficie pittorica*, in Caravaggio: La resurrezione di Lazzaro. A cura di D. Radeaglia, 2012, pp. 96-102, Palombi ed., Roma, ISBN 978-88-6060-445-3

F. Talarico, G. Sidoti, *I materiali pittorici e di intervento*, in Caravaggio: La resurrezione di Lazzaro. A cura di D. Radeaglia, 2012, pp. 96-102, Palombi ed., Roma, ISBN 978-88-6060-445-3

F. Talarico, G. Sidoti, G. Vigliano, *I materiali e la tecnica esecutiva di Caravaggio attraverso lo studio delle sezioni stratigrafiche "storiche"*, in Bollettino ICR nuova serie vol 22-23, 2011, pp. 55-75, Nardini ed., ISBN 1594-2562

F. Talarico, *I materiali pittorici impiegati*, in Madonna in trono col bambino del museo Nazionale del Palazzo di Venezia –restauro di una storia- storia di un restauro, 2011, pp. 78-85. Gangemi ed., ISBN 978-88-492-2275-3

F. Aramini, S. Ridolfi, F. Talarico, M. Torre, *Analisi non distruttive e diagnostica per immagini: Fluorescenza ai raggi X, riflettografia infrarossa e in falso colore, luce radente*, in La Luce e il Mistero (Piero della Francesca, Madonna di Senigallia), 2011, pp. 131-135

P. Dalla Nave, G. Galante Garrone, P. Moioli, C. Seccaroni, F. Talarico, G. Vigliano, *I dipinti murali del presbitero della parrocchiale d'Elva*, in Materiali e tecniche della pittura murale del Quattrocento, ENEA 2010, pp. 355-364


F. Talarico, G. Sidoti, P. Bianchetti, *Le sezioni stratigrafiche del Polittico della Misericordia nell'archivio ISCR: analisi SEM-EDS*, in Ripensando Piero della Francesca. Il Polittico della Misericordia di Sansepolcro. Storia studi e indagini tecnico-scientifiche. A cura di M. Betti, C. Frosinini, P. Refice, 2010, pp. 179-188, Edifir ed., Firenze, ISBN 978-88-7970-389-5

F. Talarico, G. Sidoti, G. Vigliano, *Analyses non destructives et relecture des anciennes stratigraphies*, in L'Annonciation di Caravage La restauration d'un chef-d'oeuvre du musée des beaux-arts de Nancy, Kubik éditions, 2010, pp. 84-87, ISBN: 978-2-35083-055-1

F. Talarico, G. Sidoti, *Caratterizzazione chimica dei materiali pittorici*, in Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria, Il lavoro editoriale, 2010, pp.79-99, EAN: 9788836616541

F. Talarico, G. Sidoti, *Caratterizzazione chimica della "malta" di intervento applicata sul verso del dipinto*, in Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria, Il lavoro editoriale, 2010, p.113, EAN: 9788836616541

F. Talarico, G. Sidoti, *L'incoronazione dei santi Cecilia e Valeriano" e la "Decollazione di santa Cecilia" di Guido Reni: analisi del colore e dei pigmenti*, in Restauri a Santa Cecilia. 25 anni di interventi dell'Istituto superiore per la conservazione ed il restauro, Ed. EDIFIR, 2009, pp. 135-146, ISBN: 978-88-7970-418-2



F. Talarico, G. Sidoti, D. Artioli, *Analisi chimiche sui materiali pittorici e sulle lamine metalliche*, in *Cipro e l'Italia al tempo di Bisanzio – L'Icona Grande di San Nicola tis Stégis del XIII secolo restaurata a Roma*, Ed. Museo Bizantino della Fondazione Arcivescovo Makarios III, Nicosia, (Cipro), 2009, pp. 192-205

F. Talarico, *Prove preliminari sull'efficacia di consolidanti acrilici per la stabilizzazione dimensionale di tavole dipinte*, in *L'Andata al Calvario di Formia – Lo studio e il restauro di un'opera problematica* Miligraf Edizioni, 2009, p.27

F. Talarico, *Proprietà delle vernici idrocarburiche e prospettive*, *Kermes* n. 72, 2009, pp. 70-73, ISBN: 8840443231

P. Bianchetti, F. Talarico, *Materiali usati negli interventi: le stuccature*, in *L'ultima cena di Leonardo da Vinci – Indagini, ricerche, interventi*, 2007, pp.155-159

M. Marabelli, F. Talarico, *Problemi relativi alla pulitura del dipinto*, in *L'ultima cena di Leonardo da Vinci – Indagini, ricerche, interventi*, 2007 pp. 162-165

F. Talarico, D. Artioli, *Indagini chimiche*, in *L'icona di San Nicola del Museo Bizantino di Nicosia*, catalogo mostra, San Nicola – Splendori d'arte d'Oriente e Occidente, 2007

D. Artioli, F. Talarico, *Indagini chimiche sui materiali costitutivi*, in *Iacopo Sansovino: la Madonna in cartapesta del Bargello*, pp. 64-77, catalogo Gangemi ed., 2006, ISBN: 978-88-492-1398-0

D. Artioli, F. Talarico, *Indagini chimiche*, in *Guercino: il san Francesco ritrovato*, catalogo Skira ed., 2006, pp. 99-103, ISBN: 978-88-762-4836-8

F. Talarico, D. Artioli, P.L. Bianchetti, *Analisi chimiche e mineralogiche dei pigmenti*, in *Mattia Preti: un ponte tra Italia e Malta*, catalogo Gangemi ed., 2005, pp. 82-90, ISBN: 978-88-492-0787-3

G. Cartoni, M.V. Russo, F. Spinelli, F. Talarico, *GC-MS Characterisation and Identification of Natural Terpenic Resins*, *Employed in Works of Art*, *Annali di Chimica*, 94, 2004, 767-782


G. Cartoni, M.V. Russo, F. Spinelli, F. Talarico, *Characterisation of Fresh and Aged Terpenic Resin by micro-FTIR and GC-MS Analyses of Varnishes*, in *XVI-XVII Centuries Paintings*, *Annali di Chimica*, 93, 2003, 849-861

D. Artioli, G. Sidoti, F. Talarico, *La diagnostica chimica*, in *Il presepe di Imperia - Metodologia di un restauro*, Grafiche Amadeo ed., aprile 2003

G. Guida, F. Talarico, *Le figurine antropomorfe e i loro contenitori: i materiali costitutivi*, in *Il Santuario della Musica e il bosco sacro di Anna Perenna* MBAC, Sopr. Arch. Roma, Ed. Electa, 2002, ISBN: 88-370-2126-7

G. Cartoni, M.V. Russo, F. Spinelli, F. Talarico, *Characterisation of fatty acids in drying oils used in paintings on canvas*, by GC and GC-MS analysis, *Annali di Chimica*, 91, 2001, 719-726

F. Talarico, C. Caldi, M. Valenzuela, C. Zaccheo, A. Zampa, M.P. Nugari, *Applicazioni dei gel come supportanti nel restauro*, in *Bollettino ICR - Nuova serie* n.3, 2001, pp. 101-118, Nardini



editore, ISBN-10: 8840450629

A. De Mico, F. Fortuna, F. Talarico, *Preliminary Studies for Treatment of Foxing on Paper: Chemical, Characterization*, 3rd International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin, Alcalà de Henares, 9-14th July 2001

F. Talarico, P.L. Bianchetti, *Studio dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione*, in Santa Lucia a Velletri. Il restauro dell'abside, Fratelli Palombi Editori, 2000, ISBN: 88-7621-098-9

G.P. Cartoni, M.V. Russo, F. Spinelli, F. Talarico, *Caratterizzazione dei leganti organici impiegati nei dipinti mediante GC e GC-MS*, in Atti della Conferenza organizzativa La chimica dei Beni Culturali: l'ambiente, la diagnostica, la conservazione, Urbino, 4-5 ottobre 2000

F. Talarico, M. Coladonato, *Impiego dei parametri di solubilità nel restauro*, Materiali e Strutture, n.1, 1997, pp. 27-42

P.L. Bianchetti, F. Talarico, M.G. Vigliano, M.F. Ali, *Production and Characterization of Egyptian Blue and Egyptian Green Frit*, Journal of Cultural Heritage 1, 2000, pp. 179-188

M. Marabelli, F. Talarico, *Technical and micro-analytical examination of a painting representing St. George and the princess attributed to Rubens' style*, Science and Technology for Cultural Heritage, 6 (2), 1997, 199-207

G. Pasquariello, F. Talarico, M. Coladonato, S. Favetti, *Problems in Conservation of Historical Glass Plate Negatives: State of Researches and Possible Developments*, International Conference on Conservation and Restoration of Archive and Library Materials, Erice, 22-29 aprile 1996

M. Coladonato, U. Santamaria, F. Talarico, *Note sull'uso dell'acqua ossigenata e di sue miscele nel restauro della pietra*, Materiali e strutture, n.2, 1995, pp. 41-58,

F. Talarico, M. Coladonato, *Indagini chimiche su due dipinti di Tanzio da Varallo*, in Indagini e restauro di due dipinti su tela di Tanzio da Varallo, pp.41-49, SBAAS L'Aquila, 1995


F. Talarico, G. Vigliano, *Contributo alla conoscenza della tecnica di esecuzione ad allo stato di conservazione dei dipinti murali della sala di Psiche*, Boll. d'Arte, volume speciale, 1994

F. Talarico, S. Lorusso, *La trasportabilità di un'opera d'arte: valutazioni generali*, Accademie e biblioteche d'Italia, n.4, 1993, pp. 73-78

M. Coladonato, F. Talarico, G. Vigliano, *Bullettino di paleontologia italiana*, vol. 83, 1992, nuova serie, Analisi di alcuni reperti di Poggio della Capanna

M. Coladonato, F. Talarico, *La pietra d'Istria: valutazione di modifiche intervenute a seguito di interazioni con siliconi usati per la duplicazione mediante calchi*, Atti del convegno "Le pietre nell'Architettura: struttura e superfici", pp.514-524, Bressanone 25-29 giugno 1991

F. Talarico, *Igiene del lavoro e smaltimento dei rifiuti tossici*, in Diagnosi e progetto per la conservazione dei materiali dell'architettura, p. 43 De Luca ed. (1998)



F. Talarico, *La pulitura chimica: metodi tradizionali ed innovativi a confronto*, in *Materiali per l'aggiornamento nel restauro*, p. 107-108 De Luca ed. (1998)

F. Talarico, *Dipinti su tavola e tela: problemi di conservazione e prevenzione*, in *Materiali per l'aggiornamento nel restauro*, p. 71 De Luca ed. (1998)

F. Talarico, *La pulitura: problemi di metodo e aspetti chimici*, in *Materiali per l'aggiornamento nel restauro*, p. 140-141 De Luca ed. (1998)

M. Cordaro, F. Talarico, *Reintegrazione: criteri, materiali e metodi*, in *Materiali per l'aggiornamento nel restauro*, p. 141-142, ed. De Luca (1998)