

Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Mauro Torre

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Laboratorio di Fisica - ISCR

Professione: Fisico Direttore

Tel. Uff. : 06.6723.6378

E-mail: mauro.torre@beniculturali.it

Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.) :

Attività di docenza

Dal 1984 e fino al 1999 ha svolto attività di docenza di **Fisica**, presso la scuola dell'ICR, al I anno del corso triennale, per il conseguimento del diploma in Restauro.

Dal 1999 fino al 2005 ha svolto attività di docenza di **Fisica applicata al Restauro I** al I anno nel nuovo corso quadriennale, per il conseguimento del diploma in Restauro;

Dal 1989 fino al 1996 ha svolto seminari al II anno in **Fisica e reologia del legno**, per il conseguimento del diploma di Restauratore dei Beni Culturali.

Dal 1992 fino al 2006 ha svolto seminari al III anno in **Comportamento fisico e reologico dei dipinti su tela – Interazione tra dipinto e telaio. Analisi dei processi sforzo-deformazione.**

Dal 2003 fino al 2009 ha svolto seminari al IV anno in **Comportamento fisico e meccanico dei dipinti su tela - Interazione meccanica tra dipinti e telai – Analisi dei processi sforzo-deformazione"** ed **"Effetto della temperatura e della UR sulle proprietà meccaniche dei materiali in dipinti moderni, le acriliche e le alchiliche.**

Nell'anno 2011, nei mesi di luglio, ottobre e dicembre, n.3 seminari (di due giorni) organizzati dall'ISCR, docenza per gli aspetti legati alla Fisica e meccanica **"Dipinti su tela, lacerazioni suture con metodo testa-testa"** per Operatori e tecnici del settore del restauro, Restauratori e Storici dell'Arte – Roma;

A.A. 2010-11 Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBAC - Docente di **"Laboratorio di Fisica. Esercitazioni"** (FIS-07) – Corso quinquennale - Roma;
2010-11 Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBAC - Docente di **"Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili"** (FIS-07) – Corso quinquennale - Roma

A.A. 2011-12 Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR) MIBAC - Docente di **"Fisica e Reologia dei corpi rigidi e deformabili"** (FIS-07) – Corso quinquennale – Roma.

Attività di docenza esterna (in Italia e all'estero)

Dall'anno accademico 2008/09 in poi, fino al 2012/13, presso Università della Calabria – UNICAL, Facoltà di Lettere e Filosofia, ha svolto e svolge attività di docenza di **"Scienze della Conservazione dei Beni Archeologici"** (9 CF) e **"Tecnologie applicate ai Beni Archeologici"** (6



CF). Inoltre, è stato docente di **Diagnostica dei Beni Culturali** e **Metodologie Fisiche per i Beni Culturali**.

Dal 2011 in poi, presso l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino del MIUR, ha svolto e svolge docenza di **Indagine e diagnostica fotografica per i BB. CC.** al I anno del Biennio di Specializzazione.

Dal 2006 fino al 2010, presso l'Accademia delle Belle Arti di Frosinone, ha svolto attività di docenza di **Elementi di Fisica e Fisica applicata al Restauro**.

Dal 2009 fino al 2012, presso l'Accademia delle Belle Arti di L'Aquila, ha svolto attività di docenza di **Elementi di Fisica, Fisica applicata al Restauro e Tecniche e tecnologie della diagnostica**.

Dal 2011 fino al 2013, presso l'Accademia delle Belle Arti di Macerata, ha svolto e svolge attività di docenza di **Elementi di Fisica e Fisica applicata al Restauro**.

Nel 2012, docente nel Master di II livello per la formazione di "Esperti della tutela e conservazione del patrimonio culturale e artistico" presso il CODEMM di "**Diagnostica per i Beni Culturali e Innovazione Tecnologica**";

Nel 2011, docente, presso il Centro di Restauro (CIK) - Belgrado (Serbia), corso Unit_4 Metals "**Manufatti bronzei collocati all'aperto – Statuaria in bronzo di grandi dimensioni**".

Negli a.a. 2005 e 2006, presso l'Università "Carlo Bò" di Urbino, nell'ambito di Tecnica di Restauro ha svolto il seminario su "**Comportamento fisico e meccanico dei dipinti su tela - Interazione meccanica tra dipinti e telai – Analisi dei processi sforzo-deformazione**"

Nel 2003, docente nel Corso di Formazione di Ricercatori e Tecnici - Specializzazione post-laurea in "**Rilievo digitale 3D no contact e tecniche di image processing di Beni Storico-Artistici**" - Progetto europeo – Napoli.

Nel 2002, presso il M.C.R. - Malta Centre for Restoration - nel Corso Triennale per il conseguimento del Diploma di Restauratore - docente nei moduli al II anno "**Il restauro dei dipinti su tavola. Caratteristiche fisiche, meccaniche e reologiche del legno**" e "**Comportamento fisico e meccanico dei dipinti su tela - Interazione meccanica tra dipinti su tela e telai – Analisi dei processi sforzo-deformazione**";; La Valletta (Malta)

Nel 2000, docente presso il Cilea nel Corso "FSE - Tecniche di diagnosi di edifici monumentali":
a) **Tecnologie e strumenti di supporto "Sistema Informativo Carta del Rischio**;
b) **Il Data Entry Carta del Rischio – Il Data Base Carta del Rischio** (Milano).

Negli a.a. 1993, 1994 e 1995, presso l'Università della Tuscia di Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, nell'ambito del Corso "Elementi di informatica", ha svolto un seminario su "**Uso di modelli agli elementi finiti nel campo dei Beni Culturali - Software per l'analisi dei processi sforzo-deformazione – Analisi di un caso reale, il modello agli elementi finiti del Marco Aurelio**".

Nel 1994, docente per l'insegnamento della **Fisica** nell'ambito del Corso "Progetto di formazione nel campo del restauro dei dipinti su tela"; Reggio Calabria.

Nel 1986, docente presso l'ICCROM nel corso di Formazione "Mural Paintings Conservation" – “L’indagine meccanica” – Roma.

Relatore per la FISICA nelle seguenti tesi per il conseguimento del “Diploma di Restauratore” e partecipazione agli esami di diploma :

- Corso XXXVIII - anno scolastico 1985/86:

- 1) "Stendardi: Storia e Restauro"; allievi: Malm – Pellizzoli;
- 2) "La tecnica pittorica fiamminga del primo quattrocento"; allievi: Arlango – Del Vescovo
- 3) "Strutture di sostegno per tavole dipinte"; allievi: Guarini – Sarmati – Zak;
- 4) "Materiali tradizionali per il restauro secondo i manuali di U. Forni e G. Secco Suardo", sezione Dipinti Murali;
- 5) "Materiali tradizionali per il restauro secondo i manuali di U. Forni e G. Secco Suardo", sezione Dipinti Mobili;
- 6) "Le preparazioni dei dipinti su tela nel XVII sec." - allieva F. Sello;

- Corso XXXIX - anno scolastico 1986/87:

"Studio dei fattori di degrado del supporto ligneo per un corretto intervento conservativo dei dipinti su tavola" - allieve: M. Palazzo - P. Surace;

- Corso XL - anno scolastico 1987/88:

"Le tecniche di un pittore moderno: Gino Severini" - Allieve: B. Cerminara - A. Sechi;

- Corso XLI - anno scolastico 1988/89:

"Studio dei supporti lignei di 31 tavole conservate nella Galleria Nazionale d'Arte Antica: documentazione del loro stato di conservazione quale progetto di manutenzione e di restauro"; Allieve: E. Caracciolo - E. Zatti;

- Corso XLIII - anno scolastico 1991/92:

“Chiesa di S. Balbina in Roma” – Allieve: Fabre – Lini – Pesso – Putaturo;

- Corso XLIV - anno scolastico 1992/93:

- 1) “I restauri delle opere del Caravaggio: un'occasione di confronto. Interventi di pulitura e studio del telaio” – Allieve: V. Cimino – G. De Cesare;
- 2) “Prove di pulitura su manufatti sperimentali dipinti con tecnica ad olio su tela” – D. Gennari – E. Lulli;

- Corso XLIX - anno scolastico 1997/98:

- 1) “In emulsione veritas”: le tempere di De Chirico nei primi anni Venti” – Allieva C. Compostella;
- 2) “I problemi di restauro e conservazione dei dipinti di grande formato: proposte di intervento per il dipinto di G. Bottani raffigurante “Ercole al bivio”, Galleria Doria Pamphili in Roma” – Allieva A. Adelman;

- Corso L - anno scolastico 1998/99:

- 1) “Studio degli schermi protettivi per il verso delle tavole” – Allievi: Biagioli – Pittella;
- 2) Pino Pascali. Studio della tecnica e restauro delle opere: problemi teorici e metodologici”, Amoruso – Carini;
- 3) “Il trattamento delle lacune, la stuccatura dei dipinti su tela. Teoria e pratica” – Allieva A. Silenzi;

- Corso XLI - anno scolastico 1999/2000:

1) "Consolidanti per supporti lignei" – Allieve C. Ferlund – E. Longo;

- Corso LII - anno scolastico 2000/2001

1) "Studio comparato di adesivi naturali e sintetici per la preparazione della collapasta nella foderatura tradizionale" – Allieve: G. Cervi e M. Pitocco;

- Corso LIV - anno scolastico 2002/2003:

1) "Il polittico di Ludovico Urbani: Madonna in trono col Bambino, Angeli e Santi. Problemi conservativi e intervento" – Allieva Silvia Fiorani;

2) "Carlo Levi pittore: analisi di tecniche e materiali" – Allieva Diletta Sorrentino;

3) "I sistemi di ancoraggio dei dipinti murali in situ: una pratica di consolidamento, dal passato ad oggi. Casi, metodiche d'intervento e materiali" – allieve: Cristiana De Lisio e Alessia Felici.

- Corso LIV - anno scolastico 2003/2004:

1) "Il contributo di Roberto Carità all'evoluzione delle metodologie di intervento sui supporti lignei" – Allieva Lidia Del Duca;

2) "Conservazione e restauro di una scultura polimerica. 'L'idea del cavaliere'." di Marino Marini – Allievo Stefano Canavacci ;

- Corso LV - anno scolastico 2004/2005:

1) Copia da Giotto "Madonna con Bambino" di Aldardi – Allieva: Arianna Guarini;

2) "San Michele Arcangelo uccide il drago" – L'esempio di un contributo dell'analisi tecnica e scientifica alla storia dell'arte" - Allieva: Anna Arcudi;

- Corso LVI – anno scolastico 2005/06:

1) La pittura a pastello su tela, tra il XIX e il XX secolo – Allieva: Cristina Catanzaro;

2) Dipinti su tela. La ricerca di nuovi supporti sintetici nella foderatura dei dipinti; V. Bertolasi- N. Tomassi;

3) "Supporto per un dipinto murale strappato da una superficie non planare. Studio e realizzazione con tecniche e materiali innovativi" - Allieva: Anna Borzomati;

4) "Materiali e metodologie per la reintegrazione plastica del legno. Un caso di studio: il Presepe di Imperia" – Allieve: Cristiana De Lisio e Alessia Felici;

- Corso LVII – anno scolastico 2006/07:

1) "Sperimentazione di metodi di impregnazione e di liofilizzazione di legni archeologici provenienti da ambiente saturo di acqua" – Allievi: A. Sarra e E. Cragnolini;

2) "Il consolidamento dei supporti tessili, esame di un materiale polimerico - Poli₂-Etil₂-Ossazolina (PEOX)" – Allieva: Laura Tocci;

3) La decorazione a graniglia in pasta vitrea del Ninfeo di Palazzo Sacchetti a Roma – Angela Galli;

4) "La scultura lignea sacra tra conservazione e devozione: analisi dei problemi conservativi e sperimentazione di materiali iniettabili all'interno delle gallerie causate dagli insetti xilofagi" – Allieva: Laura Conti.

- Corso LVIII – anno scolastico 2007/08:

1) "Storia e analisi delle tecniche esecutive del dipinto su metallo di M. Stanzone nella sagrestia della Cappella di S. Gennaro a Napoli – Indicazioni per il restauro e la conservazione. Proposta di un nuovo controsupporto meccanico di sostegno e movimentazione del manufatto"; Allievo: G. Zarrillo;

- 2) “Studio comparato degli adesivi per un nuovo approccio alla sutura testa-testa. Lo Stendardo di San Giovanni Battista a Città di Castello “ Allieve: Federica Cerasi, Alessandra Ferlito, Giorgia Pinto.
 - 3) “Nuova proposta per il rinforzo dei supporti tessili dipinti “; Allievo: Davide Rigaglia.
- Corso LIX – anno scolastico 2008/09
- 1) “Il Paliotto in cuoio dorato e dipinto della Confraternita di S. Domenico ad Orvieto: sperimentazione di adesivi e materiali di supporto per il restauro”;Allievi: Manuela Andreano - Sara Iafrate
 - 2) “Studio di una struttura di sostegno rigida per dipinti su tela di grandi dimensioni su superfici non planari, con particolare attenzione allo studio dello strato di intervento”; Allieva: Aspasia Formichetti.
 - 3) “Agostino di Duccio, altare di S. Bernardino: valutazione, conservazione e proposta d’intervento su altari smontati”; Allieva: Maria Rosaria Basileo.
 - 4) “I trattamenti di legni archeologici saturi d’acqua consolidati con miscele di PEG: la liofilizzazione. Progetto per il restauro conservativo di un elemento di una nave romana del cantiere *Navi di Pisa*”; Allievo: Massimiliano Massera

Convegni e seminari

Lorenzo Lotto in “L’arte di Lotto tra analisi, restauro ed esposizione” – “Il restauro della pala di Fermo” – Roma 20 maggio 2011

XII settimana della Cultura “Rivisitare Caravaggio” Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro; Roma 22 aprile 2010;

Convegno “Rivisitare Caravaggio”; Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione - Ferrara; 25 marzo 2010;

“Giornata di studio sul restauro della Deposizione dalla croce di Federico Barocci e presentazione del libro sul restauro”; Perugia 05-2010;

“Dalla Conoscenza alla Prevenzione nell’Arte Contemporanea – Le opere della Fondazione Burri a Città di Castello” – “Il versante ambientale” F. Aramini, M.P. Nugari, M. Torre – Milano 2009;

Convegno Internazionale di Studi su Sebastiano del Piombo – “Diagnostica non distruttiva, imaging e restauro” - Roma aprile 2008

Progetti e indagini

1) **Progetto “Carta del rischio del patrimonio dei beni culturali e ambientali – L.84/90”**, incaricato di collaborare e seguire gli aspetti tecnico-scientifici relativi alla implementazione e gestione del GIS e collaborazione per la realizzazione del progetto, nell’ambito delle attività previste per lo sviluppo del G.I.S.;

2) **Progetto di ricerca del C.N.R.** “Cause entomatiche di degradazione dei beni mobili”, Galleria Spada "Analisi e studio dell’influenza dei parametri ambientali sullo sviluppo dello attacco xilofago - Valutazione del danno prodotto ai dipinti su tavola e su tela - Approccio di studio mediante analisi statistica"; Roma 1998;

- 3) Indagine Video-Endoscopica effettuata su opere ospitate nel Museo Andersen di Roma - 1999;
- 4) Indagine preliminare sui processi sforzo-deformazione e controllo statico-strutturale del portale della Basilica di S. Zeno – Verona luglio 1984;
- 5) Progetto di ricerca sul manufatto di Carla Accardi, per la caratterizzazione del Sicofoil prove sperimentali su campioni di acetato di cellulosa;
- 6) Foderatura di dipinti su tela con tele nautiche e studio del comportamento fisico-meccanico di alcune tipologie di telai lignei e metallici;
- 7) progetto di ricerca sul consolidamento del legno bagnato archeologico mediante processo di liofilizzazione;
- 8) **Indagini Riflettografiche I.R.** su dipinti su tela , tavola, affreschi e statue lignee policrome:
- a) Giovanni Bellini - "Madonna in adorazione del Bambino e S. Giovanni"- dipinto su tavola - 1999;
 - b) Scuola Michelangiolesca – “Sacra Famiglia e S. Giovannino ” – dipinto su tavola - 1999;
 - c) G. Sementi – “ Giuditta e Oloferne ” – dipinto su tela;
 - d) Ludovico Urbani – “ San Ludovico di Tolosa ”- dipinto su tavola;
 - e) “Madonna con Bambino” - Statua lignea policroma di Fabriano;
 - f) Pompei - "La casa dei Vettii"- decorazione;
 - g) Pompei - Frammento di affresco staccato;
 - h) Procaccini - “San Mario e San Callisto“ – dipinto su tela;
 - i) Biblioteca Hertziana "Ciclo di affreschi"- Roma;
 - j) Alcune statue del presepe di Imperia – realizzate in legno, metallo e tessuti – Roma 2003;
 - k) Ludovico Urbani “Il Polittico” di Recanati – Restauro – Roma 2004;
 - l) Carlo Maratti “Madonna in trono con Bambino e Santi” – Roma 2005;
 - m) Mattia Preti “San Giorgio uccide il drago” proveniente da La Valletta - Malta 2005;
 - n) Palazzo del Quirinale, dipinti murali nelle sale di Augusto, degli Ambasciatori e Gialla – Roma 2005/06;
 - o) Raffaello – Stendardi – Roma 2006;
 - p) Icona proveniente dal Museo Bizantino di Nicosia (Cipro) – Roma 2006;
 - q) “L’Imperatore del nord” – Statua in bronzo laccato e dorato, risalente all’epoca Ming – Roma 2006;
 - r) Antonio Canova: cinque dipinti su tela del Museo Civico di Bassano del Grappa – Roma 2006/07:
 - 1) Composizione per la lapide funeraria della Contessa de Haro;
 - 2) “Quattro danzatrici con corone”;
 - 3) “Scena con amorino”;
 - 4) “Le tre Grazie”;
 - 5) “Maddalena”.
 - s) Chiesa di S. Giovanni Paganica di Montereale (L’Aquila) – Dipinti murali: “San Antonio Abate” e “la Vergine tra i Santi Lucia e Leone” – 2006/07;
 - t) Carlo Maratti “Madonna con Bambino tra Sant’Ignazio di Loyola e San Carlo Borromeo” – Roma 2006;
 - u) Raffaello “La Deposizione” – dipinto su tavola – Galleria Borghese – Roma 2007;
 - v) Velario del Teatro Argentina – dipinto su carta incollato su tavola – Roma 2007;
 - w) Perin del Vaga e Giovanni da Udine “Madonna con Bambino”, Galleria Borghese Roma

- 2007;
- x) Marcello Venusti “Sacra Famiglia”, Galleria Borghese Roma 2007;
 - y) Antonello da Messina “Annunciazione” – Trasporto da tavola a tela – Roma 2007/08;
 - z) Sebastiano del Piombo “Flagellazione” e “Pietà” - dipinti su tavola – Roma 2007;
 - aa) Chiesa di Santa Maria in Anglona (MT) - Indagini sugli affreschi – maggio 2007;
 - bb) Antonio Burri “Tutto nero” – Tecnica mista su tela – Roma 2007;
 - cc) Guido Reni “Incoronazione di S. Cecilia e S. Valeriano” e “Il martirio di S. Cecilia” – dipinti su tela – Roma 2008;
 - dd) Otto Dix “Il marinaio” – Dipinto su tela – Roma 2009.
 - ee) Federico Barocci “Il Deposito di Croce”, dipinto su tela; Perugia 2009;
 - ff) Caravaggio “l’ Annunciazione” di Nancy, dipinto su tela; Roma 2009-10;
 - gg) Polidoro da Caravaggio “Il Parnaso” e “ Perseo combatte contro i soldati del Re Polidette”, Dipinti murali staccati; Roma 2009-10;
 - hh) Alessandro Bonvicino (detto il Moretto) “Madonna del Carmelo”, dipinto su tela; Roma 2010;
 - ii) Giordania, Qusayr’ Amra Progetto di formazione e conservazione del sito Omayyadde, Indagini multispettrali (Riflettografia IR, Fluorescenza U.V., Falso colore nell’Infrarosso) sui dipinti murali.
 - jj) Caravaggio “La resurrezione di Lazzaro”, dipinto su tela - 2011;
 - kk) Vittore Carpaccio “Arrivo a Colonia” dipinto su tela - 2012;
 - ll) Giovanni Segantini “Alla stanga” dipinto su tela - 2013;

6) Indagini fisico-meccaniche e reologiche sulle seguenti opere:

- a) Statua bronzea raffigurante “Eros” – Roma 1985;
- b) Caravaggio “San Gerolamo” – dipinto su tela – La Valletta (Malta) 1990;
- c) Gruppo equestre bronzeo “Marco Aurelio” – Roma 1988/89;
- d) Gruppi equestri bronzei “Alessandro e Ranuccio Farnese” di F. Mochi – Piacenza 1989 e 1994;
- e) Tiziano “La Spagna in soccorso della Religione” – dipinto su tela - Sostituzione del sistema di tensionamento elastico – Roma 2002/03;
- f) “Ercole e Onfale” di G. F. Romanelli – olio su tela – Museo Civico di Viterbo, 2003/04;
- g) “San Crispino” – olio su tela – autore ignoto - Museo Civico di Viterbo, 2003/04;
- h) “Frà Vincenzo Fani” – olio su tela – anonimo - Museo Civico di Viterbo, 2003/04;
- i) “Sacrificio di Polissena” di Domenico Corvi – olio su tela - Museo Civico di Viterbo 2003/04;
- j) “San Nicola di Bari” – olio su tela – autore ignoto - Museo Civico di Viterbo 2003/04;
- k) Raffaello “La Deposizione” – Galleria Borghese Roma 2006;
- l) “Il Polittico” di Ludovico Urbani, dipinto su tavola, proveniente da Recanati – Roma 2004;
- m) “La Resurrezione di Cristo” di Cesare Nebbia – Valutazione dei trattamenti di consolidamento sul supporto – Orvieto 2007;
- n) “La nascita della Vergine” di Gaudenzio Ferrari (dipinto su tavola) – Roma 2006;
- o) “San Nicola e sue storie”, Icona, Nicosia (Cipro) (dipinto su tavola) – Roma 2007/08/09;
- p) “Annunciazione” di Antonello da Messina (trasporto da tavola a tela) – Roma 2007/08;
- q) “La Pietà” e “La flagellazione” (dipinti su tavola) di Sebastiano de Piombo – Roma 2007;

- r) National Museum of Fine Arts - “Giuditta e Oloferne” di Le Valentin - Studio e realizzazione di nuovo sistema di tensionamento elastico; La Valletta (Malta) Giugno-dicembre 2006;
- s) “Andata al Calvario” provenienza Formia (LT) – Anonimo – Dipinto su tavola, Studio del comportamento meccanico in relazione alle variazioni termo-igrometriche – Roma 2008/09;
- t) Caravaggio “Annunciazione” di Nancy, dipinto su tela; Roma 2009-10;
- u) Caravaggio “La resurrezione di Lazzaro”, dipinto su tela Roma 2012

Publicazioni :

F. Aramini, M. Torre, “Diagnostica per immagini“ in “Dal giardino al museo – Polidoro da Caravaggio nel Casino del Bufalo. Studi e restauro” - Gangemi Editore - Roma 2013 – pagg.137-143

A. M. Marcone, D. Radechia, C. Zaccheo, F. Talarico, M. Torre, F. Aramini, M. R. Giuliani, “I dipinti su tela di grande formato” in “IL RESTAURO IN ITALIA – Arte e tecnologia nell’attività dell’Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro” – Gangemi Editore – Roma 2013 - pagg.223-230.

F. Aramini, S. Ridolfi, F. Talarico, M. Torre “Indagini fisiche e chimiche“ in “La pala di Fermo di Lorenzo Lotto” BOLLETTINO ICR Nuova serie, n.24-25 – Nardini Editore; Roma 2012; pagg.50-62.

F. Aramini, M. Torre, L. Conti, P. Santopadre, “Le indagini scientifiche sulla ‘tegola’ orvietana svolte dall’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma”, in “Luca Signorelli” – Umbria Silvana Editoriale 2012; pagg 47-48.

M. Torre “Comportamento meccanico del sistema dipinto-telaio” in Caravaggio “La resurrezione di Lazzaro” - Palombi Editore Roma 2012; pagg.94-95.

G. Broggiato, F. Campana, F. Campanelli, L. Cortese, G. Santucci, M. Torre “Analisi del tensionamento del dipinto” in Caravaggio “La resurrezione di Lazzaro” - Palombi Editore Roma 2012; pagg.92-93.

F. Aramini, A. Rubino, M. Torre “Le indagini multispettrali. Il dipinto visto con altri “occhi” “ in Caravaggio “La resurrezione di Lazzaro” - Palombi Editore Roma 2012; pagg.84-89.

F. Aramini, M. Torre, “Annunciazione di Nancy” di Caravaggio - “Riflettografia e transirradianza nell’infrarosso” in BOLLETTINO ICR Nuova serie, n.22-23 – Nardini Editore – Gen/dic 2011; pagg. 50-54.

F. Aramini, A. Rubino, M. Torre, “Annunciazione di Nancy” di Caravaggio - “Fluorescenza indotta da radiazione ultravioletta” in BOLLETTINO ICR Nuova serie, n.22-23 – Nardini Editore – Gen/dic 2011; pagg. 30-33.

F. Aramini, M. Torre “Le indagini riflettografiche IR” in “Lo stendardo di San Giovanni Battista. Lo studio, il restauro, la riscoperta” – Editore Comune di Città di Castello 2011; pagg. 151-157



F. Aramini, S. Ridolfi, F. Talarico, M. Torre “Analisi non distruttive e diagnostica per immagini” in “La luce e il mistero – La Madonna di Senigallia nella sua città” – Il lavoro editoriale 2011; pagg. 130-135.

F. Aramini, A. Rubino, M. Torre « La fluorescence aux rayons ultra-violets » in « L’Annonciation du Caravage. La restauration d’un chef-d’œuvre du musée des beaux-arts de Nancy » - ville de Nancy Kubik Editions 2010 ; pagg.68-71.

F. Aramini, M. Torre “Le indagini nell’infrarosso” in “Il transito di San Giuseppe – Museo Nazionale d’Abruzzo. Un esempio di intervento su un’opera colpita dal sisma” – Gangemi Editore 2010; pagg. 54-57.

F. Aramini, M. Torre “Indagini diagnostiche finalizzate alla definizione dello stato conservativo e della tecnica esecutiva dell’opera ” in “S.O.S. ARTE dall’ABRUZZO. Una mostra per non dimenticare” – Gangemi Editore 2010; pagg. 228-229.

M. Torre, A. Biazzo ” Fotografia all’Infrarosso in falsi colori” in “Federico Barocci - Il Deposito di Croce. Il restauro. Studio e conservazione”, a cura di F. Abbozzo e M. T. Castellano – Il lavoro editoriale Perugia 2010; pagg. 108-112.

F. Aramini, M. Torre ”Indagine riflettografica IR” in “Federico Barocci - Il Deposito di Croce. Il restauro. Studio e conservazione”, a cura di F. Abbozzo e M.T. Castellano – Il lavoro editoriale 2010; pagg. 102-107.

G. Accardo, C. Cacace, F. Provera, B. Provinciali, M. Torre “Misure di controllo sulla Deposizione di Raffaello” in “ Raffaello – La Deposizione in Galleria Borghese. Il restauro e studi storico-artistici” a cura di Kristina Herrmann Fiore – Federico Motta Editore 2010; pagg. 187-192.

F. Aramini, A. Biazzo, M. Torre ”Le tele di Guido Reni: diagnostica per immagini nell’infrarosso” in “Restauro a Santa Cecilia – 25 anni di interventi dell’Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro”, a cura di Daila Radeaglia - Edifir Edizioni Firenze 2009; pagg. 123-129.

M. Torre “Indagine meccanica” in “L’Andata al Calvario di Formia – Lo studio e il restauro di un’opera problematica” – MIBAC – Roma 2009, pagg. 37-43.

F. Aramini, A. Biazzo, M. Torre “Diagnostica ottica per immagini: Riflettografia IR” – “Cipro e l’Italia al tempo di Bisanzio - L’ Icona Grande di San Nicola tis Stegis del XIII sec. restaurata a Roma” – Editore Museo Bizantino della Fondazione Arcivescovo Makarios III. Nicosia (Cipro) 2009; pagg. 188-191.

F. Aramini, A. Biazzo, M. Torre ”Diagnostica ottica per immagini: Fotografia IR in falso colore” – “Cipro e l’Italia al tempo di Bisanzio - L’ Icona Grande di San Nicola tis Stegis del XIII sec. restaurata a Roma” – Museo Bizantino della Fondazione Arcivescovo Makarios III. Nicosia (Cipro) 2009; pagg. 180-183.

Aramini F. , Biazzo A. , Torre M. , " Diagnostica ottica per immagini: Fotografia della fluorescenza agli UV" in Cipro e l’Italia al tempo di Bisanzio. L’Icona Grande di San Nicola tis Stégis del XIII sec. restaurata a Roma. Eliades I. A. (a cura di), Cap. 12, Nicosia: Museo Bizantino Fondazione Arcivescovo Makarios III. 2009. pp. 179-182.



M. Torre “ L’indagine meccanica: la caratterizzazione del supporto” in Cipro e l’Italia al tempo di Bisanzio - L’ Icona Grande di San Nicola tis Stegis del XIII sec. restaurata a Roma – Museo Bizantino della Fondazione Arcivescovo Makarios III. Nicosia (Cipro) 2009; pagg. 138-152.

F. Aramini, M. Torre “Tutto nero, Ispezione a mezzo della riflettografia IR “ in “La collezione Burri a Città di Castello: dalla conoscenza alla prevenzione” - Editore GLI ORI – Pistoia 2009; pagg. 83-90.

F. Aramini, A. Biazzo, M. Torre “Indagine riflettografica nell’infrarosso” in Antonello da Messina “Annunciazione – Il restauro”; Regione Sicilia 2008; Palermo; pagg. 116-119.

F. Aramini, A. Biazzo, M. Torre “Fotografia all’infrarosso in falsi colori” in Antonello da Messina “Annunciazione – Il restauro”; Regione Sicilia 2008- Palermo; pagg. 112-115.

G. Accardo, M. Ciabattoni, F. Provera, M. Torre “Indagine meccanica” in Antonello da Messina “Annunciazione – Il restauro”; Regione Sicilia 2008; Palermo; pagg. 90-93.

M. Torre “Indagine meccanica” in “L’Icona di San Nicola del Museo Bizantino di Nicosia (Cipro) – “Splendori d’arte d’Oriente e d’Occidente” - Bari 2006, pagg. 9-10.

F. Aramini, M. Torre “Riflettografia IR” in “L’Icona di San Nicola del Museo Bizantino di Nicosia” (Cipro) - Splendori d’arte d’Oriente e d’Occidente” - Bari 2006, pagg. 7-8.

F. Aramini, M. Torre “La riflettografia infrarossa” in “Mattia Preti – Un ponte tra Italia e Malta - Dipinto su tela San Giorgio uccide il drago” - Gangemi Editore – Roma 2005, pagg. 91-93.

G. Accardo, M. Torre “Modelli, Metodi di Simulazione, Analisi e Controllo dei dipinti su tela” in “Tensionamento dei dipinti su tela. La ricerca del valore del tensionamento”- Nardini Editore – Firenze 2004, pagg. 119-136.

A. Iaccarino, M. Torre “Sviluppi della ricerca in collaborazione con l’ICR. Sperimentazione al Museo Civico di Viterbo e considerazioni sulla giusta tensione” in “Tensionamento dei dipinti su tela. La ricerca del valore del tensionamento”- Nardini – Firenze 2004, pagg. 91-118.

M. Torre “Indagine meccanica” in “Il Polittico di Ludovico Urbani - Madonna col Bambino, Angeli e Santi” del Museo Diocesano di Recanati – Collana d’Arte sull’Arte della Fondazione Paola Droghetti – Istituto Centrale per il Restauro; Roma 2003, pagg. 45-52.

AA.VV. “MOSE’ - Ricostruzione virtuale della Tomba di Giulio II - Mosè digitale” – Roma 10 luglio 2001.

AA.VV. Satiro di Mazara del Vallo - “Modello digitale 3D” - Documento video 2001

I. Tiglie' - M. Torre "Influenza del microclima sulla presenza di insetti xilofagi in manufatti lignei: modalità di studio utilizzate in Palazzo Spada in Roma"; in "Climatologia applicata alla conservazione dei beni archeologici e storici- artistici" - Organizzato dalla Provincia autonoma di Trento - Trento 22-24 ottobre 1998 - pagg. 196-200.

G. Accardo - G. Santucci - M. Torre "Strain and stress in canvas paintings: some analysis and



control methods" in "Art and Technology" – Scientific Symposium Athens 13-14 november 1993 ; pagg. 326-340.

G. Accardo - G. Santucci - M. Torre "Uso del codice Ansys nella progettazione di interventi conservativi in opere d'arte" - Atti del convegno "Conferenza utenti Ansys" - Firenze 30 ottobre 1992 - pagg. 143-164.

G. Accardo - G. Santucci - M. Torre "Sollecitazioni meccaniche nei dipinti su tela: ipotesi su alcuni metodi di analisi e controllo", III^a Conferenza Internazionale sulle prove non distruttive - Viterbo 4-8 ottobre 1992 pagg. 37-52;

G. Accardo - A. Bennici - M. Torre "Sistema elastico di tensionamento", in "Il San Gerolamo di Caravaggio a Malta - Dal furto al restauro" Istituto Centrale per il Restauro - Roma Dicembre 1991 – pagg. 39-44;

G. Accardo - A. Bennici - M. Torre "Tensionamento controllato della tela", in "Il San Gerolamo di Caravaggio a Malta - Dal furto al restauro" – Istituto Centrale per il Restauro - Roma Dicembre 1991 – pagg. 31-36;

G. Accardo - D. Amodio - A. Bennici - P. Cappa - G. Santucci - M. Torre "Strain fields on the Statue of Marcus Aurelius" - Rivista "Experimental Mechanics" - Dicembre 1990 ; pagg. 372-376;

G. Accardo - A. Bennici - M. Torre - P. Fiorentino - G. Santucci - D. Amodio - P. Cappa "The restoration of the Marcus Aurelius", in Scienze, Technology and European Cultural Heritage (Simposio Europeo, Bologna-13/16 June 1989 Atti a cura di N.S. Baer, C. Sabbioni, A. I. Sors), Brussels, pagg.310-318.

G. Accardo - A. Bennici - M. Torre - D. Amodio - P. Cappa - G. Santucci, 1989 SEM, Spring Conference on Experimental Mechanics, Boston (USA) – May 29-June 1, 1989 "An experimental study on the strain fields on the statue of Marcus Aurelius", pagg. 534-538.

G. Accardo - D. Amodio - P. Cappa - A. Bennici - G. Santucci - M. Torre International Conference on Structural Repair and Maintenance of Historical Buildings – "Structural analysis of the equestrian monument to Marcus Aurelius in Rome", Florence (Italy), April 1989; atti a cura di C. A. Brebbia, pagg. 581-591;

G. Accardo - G. Santucci - M. Torre "Analisi strutturale di manufatti storico-artistici: tecnica di indagine estensimetrica" - Biennale di Venezia, sezione "Scienza per l'Arte", Venezia 1986;

G. Accardo - M. Bottoni - F. Capogrossi - G. Santucci - M. Torre "Il problema meccanico e la forma: esempi di stati tensionali" in "Marco Aurelio - Mostra di cantiere: le indagini in Corso sul monumento" Roma 1984, Arti Grafiche Pedanesi, pag.62;

G. Accardo - F. Capogrossi - G. Santucci - M. Torre "Il problema meccanico e la forma: determinazione del carico" in "Marco Aurelio - Mostra di cantiere: le indagini in Corso sul monumento" Roma 1984, Arti Grafiche Pedanesi, pag. 60