



Curriculum Vitae

Nome e cognome: Gloria Tranquilli

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Laboratorio tele e tavole

Professione: Funzionario restauratore conservatore

Tel. Uff. : 06 67236331

E-mail: gloria.tranquilli@beniculturali.it

Titoli di Studio

1973 Diploma di Liceo Classico.

1977 Diploma di restauratore di dipinti. Istituto Centrale del Restauro di Roma.

1978 Perfezionamento Professionale sulla conservazione dei dipinti su tavola all'Istituto Centrale del Restauro di Roma.

1973-1977 Nell'ambito dei turni di applicazione che completano l'ordinamento didattico dei corsi dell'ICR: esercitazioni di restauro nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi sul ciclo di affreschi di Giotto.

1987 Laurea in Storia dell'Arte all'Università La Sapienza di Roma con argomento di tesi sulla Storia della Conservazione: Pietro Edwards teorico e tecnico della conservazione. Voto conseguito: 110 e lode. (Relatori: prof.ssa Bianca Tavassi, prof. Michele Cordaro).

1995 Partecipazione al Corso di formazione per formatori sulla prevenzione dei danni per i manufatti storico-artistici e gli edifici in cui sono conservati. Istituto Centrale del Restauro, Roma (13-27 marzo 1995).

2000 Partecipazione al corso di Paolo Cremonesi: Sicurezza e utilizzo di, solventi organici, Laboratorio scientifico della Misericordia, Venezia (3 aprile-6 giugno 2000).


2005 Laurea specialistica in Beni Culturali all'Università di Ca' Foscari di Venezia. Titolo della tesi : L'ultimo Bellini: novità storico-critiche e vicende collezionistiche della Madonna in trono con Bambino, san Pietro, santa Caterina d'Alessandria, santa Lucia e san Giovanni Battista del santa Metropolitan Museum of Art di New York. Un'analisi dopo il restauro. Voto conseguito: 110 e lode.

2007 Organizza, coordina e partecipa a un corso di aggiornamento sulla pulitura delle superfici policrome con docenti OPD al Polo Museale di Ve.

2009 Partecipa a tre corsi di aggiornamento organizzati dall'Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia:

- Corso sulla pulitura laser tenuto da Anna Brunetto.

- Corso sui metodi tradizionali di foderatura con utilizzo di materiali alternativi tenuto da Matteo Rossi Doria.



- Corso sui sistemi di tensionamento dei dipinti su tela e sulle foderature con materiali sintetici tenuto da Antonio Iaccarino Idelson.

2011 Partecipa al corso di aggiornamento sui metodi di pulitura per le superfici dipinte tenuto da Maurizio Coladonato all'ISCR

Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.)

1978 Vincitrice di concorso pubblico per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia. Qualifica professionale: capo tecnico restauratore.

1978-2012 Esegue restauri di dipinti su tela e su tavola delle Gallerie dell'Accademia, della Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro e delle chiese di Venezia.

Alcuni tra i più importanti:

Cena in Casa di Levi di Paolo Veronese

Madonna della Misericordia e santi di Jacobello del Fiore

Battaglia di Lepanto di Paolo Veronese

Prospettiva con portico di Canaletto

Crocifissione di San Pietro di Luca Giordano

Caccia al toro di Francesco Zuccarelli

Caino e Abele, Abramo e Isacco, Davide e Golia di Tiziano

Pietà di Giovanni Bellini

Madonna in trono col Bambino dormiente di Giovanni Bellini

Allegorie di Giovanni Bellini

Madonna del pollice di Giovanni Bellini

Madonna degli Alberetti di Giovanni Bellini

L'isola dell'Anconetta di Francesco Guardi

Esaltazione della Santa Croce di Giambattista Tiepolo

Crocifissione di Paolo Veronese

Madonna col Bambino in trono e santi di A. Vivarini e G.d'Alemagna

Sacra Conversazione di Jacopo Palma il Vecchio e Tiziano

Madonna del Sacco di Perugino e Eusebio da San Giorgio



Madonna col Bambino e san Giovannino di Andrea del Sarto

Madonna che allatta il Bambino di Antonio Vivarini

Dipinti fiamminghi alla Cà d'Oro, Autori vari

Pietà di Agostino da Lodi

Partecipa all'organizzazione delle mostre allestite alle Gallerie dell'Accademia e alla Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia.

Partecipa all'attività scientifica della Soprintendenza.

Partecipa alle esercitazioni di protezione civile e salvaguardia dei Beni Artistici, Ambientali e Culturali alle Gallerie dell'Accademia e alla Ca' d'Oro di Venezia.

1988-2000 Collabora al progetto di controllo dello stato di conservazione dei dipinti su tavola delle Gallerie dell'Accademia in previsione degli interventi di restauro sui supporti lignei realizzati nel 2000 da un restauratore esterno.

1992-96 Collabora in qualità di storico dell'arte al "Progetto Emergenza" per la schedatura degli oggetti d'arte, realizzando la scheda di due chiese e delle opere di privati notificate dalla Soprintendenza e coordinando i sopralluoghi dei collaboratori esterni.

2003 – 04 Vincitrice in Veneto del corso-concorso di riqualificazione indetto dal Ministero dei Beni Culturali per l'avanzamento di carriera: acquisisce la posizione di Coordinatore, Direttore Conservatore.

2005-2012 Direzioni tecniche in corso nel territorio di Venezia nel ruolo acquisito:
Alcune fra le più importanti:

Antonio Vivarini, Armadio reliquiario con teoria di santi, chiesa di San Zaccaria

Tiziano Vecellio, Tele del soffitto della sacrestia della chiesa della Salute

Bernardino Licinio, Sacra Conversazione, basilica dei Frari


Jacopo Tintoretto, Ultima cena, chiesa di San Polo

Tiziano Vecellio, Martirio di san Lorenzo, chiesa dei Gesuiti

Tiziano Vecellio, Assunta, basilica dei Frari

2006 E' nominata direttrice del laboratorio di restauro della Galleria Franchetti alla Cà d'Oro

2007 E' nominata coordinatrice dei laboratori di restauro della Soprintendenza



2008-12 Tutor referente della Soprintendenza di Venezia per le attività di stage di studenti universitari

2011 E' nominata vice-direttrice dell'Ufficio restauri della Soprintendenza speciale Polo museale di Venezia.

2012 -13 Distaccata al ISCR è nominata direttrice a interim del laboratorio scultura lignea policroma. Coordina l'attività didattica fino al settembre 2013.

1978- 2013 Docenze, consulenze, missioni all'estero

1978-83 Docente presso l'Università Internazionale dell'Arte di Venezia (UIA) ai corsi di Conservazione e restauro di dipinti murali e dipinti su tavola

1982- 85 Missioni di restauro di dipinti murali bizantini nella Chiesa Karanlik a Goreme (Turchia) organizzata dall'ICROOM in collaborazione con la Direzione Generale delle Antichità turche

1991.92 Collabora ai restauri finanziati dal Comune di Venezia per ventidue dipinti su tavola del Museo Civico Correr. In particolare esegue il restauro della Crocifissione e del Cristo morto sorretto dagli angeli di Giovanni Bellini

1996 Partecipa e sovrintende insieme ad altri colleghi alla rimozione delle macerie del teatro la Fenice. Collaborazione con l'archivio storico del teatro la Fenice alla trascrizione dei documenti originali del restauro eseguito dopo il primo incendio dagli architetti Medusa

1997 Docente al corso di aggiornamento per gli Addetti alla Vigilanza con tre lezioni di storia d'arte veneta

1998-99 Docente presso l'ISFID per i corsi di perfezionamento in conservazione dei beni culturali per laureati: restauro dei dipinti su tavola e su tela

2002-04 Docente presso l'ISFID per i corsi di perfezionamento in conservazione dei beni culturali per laureati: restauro dei dipinti su tavola e su tela

2002-03 Vincitrice di una borsa di studio (The Andrew W. Mellon Fellowship in Conservation) offerta dal Metropolitan Museum of Art di New York ai restauratori in possesso di curriculum attestante elevate professionalità ed esperienza (1 settembre 2002-30 maggio 2003): progetto di lavoro: restauro di un dipinto su tavola di Giovanni Bellini, Madonna in trono con Bambino, san Pietro, santa Caterina d'Alessandria, santa Lucia e san Giovanni Battista proveniente dai depositi del Metropolitan Museum of Art di New York

2006-2007 Coordina (in collaborazione) un progetto nazionale a Belgrado promosso dal Ministero degli Esteri e dal Ministero per i Beni Culturali per corsi di aggiornamento dei restauratori serbi, in occasione del restauro del dipinto Sacra Conversazione di Jacopo Palma il Vecchio (vedi pubblicazione)

2008 Partecipa al progetto UNESCO (BRESCE) per la creazione di un Centro per il restauro delle icone a Tirana (Albania), con lezioni sulla pulitura dei dipinti

2009 Partecipa al progetto finanziato dal Social Found for Development in Yemen per il restauro della moschea di Sanaa con lezioni sulla pulitura e la reintegrazione dei dipinti su tavola

2010 Conferenza introduttiva al Congresso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato, organizzato dall'Universitat Politècnica de València; titolo "Tradizione e innovazione fra Sette e Ottocento nelle tele di grande formato a Venezia"

2010 Consulenza tecnica per le prime fasi di pulitura del dipinto su tavola di Leonardo, Sant'Anna e la Vergine, al Museo del Louvre di Parigi

2012 Docente per l'attività di laboratorio nel primo modulo del II anno del percorso professionalizzante PFP2

1978-2012 Attività di consulenza tecnica e scientifica per le mostre

Esegue restauri, manutenzioni delle opere esposte e /o accompagna i dipinti in viaggio come responsabile tecnico dello stato di conservazione e il controllo dei sistemi espositivi

Dal **1995**, per le mostre realizzate dalla Biennale, dal Comune di Venezia, da Palazzo Grassi, collabora regolarmente come responsabile tecnico per la conservazione delle opere provenienti dai musei internazionali.

Alcune delle fra le più importanti:

1978	Giorgione a Venezia	Venezia, Gallerie dell'Accademia
1983-84	The Genius of Venice	Londra, Royal Academy
1990	Tiziano	Venezia, Palazzo Ducale Washington, National Gallery of Art
1993	Le siecle de Titien	Parigi, Gran Palais
1994	Jacopo Tintoretto. I ritratti	Venezia, Gallerie dell'Accademia Vienna, Kunsthistorisches Museum
1995	Identità e Alterità	Venezia, Palazzo Grassi (Biennale)
1995	Splendore del Settecento Veneziano The glory of Venice	Venezia, Museo di Cà Rezzonico Londra, Royal Academy Washington, National Gallery of Art
1996	Giambattista Tiepolo	Venezia, Museo di Cà Rezzonico New York, Metropolitan Museum of Art

1998	Il mondo di Giacomo Casanova	Venezia, Museo di Cà Rezzonico
1999	Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord	Venezia, Palazzo Grassi
2000	Il colore ritrovato. Bellini	Venezia, Gallerie dell'Accademia
2001	Bernardo Bellotto	Venezia, Museo Civico Correr
2001	Pittura veneziana del Settecento	Tokio, Western Art Museum
2002	Titian to Tiepolo	Camberra, Australia
2002	Il restauro del dipinto Sacra Conversazione di Palma il Vecchio	Venezia, Gallerie dell'Accademia
2004	Perugino	Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria
2006	The Renaissance at Home	Londra, The Victoria and Albert Museum
2008	Pinturicchio	Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria
2008	Andrea Riccio: Renaissance Master of Bronze	New York, The Frick Collection
2009	Leonardo	Castello di Amboise, Francia
2010	Ghirlandaio	Madrid, Museo Thyssen

Pubblicazioni


1994 Contributi, problemi di conservazione e restauri, redazione. Quaderno n. 19, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia.

1994 Pietro Edwards, a cura di Giuseppe Basile: profilo biografico e regesto, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Istituto Centrale del Restauro, Roma pp. 49-69.

1996 Aspetti tecnici dell'attività di Pietro Edwards: metodologia di intervento e materiali utilizzati per il restauro dei dipinti su tela, pp. 173-188. Bollettino d'Arte n. 96-97, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma

2000 Catalogo della mostra "Il colore ritrovato. Bellini a Venezia", Milano, pp. 38-43; 58-61; 68-71; 80-83; 184-202, Relazioni tecniche e saggio sulla tecnica pittorica di Giovanni Bellini.

2000 Restauri a Venezia 1987-1998, progetto e redazione. Quaderno n. 22, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia.



2003 Restauratori e restauri in archivio. Profili di restauratori italiani tra XVII e XX secolo, Vol. I, Firenze, pp. 63-82.

2005 Un documento inedito di Pietro Edwards: la relazione sullo stato di conservazione dei dipinti di proprietà della Confraternita dei Tessitori di seta in Venezia, Progetto Restauro, pp. 21-32.

2006 Il bisogno introduce le arti: una professione nuova, quella del restauratore nel racconto di Pietro Edwards, Progetto Restauro, 38, pp. 30-39.

2006 Dai presupposti teorici all'attività di laboratorio: una relazione inedita di Pietro Edwards sul restauro del soffitto della Sala dei Tre Capi, Progetto Restauro, 39, pp. 47-56.

2007 Ridipinture fantasiose sulle tele del soffitto della Sala del Collegio di Veronese: le ansie dell'ispettore Pietro Edwards fra scelte metodologiche, problemi tecnici e... qualche piacevole sorpresa, Progetto Restauro, 41, pp. 27-35.

2007 Dipinti noti e meno noti nel turn over del laboratorio di restauro dei Santi Giovanni e Paolo: Pietro Edwards dibatte su questioni di metodo, ma senza rallentare il ritmo di lavoro, Progetto Restauro, 43, pp. 39-45.

2007 Venti capolavori in cambio della libertà: Pietro Edwards "cittadino amoroso" partecipa fra orgoglio di patria e tormenti dell'anima all'adempimento del trattato di Milano, in Arte nelle Venezia, pp.179-190.

2007 La sacra Conversazione di Palma il Vecchio. Restauro del dipinto su tavola di Belgrado, Roma (redazione e testi in collaborazione).

2008 Pietro Edwards, i Conti del Nord e le vicende conservative del Martirio Di San Lorenzo, Progetto Restauro, pp. 43-46.

2009 La decorazione pittorica del Palazzo dei Camerlenghi, Progetto Restauro, pp. 24-31.

2010 Tradizione e innovazione fra Sette e Ottocento nelle tele di grande formato a Venezia, Atti del convegno Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato, pp. 13-40.

2011 Tiziano. Atto II, Mostra sul Martirio di San Lorenzo restaurato, pp. 7-9.

2012 La sfida di Davide e Golia. Un capolavoro di Tiziano restaurato, pp. 12-15. Mostra sul restauro della tela di Tiziano del soffitto della sacrestia della chiesa della Salute