

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **VALENTINI FRANCESCA**
Indirizzo **VIA TIBURTINA 180, ROMA 00185**
Telefono **3465185598 - 347271693**
CF **VLNFNC76H53A662Q**
E-mail francesca.valentini-01@beniculturali.it, valentini.fra@gmail.com

Nazionalità italiana

Data di nascita 13/06/1976

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da 1 settembre 2014 – in corso) **FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE F1 III AREA**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla docenza (storia dell'arte contemporanea); come da profilo.

- Date (da 5 luglio 2012-31 luglio 2013) **FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE F1 III AREA**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Beni Storico Artistici Etnoantropologici Parma e Piacenza, Piazzale della Pilotta 15, Parma
- Tipo di azienda o settore Ministero Beni e Attività Culturali
- Tipo di impiego Tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità Funzionario responsabile del territorio: città di Piacenza; responsabile settore furti.

- Date (da 1 gennaio 2008– a 4 luglio 2012) **ASSISTENTE ALLA SICUREZZA VIGILANZA ACCOGLIENZA E COMUNICAZIONE F3 II AREA**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, viale delle Belle Arti 131, Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero Beni e Attività Culturali
- Tipo di impiego Tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità Come da profilo; responsabile di settore I Novecento; ufficio Osservatorio sui visitatori e SISTAN

- Date (da 18 giugno 2000– a 31 dicembre 2007)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

ASSISTENTE TECNICO MUSEALE B3

Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, viale delle Belle Arti 131, Roma
 Ministero Beni e Attività Culturali
 Tempo determinato part time
 Come da profilo; didattica, redazione di schede di catalogo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2009
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

Dottorato In “Storia e conservazione dell’oggetto d’arte e d’architettura” XXI ciclo Università Roma Tre, Scuola dottorale in culture della trasformazione della città e del territorio, tutor Prof. O. Rossi Pinelli
 Dottore di ricerca
 Tesi: “Teorie della conservazione dell’arte contemporanea”; valutazione: eccellente.
 La tesi di dottorato è stata selezionata nella rosa dei sei finalisti del Terzo Premio MAXXI_PARC 2009 per la giovane critica d’arte.
- 2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Specializzazione in storia dell’arte (v.o.)
 Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna dell’Università La Sapienza di Roma
 Tesi: “Ricognizione storico-conservativa della Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri: primi contributi”, relatore Prof. G. Basile. 70/70 e lode.
- 2002
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in lettere (v.o.), indirizzo Storia dell’arte moderna
 Università La Sapienza di Roma
 Tesi: “*Giornale delle belle arti, incisione antiquaria, musica e poesia: primi esempi di mediazione culturale nella stampa periodica del XVIII secolo*”, relatore Prof. O. Rossi Pinelli. 110/110 e lode
- 1995
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Maturità classica, 60/60
 Liceo Quinto Orazio Flacco, Bari

Esperienze lavorative interne al MiBAC

ISCR

2015 – 16 e 23 gennaio, due lezioni di 3 h su arte contemporanea, anni 40 – 70; nell’ambito del corso di Storia dell’arte e architettura contemporanea, SAF, IV anno accademico 2014-2015

Consulenze esterne:

Valutazione progetto di restauro del plastico P. Bottoni *Modello architettonico del quartiere milanese QT8, 1947-48*, polimaterico, proprietà della Fondazione La Triennale di Milano, richiesta dalla Soprintendenza Archivistica della Lombardia, presentato dalla restauratrice privata Barbara

Ferriani.

In collaborazione con la restauratrice Donatella Pucci e la storica dell'arte Laura D'Agostino

Consulenza restauro e progetto di trasporto Antonio Zanelli, 10 bozzetti in gesso per serie celebrativa nel Campidoglio a L'Avana, Cuba, 1928, richiesta dalla DG PaBAAC e dalla Direzione Regionale Lazio, in collaborazione con il restauratore Carlo Stefano Salerno e la storica dell'arte Laura D'Agostino.

Consulenza interna:

ricerche storico artistiche su committenza e storia conservativa: Umberto Coromaldi *Ciclo della Pesca*, realizzato nel 1910-11 per l'Esposizione Internazionale per il cinquantenario di Roma capitale di Italia 1911, proprietà CRA Consiglio per le Ricerche e la sperimentazione in Agricoltura, Roma, oggetto di cantiere di restauro didattico Laboratorio materiali dell' arte contemporanea, in collaborazione con la storica dell'arte Direttore dei lavori Laura D'Agostino.

Direzione lavori:

Laboratorio materiali dell'arte contemporanea – IV anno

- Ettore Innocente, Libro Fabbri 1967
- Sergio Camargo, Elementi 24/55
- Mack Heinz, Light Dynamo
- Mario Schifano, Uomini a passeggio
- Umberto Mastroianni, Rilievo plastico

proprietà: Roma, Galleria nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, in collaborazione con Grazia De Cesare, Paola Iazurlo.

2014 – “The Burri project : research for technique and conservation”– con F. Rosi, G. De Cesare, P. Iazurlo, G. Basile, A. Daveri, M. Vagnini; contributo in via di stampa per The Royal Society of Chemistry, in “Science and Art: The painted surface”; a cura di A. Sgamellotti, B. Brunetti; M. C. Miliani 2014; chapt. 24, pp. 496-517.

Attività in Soprintendenza a Parma:

Gennaio - Aprile 2013: Organizzazione della mostra “Per Verdi in Pilotta”, a cura di Mariella Utili e Sabrina Magrini, 17 aprile – 23 giugno 2013 Galleria Nazionale di Parma, e del ciclo di 7 incontri “Per Verdi, in Pilotta”, 8 maggio – 19 giugno 2013. Redazione di contributo in Catalogo: F. Valentini, “Due ritratti per Verdi”, in “Per Verdi, in Pilotta”, Parma 2013, pp. 8-12.

9 luglio 2013: “Al fresco, in Pilotta”: iniziativa didattica: lezione su “La spiaggia, di Renato Guttuso”

Gennaio – luglio 2013: redazione schede di vincolo per opere della “Collezione Mazzolini” di proprietà della Diocesi di Piacenza: L: Fontana, G. Capogrossi, P. Manzoni.

Giugno 2013 – redazione schede di sala per nuovo percorso comunicativo all'interno della Galleria Nazionale di Parma.

Luglio 2012- ottobre 2012: riordino Archivio dei restauri Galleria di Parma.

Restauri seguiti a Piacenza:

Lunetta non attribuita soprastante la Madonna Sistina di Raffaello, e **copia della Madonna Sistina** in San Sisto (gennaio-marzo 2013); restauratore Davide Parazzi; esposta con allestimento specifico nella chiesa autorizzato in concomitanza della mostra “Un Raffaello per Piacenza. Origine e fortuna della *Madonna Sistina*”, Musei di Palazzo Farnese, Piacenza, 23 marzo-9 giugno 2013

Corpus grafico Galleria Ricci Oddi restauratrice Elena Allodi: disegni e stampe, cornici storiche, esposto un primo nucleo nella mostra “Tra segno e colore”, dal 13 aprile al 10 giugno 2013.

Progetto di indagine e restauro sui dipinti foderati a colla di pasta negli anni Ottanta della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, con finanziamento dell'Istituto beni culturali della Regione Emilia Romagna,

curato dalla restauratrice Silvia Ottolini, in convenzione con l'Università Politecnica di Valencia (Laura Fuster Lopez).

Felice Carena “Quiete”; Galleria Ricci Oddi; restauratrice Silvia Ottolini.

Domenico Morelli “Seduzione”; Galleria Ricci Oddi; restauratrice Silvia Ottolini.

Medardo Rosso; “Ecce Puer”; sostituzione teca climatizzata.

Agosto 2010 – luglio 2012: **collaborazione con l'Osservatorio permanente sui visitatori della GNAM, diretto dalla Dott.ssa Maria Mercedes Ligozzi.**

Ricerche effettuate: rilevazione sul gradimento dei fruitori della VI Giornata del Contemporaneo organizzata da AMACI, 9 ottobre 2010. Risultati pubblicati sul sito della GNAM.

Rivelazione sulla Notte dei Musei, 20 novembre 2010.

Progetto di rilevazione del gradimento e dell'efficacia degli apparati comunicativi del nuovo allestimento della GNAM, dal dicembre 2011.

Febbraio 2008 – Luglio 2010: **collaborazione con l'ufficio del funzionario storico dell'arte Mariastella Margozi.** Ricerche scientifiche e collaborazione redazionale al catalogo della mostra *Collezionare il futurismo*, a cura di M. Margozi, organizzata da MiBAC e Ministero Affari esteri (istituti italiani di cultura de Il Cairo, Beirut, Varsavia, Bratislava, Lisbona, 2009).

Progetti realizzati: **revisione di una selezione di opere della GNAM con problematiche conservative** specifiche, finalizzata alla proposta di strategie di prevenzione e al miglioramento delle condizioni di fruizione.

2007, settembre – 2008, febbraio. **Coordinamento tecnico-organizzativo per la GNAM del ciclo di seminari sulla conservazione dell'arte contemporanea** promossi da PARC, MAXXI, GNAM, Associazione Amici Cesare Brandi (AACB). Gli incontri, tenuti nelle sedi del MAXXI e della GNAM hanno interessato i seguenti argomenti: Teoria del restauro di Brandi e conservazione del contemporaneo; Conservazione preventiva; Conservazione della new media art; Aspetti legali e collezionismo pubblico e privato

2007 – ottobre. Attestato di lodevole servizio presso la GNAM.

2007 marzo – 2008, gennaio. Collaborazione con **l'ufficio mostre della GNAM**, referente registrar dott. Giovanna Coltelli: collaborazione agli allestimenti, assistenza ai restauratori durante il trasporto e la redazione dei condition reports delle opere, accoglienza degli artisti e degli accompagnatori. Mostre: “Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt”, (giu-sett. 2007); “Emilio Vedova (1919-2006)”, (ott. 2007-genn. 2008).

2006 – 14 ottobre. Collaborazione all'organizzazione della II Giornata del contemporaneo AMACI presso la GNAM, a cura di A. Rorro: in particolare al convegno **“Restaurare il contemporaneo: formazione ed esperienza nel museo”**.

2005. Progetto locale della GNAM di riordino dei depositi di Il Novecento, a cura di M. Cossu.

2004. **Stage con la restauratrice K. Corak**, GNAM: redazione dei condition reports per la mostra di Ed Ruscha al MAXXI di Roma.

Per la Galleria nazionale d'arte moderna ha redatto schede nei seguenti cataloghi:

M. Ursino (a cura di), *I surrealisti italiani*, Milano, 2005.

Cura redazionale del pieghevole informativo *Omaggio a Cesare Brandi*, 2006, esposizione a cura di M. Cossu.

M. Ursino (a cura di), *Il libro come tema, il libro come oggetto*, Milano 2006.

M. Cossu, Carla Michelli (a cura di), *La raccolta d'arte Esso*, Milano, 2007.

M. Ursino (a cura di), *De Chirico e il museo*, Milano 2008.

A. Rorro, C. Italiano, S. Frezzotti (cur.), *Galleria nazionale d'arte moderna e MAXXI. Le collezioni 1958-2008*,

Milano 2009.

M. Ursino (a cura di), *Effetto Metafisico*, Roma 2010.

E i contributi:

Brandi-Bucarelli: tracce per un rapporto, in M. Margozi (a cura di), *Palma Bucarelli: il museo come avanguardia*, Electa, Milano 2009.

Alberto Burri, in A. Mininni (a cura di), *Le storie dell'arte. Grandi nuclei arte moderna*, Electa, Milano, 2011, dalla mostra "Grandi Nuclei Arte Moderna 1", Galleria nazionale d'arte moderna, 23 febbraio-12 giugno 2011.

Esperienze universitarie, convegni, docenze, pubblicazioni

2014 – 10 dicembre Intervento con Paola Iazurlo alla giornata: "**Una vita per il restauro. Giornata in ricordo di Giuseppe Basile**", "Progetto Burri dalla conoscenza alla prevenzione".

2013-14 correlatore esterno di tesi magistrale sulla conservazione della video arte, Università di Fermo.

2013 – 24 maggio Intervento al convegno "**IPM per i beni culturali: una norma, non un'utopia**" – organizzato da Centro Protezione dei Beni culturali dagli organismi dannosi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza: "Conservazione preventiva: il caso della Collezione Ricci Oddi", insieme a Maria Grazia Cacopardi, Direttore Galleria Ricci Oddi, Piacenza.

2013 - 18, 19 e 20 aprile **Convegno Internazionale "La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte"**, Roma; a cura di M.B. Failla, S. Meyer, C. Piva; organizzato da Università La Sapienza, Università di Macerata, Università Cà Foscari Venezia, Ass. Giovanni Secco Suardo; discussant seconda parte della sezione II "Musei e tutela", 19 aprile, sala Odeion la Sapienza.

2013 - 23 marzo Coordinamento tecnico-organizzativo della tavola rotonda VII° tavola rotonda "ARTE CONTEMPORANEA: QUALE SALVAGUARDIA ? Prevenzione, restauro, formazione: tempo di consuntivi?", organizzata dall'Associazione Amici di Cesare Brandi e da Acropoli, in collaborazione con GNAM, ISCR, Direzione Regionale MIBAC, IBC Emilia Romagna, Accademia di Belle Arti - Napoli, GAM di Palermo, Comune di Lampedusa e Linosa FERRARA, Salone del Restauro, A cura e con il coordinamento di Giuseppe Basile

2012 - 31 marzo Coordinamento tecnico-organizzativo della tavola rotonda **Arte contemporanea: quale salvaguardia? Tra teoria e pratica, l'urgenza della materia**, organizzata dall'Associazione Amici di Cesare Brandi e da Acropoli, in collaborazione con MAXXI, GNAM, ISCR, DIREZIONE REGIONALE MIBAC, IBC Emilia Romagna, Museo Guttuso, FERRARA, Salone del Restauro

AA 2010-2011. **Docenza in seminari su Metodi e percorsi della ricerca**, Scuola di Specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna, Università La Sapienza, Roma, cattedra di Storia della critica d'arte di Orietta Rossi Pinelli, lezioni su Postmoderno/Altermoderno; Gender studies; Storia sociale dell'arte; Teoria istituzionale, edite nelle dispense del corso accademico di O. Rossi Pinelli 2010-11.

2011 – 2 aprile Coordinamento tecnico organizzativo dell'incontro di studi **Arte contemporanea: quale salvaguardia? Dal "fare" al "dire", esperienze e scritture**, organizzata dall'Associazione Amici di Cesare Brandi e da Acropoli, in collaborazione con MAXXI, GNAM, ISCR, DIREZIONE REGIONALE MIBAC, IBC Emilia Romagna, Museo Guttuso, FERRARA, Salone del Restauro

2010 – 9-11 giugno. **Partecipazione al Convegno Internazionale "Contemporary Art: Who Cares?"** organizzato da INCCA International Network for Conservation of Contemporary Art presso il Royal Tropical Institute (KIT), Amsterdam. Il poster inviato, *Between image and meaning. Cesare Brandi's Theory of restoration and semiotic theories of conservation of contemporary art*, è stato scelto per una presentazione orale in sessione plenaria, il 9 giugno 2010.

AA 2009-2010. **Docente a contratto di Teoria e storia della conservazione dei beni culturali** presso l'Università di Fermo, corso di laurea magistrale in Management dei Beni culturali. Docenza di 30 ore, 6 CFU, corso effettuato nel secondo semestre.

2009 -ottobre – maggio 2010. Collaborazione con l'**Archivio del Moderno di Mendrisio nella ricerca sul rapporto fra l'architetto Luigi Moretti e gli artisti contemporanei**, nella Galleria di Spazio e sulla rivista Spazio. Indagine sulla rivista "Spazio" e su immagini e documenti presso l'Archivio Moretti Magnifico in Roma; referente Dott.ssa Letizia Tedeschi.

La ricerca ha condotto all'esposizione inaugurale al museo MAXXI di Roma "Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale" (28 maggio – 28 novembre 2010), e al libro a cura di B. Reichlin e L. Tedeschi, *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, Milano 2010, in cui è presente il contributo di F. Valentini, *Marginalia. Presenze di artisti contemporanei nelle pagine di "Spazio"*.

2009 – 23 novembre. **Docenza in seminario su Metodi e percorsi della ricerca**, Università La Sapienza, Roma, cattedra di Storia della critica d'arte di Orietta Rossi Pinelli

2009 – 2 luglio. **Intervento al convegno Arte e memoria dell'arte**, a cura di P. Mania e M. I. Catalano, Università della Tuscia Viterbo 1-2 luglio 2009: intervento dal titolo "Preservazione dell'arte contemporanea: memoria e archivio in atto", atti editi per l'editore Gli Ori, Siena

2009 – aprile-giugno. **Collaborazione al coordinamento scientifico e docenza nel corso di formazione "Conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi. Ciclo di Seminari Formativi** per Direttori, Conservatori e Funzionari tecnici dei Musei del Veneto e di altre istituzioni culturali e di ricerca", a cura dell'Associazione Amici di Cesare Brandi per conto della Regione Veneto.

Docente nel primo incontro formativo, Soprintendenza PSAE per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 21 aprile, sulle metodologie della ricerca per la gestione delle opere contemporanee.

I contributi dei seminari sono editi in: Paola Iazurlo, Francesca Valentini (a cura di), *Conservazione dell'arte contemporanea. Temi e problemi. Un'esperienza didattica*, Saonara 2010.

2009 – 25 marzo. Coordinamento tecnico-organizzativo del convegno "**Restauro preventivo nell'arte contemporanea**", Salone del Restauro di Ferrara, a cura di GNAM, AACB, IBC Emilia Romagna, in collaborazione con PARC.

2009 – 13 gennaio. **Intervento al Simposio internazionale "Theory and Practice in the Conservation of Modern Art: Reflections on the Roots and the Perspectives"**; 13-14 gennaio

2009, University of Applied Sciences and Arts Hildesheim/Holzminden/Göttigen: intervento dal titolo "Conservation of Modern and Contemporary Art in Italy today: Reflections on Theory and Practice".

Atti editi in Ursula Schaedler-Saub, Angela Weyer (a cura di), *Theory and Practice in the Conservation of Modern Art. Reflections on the Roots and the Perspectives*, Archetype, London 2010.

2008. Iscritta a **INCCA**, International Network for Conservation of Contemporary Art, www.incca.org.

2008 – 2 luglio. **Intervento al convegno "Restauro del contemporaneo: continuità di un metodo"**, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, in collaborazione con: GNAM, PARC, Fondazione Burri, MACRO, RAI. Intervento dal titolo: "Ricerca storica per la conservazione dell'arte contemporanea: il caso Burri".

Atti editi F. Valentini, *Note sulle vicende conservative della Collezione Burri*, in BASILE G. (cur.), *La collezione Burri a Città di Castello. Dalla conoscenza alla prevenzione*, Gli Ori, Siena, 2009.

2008 – 23 maggio. **Lezione universitaria sulla conservazione del contemporaneo**, Università di Matera, corso di storia del restauro della prof. C. Piva.

2008 – 5 aprile. Coordinamento tecnico-organizzativo del convegno “**Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia? Primo consuntivo**”, Salone del Restauro di Ferrara, a cura di PARC, GNAM, AACB, IBC Emilia Romagna

2008- 4 aprile, presentazione del **contributo “Eugenio Cisterna, un artista prestato al restauro: gli anni del Muñoz”**, edito in “Restauratori e restauri in archivio 4”, a cura di G. Basile, Padova 2007, nell'ambito della presentazione del progetto ReSI, Banca dati dei restauratori italiani, a cura dell'Associazione Giovanni Secco Suardo, Salone del Restauro di Ferrara 2008.

2007 – 17 maggio. Intervento al convegno “La copia, connoisseurship, storia del gusto e conservazione”, Palazzo Massimo, Roma. Intervento dal titolo: “**Sostituzione, copia, replica nella conservazione dell'arte contemporanea: critica italiana ed europea a confronto**”, edito a cura di C. Mazzarelli, Università Roma Tre, Libro Co. 2010.

2007 – 7 maggio. **Intervento al seminario “Cesare Brandis „Teoria del restauro“ und die Restaurierung in Deutschland heute”**, University of Applied Sciences and Arts Hildesheim/Holzminden/Göttigen. Atti editi: F. Valentini, *Cesare Brandi's Theory of restoration: some principles discussed in relation with the conservation of contemporary art*, in G. Basile (cur.), *Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica/Cesare Brandi's thought from theory to practice*, Padova, 2008.

2007 – 25 marzo. **Intervento al convegno “Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia?”**, Salone del Restauro di Ferrara, organizzato da DARC, GNAM, Associazione Amici di Cesare Brandi (AACB), IBC Emilia Romagna. Espone i risultati di un'indagine condotta fra istituzioni museali pubbliche e private, italiane, sulle pratiche di conservazione preventiva e restauro dell'arte contemporanea. Una sintesi dell'intervento è pubblicata ne “Il Giornale dell'Arte”, supplemento Restauro, marzo 2007.

Dal 2007 – 2013. **Cultore della materia** presso la cattedra della **Prof. O. Rossi Pinelli “Storia della critica d'arte”**, facoltà di Scienze umanistiche, Università La Sapienza Roma.

2006-2007. Partecipa al **Progetto europeo “Brandi_Cultura_2000”**, promosso da Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici, Associazione Amici di Cesare Brandi, Associazione Giovanni Secco Suardo, www.cesarebrandi.org/attivita/progetto_europeo.htm

2006 – 24 ottobre. Intervento al **convegno “Brandi, Burri e Città di Castello”**, Città di Castello, Ex Seccatoi del tabacco. Estratto della tesi di specializzazione.

2005-2006. **Progetto europeo “AREA – Archives”**, referente **Prof. M. Barbanera**, Università La Sapienza Roma: creazione di una banca dati europea on-line sulle fonti per l'archeologia e la storia dell'archeologia. Archivio dei Musei Vaticani: Carte Visconti.

2003-2006. **Cultore della materia** presso la cattedra della **Prof. O. Rossi Pinelli “Teoria e storia del restauro”**, facoltà di Scienze umanistiche, Università La Sapienza Roma.

Altre pubblicazioni

Vittorio Rubiu, *Una vita in breve*, introduzione e cura di F. Valentini, Ed. La Cometa, Roma, 2008: raccolta monografica di scritti di critica d'arte e letterari di V. Rubiu; presentazione alla Galleria L'Attico di F. Sargentini, 5 ottobre 2008.

F. Valentini, *Si dispensa nella libreria...Sistemi di vendita delle stampe nella Roma del Settecento*, in G. Saporì (a cura di), *Il mercato delle stampe a Roma, XVI-XIX secolo*, Dipartimento di Studi storico artistici dell'Università degli Studi Roma Tre, Firenze, 2008.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI CAPACE DI LAVORARE IN GRUPPO E IN CONTESTI COLLABORATIVI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Capace di coordinare persone e organizzare convegni, riunioni, assemblee (v. seminari e tavole rotonde).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Conoscenza e uso corrente di internet e dei principali applicativi windows per pc (word, excel, power point), nonché del pacchetto open-office.
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Autorizzo il trattamento dei miei dati ai sensi della normativa vigente, D.Lgs. 30.6.2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma 28 settembre 2015