

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **VALENTINI FRANCESCA**  
Indirizzo **VIA TIBURTINA 180, ROMA 00185**  
Telefono **3465185598 - 347271693**  
CF **VLNFNC76H53A662Q**  
E-mail [francesca.valentini-01@beniculturali.it](mailto:francesca.valentini-01@beniculturali.it), [valentini.fra@gmail.com](mailto:valentini.fra@gmail.com)

Nazionalità italiana

Data di nascita 13/06/1976

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da 1 settembre 2014 – in corso) **FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE F1 III AREA**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla docenza (storia dell'arte contemporanea); come da profilo.
  
- Date (da 5 luglio 2012-31 luglio 2013) **FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE F1 III AREA**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Beni Storico Artistici Etnoantropologici Parma e Piacenza, Piazzale della Pilotta 15, Parma
- Tipo di azienda o settore Ministero Beni e Attività Culturali
- Tipo di impiego Tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità Funzionario responsabile del territorio: città di Piacenza; responsabile settore furti.
  
- Date (da 1 gennaio 2008– a 4 luglio 2012) **ASSISTENTE ALLA SICUREZZA VIGILANZA ACCOGLIENZA E COMUNICAZIONE F3 II AREA**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, viale delle Belle Arti 131, Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero Beni e Attività Culturali
- Tipo di impiego Tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità Come da profilo; responsabile di settore I Novecento; ufficio Osservatorio sui visitatori e SISTAN

- Date (da 18 giugno 2000– a 31 dicembre 2007)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità

### **ASSISTENTE TECNICO MUSEALE B3**

Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, viale delle Belle Arti 131, Roma  
 Ministero Beni e Attività Culturali  
 Tempo determinato part time  
 Come da profilo; didattica, redazione di schede di catalogo

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2009
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Qualifica conseguita
- 2006
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- 2002
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- 1995
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dottorato In “Storia e conservazione dell’oggetto d’arte e d’architettura” XXI ciclo  
 Università Roma Tre, Scuola dottorale in culture della trasformazione della città e del territorio, tutor Prof. O. Rossi Pinelli  
 Dottore di ricerca  
 Tesi: “Teorie della conservazione dell’arte contemporanea”; valutazione: eccellente.  
 La tesi di dottorato è stata selezionata nella rosa dei sei finalisti del Terzo Premio MAXXI\_PARC 2009 per la giovane critica d’arte.

Specializzazione in storia dell’arte (v.o.)  
 Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna dell’Università La Sapienza di Roma  
 Tesi: “Ricognizione storico-conservativa della Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri: primi contributi”, relatore Prof. G. Basile. 70/70 e lode.

Laurea in lettere (v.o.), indirizzo Storia dell’arte moderna  
 Università La Sapienza di Roma  
 Tesi: “*Giornale delle belle arti, incisione antiquaria, musica e poesia: primi esempi di mediazione culturale nella stampa periodica del XVIII secolo*”, relatore Prof. O. Rossi Pinelli. 110/110 e lode

Maturità classica, 60/60  
 Liceo Quinto Orazio Flacco, Bari

### **Esperienze lavorative interne al MiBAC**

#### **ISCR**

2015 – 16 e 23 gennaio, due lezioni di 3 h su arte contemporanea, anni 40 – 70; nell’ambito del corso di Storia dell’arte e architettura contemporanea, SAF, IV anno accademico 2014-2015

#### **Consulenze esterne:**

Valutazione progetto di restauro del plastico P. Bottoni *Modello architettonico del quartiere milanese QT8, 1947-48*, polimaterico, proprietà della Fondazione La Triennale di Milano, richiesta dalla Soprintendenza Archivistica della Lombardia, presentato dalla restauratrice privata Barbara

Ferriani.

In collaborazione con la restauratrice Donatella Pucci e la storica dell'arte Laura D'Agostino

Consulenza restauro e progetto di trasporto Antonio Zanelli, 10 bozzetti in gesso per serie celebrativa nel Campidoglio a L'Avana, Cuba, 1928, richiesta dalla DG PaBAAC e dalla Direzione Regionale Lazio, in collaborazione con il restauratore Carlo Stefano Salerno e la storica dell'arte Laura D'Agostino.

#### **Consulenza interna:**

ricerche storico artistiche su committenza e storia conservativa: Umberto Coromaldi *Ciclo della Pesca*, realizzato nel 1910-11 per l'Esposizione Internazionale per il cinquantenario di Roma capitale di Italia 1911, proprietà CRA Consiglio per le Ricerche e la sperimentazione in Agricoltura, Roma, oggetto di cantiere di restauro didattico Laboratorio materiali dell' arte contemporanea, in collaborazione con la storica dell'arte Direttore dei lavori Laura D'Agostino.

#### **Direzione lavori:**

Laboratorio materiali dell'arte contemporanea – IV anno

- Ettore Innocente, Libro Fabbri 1967
- Sergio Camargo, Elementi 24/55
- Mack Heinz, Light Dynamo
- Mario Schifano, Uomini a passeggio
- Umberto Mastroianni, Rilievo plastico

proprietà: Roma, Galleria nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, in collaborazione con Grazia De Cesare, Paola Iazurlo.

2014 – “The Burri project : research for technique and conservation”– con F. Rosi, G. De Cesare, P. Iazurlo, G. Basile, A. Daveri, M. Vagnini; contributo in via di stampa per The Royal Society of Chemistry, in “Science and Art: The painted surface”; a cura di A. Sgamellotti, B. Brunetti; M. C. Miliani 2014; chapt. 24, pp. 496-517.

#### **Attività in Soprintendenza a Parma:**

Gennaio - Aprile 2013: Organizzazione della mostra “Per Verdi in Pilotta”, a cura di Mariella Utili e Sabrina Magrini, 17 aprile – 23 giugno 2013 Galleria Nazionale di Parma, e del ciclo di 7 incontri “Per Verdi, in Pilotta”, 8 maggio – 19 giugno 2013. Redazione di contributo in Catalogo: F. Valentini, “Due ritratti per Verdi”, in “Per Verdi, in Pilotta”, Parma 2013, pp. 8-12.

9 luglio 2013: “Al fresco, in Pilotta”: iniziativa didattica: lezione su “La spiaggia, di Renato Guttuso”

Gennaio – luglio 2013: redazione schede di vincolo per opere della “Collezione Mazzolini” di proprietà della Diocesi di Piacenza: L: Fontana, G. Capogrossi, P. Manzoni.

Giugno 2013 – redazione schede di sala per nuovo percorso comunicativo all'interno della Galleria Nazionale di Parma.

Luglio 2012- ottobre 2012: riordino Archivio dei restauri Galleria di Parma.

#### **Restauri seguiti a Piacenza:**

**Lunetta non attribuita** soprastante la Madonna Sistina di Raffaello, e **copia della Madonna Sistina** in San Sisto (gennaio-marzo 2013); restauratore Davide Parazzi; esposta con allestimento specifico nella chiesa autorizzato in concomitanza della mostra “Un Raffaello per Piacenza. Origine e fortuna della *Madonna Sistina*”, Musei di Palazzo Farnese, Piacenza, 23 marzo-9 giugno 2013

**Corpus grafico Galleria Ricci Oddi** restauratrice Elena Allodi: disegni e stampe, cornici storiche, esposto un primo nucleo nella mostra "Tra segno e colore", dal 13 aprile al 10 giugno 2013.

**Progetto di indagine e restauro sui dipinti foderati a colla di pasta negli anni Ottanta della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi**, con finanziamento dell'Istituto beni culturali della Regione Emilia Romagna,

curato dalla restauratrice Silvia Ottolini, in convenzione con l'Università Politecnica di Valencia (Laura Fuster Lopez).

**Felice Carena “Quiete”**; Galleria Ricci Oddi; restauratrice Silvia Ottolini.

**Domenico Morelli “Seduazione”**; Galleria Ricci Oddi; restauratrice Silvia Ottolini.

**Medardo Rosso; “Ecce Puer”**; sostituzione teca climatizzata.

Agosto 2010 – luglio 2012: **collaborazione con l'Osservatorio permanente sui visitatori della GNAM, diretto dalla Dott.ssa Maria Mercedes Ligozzi.**

Ricerche effettuate: rilevazione sul gradimento dei fruitori della VI Giornata del Contemporaneo organizzata da AMACI, 9 ottobre 2010. Risultati pubblicati sul sito della GNAM.

Rivelazione sulla Notte dei Musei, 20 novembre 2010.

Progetto di rilevazione del gradimento e dell'efficacia degli apparati comunicativi del nuovo allestimento della GNAM, dal dicembre 2011.

Febbraio 2008 – Luglio 2010: **collaborazione con l'ufficio del funzionario storico dell'arte Mariastella Margozzi.** Ricerche scientifiche e collaborazione redazionale al catalogo della mostra *Collezionare il futurismo*, a cura di M. Margozzi, organizzata da MiBAC e Ministero Affari esteri (istituti italiani di cultura de Il Cairo, Beirut, Varsavia, Bratislava, Lisbona, 2009).

Progetti realizzati: **revisione di una selezione di opere della GNAM con problematiche conservative** specifiche, finalizzata alla proposta di strategie di prevenzione e al miglioramento delle condizioni di fruizione.

2007, settembre – 2008, febbraio. **Coordinamento tecnico-organizzativo per la GNAM del ciclo di seminari sulla conservazione dell'arte contemporanea** promossi da PARC, MAXXI, GNAM, Associazione Amici Cesare Brandi (AACB). Gli incontri, tenuti nelle sedi del MAXXI e della GNAM hanno interessato i seguenti argomenti: Teoria del restauro di Brandi e conservazione del contemporaneo; Conservazione preventiva; Conservazione della new media art; Aspetti legali e collezionismo pubblico e privato

2007 – ottobre. Attestato di lodevole servizio presso la GNAM.

2007 marzo – 2008, gennaio. Collaborazione con **l'ufficio mostre della GNAM**, referente registrar dott. Giovanna Coltelli: collaborazione agli allestimenti, assistenza ai restauratori durante il trasporto e la redazione dei condition reports delle opere, accoglienza degli artisti e degli accompagnatori. Mostre: “Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt”, (giu-sett. 2007); “Emilio Vedova (1919-2006)”, (ott. 2007-genn. 2008).

2006 – 14 ottobre. Collaborazione all'organizzazione della II Giornata del contemporaneo AMACI presso la GNAM, a cura di A. Rorro: in particolare al convegno **“Restaurare il contemporaneo: formazione ed esperienza nel museo”**.

2005. Progetto locale della GNAM di riordino dei depositi di Il Novecento, a cura di M. Cossu.

2004. **Stage con la restauratrice K. Corak**, GNAM: redazione dei condition reports per la mostra di Ed Ruscha al MAXXI di Roma.

**Per la Galleria nazionale d'arte moderna ha redatto schede nei seguenti cataloghi:**

M. Ursino (a cura di), *I surrealisti italiani*, Milano, 2005.

Cura redazionale del pieghevole informativo *Omaggio a Cesare Brandi*, 2006, esposizione a cura di M. Cossu.

M. Ursino (a cura di), *Il libro come tema, il libro come oggetto*, Milano 2006.

M. Cossu, Carla Michelli (a cura di), *La raccolta d'arte Esso*, Milano, 2007.

M. Ursino (a cura di), *De Chirico e il museo*, Milano 2008.

A. Rorro, C. Italiano, S. Frezzotti (cur.), *Galleria nazionale d'arte moderna e MAXXI. Le collezioni 1958-2008*,

Milano 2009.

M. Ursino (a cura di), *Effetto Metafisico*, Roma 2010.

#### **E i contributi:**

*Brandi-Bucarelli: tracce per un rapporto*, in M. Margozi (a cura di), *Palma Bucarelli: il museo come avanguardia*, Electa, Milano 2009.

*Alberto Burri*, in A. Mininni (a cura di), *Le storie dell'arte. Grandi nuclei arte moderna*, Electa, Milano, 2011, dalla mostra "Grandi Nuclei Arte Moderna 1", Galleria nazionale d'arte moderna, 23 febbraio-12 giugno 2011.

#### **Esperienze universitarie, convegni, docenze, pubblicazioni**

2014 – 10 dicembre Intervento con Paola Iazurlo alla giornata: "**Una vita per il restauro. Giornata in ricordo di Giuseppe Basile**", "Progetto Burri dalla conoscenza alla prevenzione".

2013-14 correlatore esterno di tesi magistrale sulla conservazione della video arte, Università di Fermo.

2013 – 24 maggio Intervento al convegno "**IPM per i beni culturali: una norma, non un'utopia**" – organizzato da Centro Protezione dei Beni culturali dagli organismi dannosi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza: "Conservazione preventiva: il caso della Collezione Ricci Oddi", insieme a Maria Grazia Cacopardi, Direttore Galleria Ricci Oddi, Piacenza.

2013 - 18, 19 e 20 aprile **Convegno Internazionale "La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte"**, Roma; a cura di M.B. Failla, S. Meyer, C. Piva; organizzato da Università La Sapienza, Università di Macerata, Università Cà Foscari Venezia, Ass. Giovanni Secco Suardo; discussant seconda parte della sezione II "Musei e tutela", 19 aprile, sala Odeion la Sapienza.

2013 - 23 marzo Coordinamento tecnico-organizzativo della tavola rotonda VII° tavola rotonda "ARTE CONTEMPORANEA: QUALE SALVAGUARDIA ? Prevenzione, restauro, formazione: tempo di consuntivi?", organizzata dall'Associazione Amici di Cesare Brandi e da Acropoli, in collaborazione con GNAM, ISCR, Direzione Regionale MIBAC, IBC Emilia Romagna, Accademia di Belle Arti - Napoli, GAM di Palermo, Comune di Lampedusa e Linosa FERRARA, Salone del Restauro, A cura e con il coordinamento di Giuseppe Basile

2012 - 31 marzo Coordinamento tecnico-organizzativo della tavola rotonda **Arte contemporanea: quale salvaguardia? Tra teoria e pratica, l'urgenza della materia**, organizzata dall'Associazione Amici di Cesare Brandi e da Acropoli, in collaborazione con MAXXI, GNAM, ISCR, DIREZIONE REGIONALE MIBAC, IBC Emilia Romagna, Museo Guttuso, FERRARA, Salone del Restauro

AA 2010-2011. **Docenza in seminari su Metodi e percorsi della ricerca**, Scuola di Specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna, Università La Sapienza, Roma, cattedra di Storia della critica d'arte di Orietta Rossi Pinelli, lezioni su Postmoderno/Altermoderno; Gender studies; Storia sociale dell'arte; Teoria istituzionale, edite nelle dispense del corso accademico di O. Rossi Pinelli 2010-11.

2011 – 2 aprile Coordinamento tecnico organizzativo dell'incontro di studi **Arte contemporanea: quale salvaguardia? Dal "fare" al "dire", esperienze e scritture**, organizzata dall'Associazione Amici di Cesare Brandi e da Acropoli, in collaborazione con MAXXI, GNAM, ISCR, DIREZIONE REGIONALE MIBAC, IBC Emilia Romagna, Museo Guttuso, FERRARA, Salone del Restauro

2010 – 9-11 giugno. **Partecipazione al Convegno Internazionale "Contemporary Art: Who Cares?"** organizzato da INCCA International Network for Conservation of Contemporary Art presso il Royal Tropical Institute (KIT), Amsterdam. Il poster inviato, *Between image and meaning. Cesare Brandi's Theory of restoration and semiotic theories of conservation of contemporary art*, è stato scelto per una presentazione orale in sessione plenaria, il 9 giugno 2010.

AA 2009-2010. **Docente a contratto di Teoria e storia della conservazione dei beni culturali** presso l'Università di Fermo, corso di laurea magistrale in Management dei Beni culturali. Docenza di 30 ore, 6 CFU, corso effettuato nel secondo semestre.

2009 -ottobre – maggio 2010. Collaborazione con l'**Archivio del Moderno di Mendrisio nella ricerca sul rapporto fra l'architetto Luigi Moretti e gli artisti contemporanei**, nella Galleria di Spazio e sulla rivista Spazio. Indagine sulla rivista "Spazio" e su immagini e documenti presso l'Archivio Moretti Magnifico in Roma; referente Dott.ssa Letizia Tedeschi.

La ricerca ha condotto all'esposizione inaugurale al museo MAXXI di Roma "Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale" (28 maggio – 28 novembre 2010), e al libro a cura di B. Reichlin e L. Tedeschi, *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, Milano 2010, in cui è presente il contributo di F. Valentini, *Marginalia. Presenze di artisti contemporanei nelle pagine di "Spazio"*.

2009 – 23 novembre. **Docenza in seminario su Metodi e percorsi della ricerca**, Università La Sapienza, Roma, cattedra di Storia della critica d'arte di Orietta Rossi Pinelli

2009 – 2 luglio. **Intervento al convegno Arte e memoria dell'arte**, a cura di P. Mania e M. I. Catalano, Università della Tuscia Viterbo 1-2 luglio 2009: intervento dal titolo "Preservazione dell'arte contemporanea: memoria e archivio in atto", atti editi per l'editore Gli Ori, Siena

2009 – aprile-giugno. **Collaborazione al coordinamento scientifico e docenza nel corso di formazione "Conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi. Ciclo di Seminari Formativi** per Direttori, Conservatori e Funzionari tecnici dei Musei del Veneto e di altre istituzioni culturali e di ricerca", a cura dell'Associazione Amici di Cesare Brandi per conto della Regione Veneto.

Docente nel primo incontro formativo, Soprintendenza PSAE per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 21 aprile, sulle metodologie della ricerca per la gestione delle opere contemporanee.

I contributi dei seminari sono editi in: Paola Iazurlo, Francesca Valentini (a cura di), *Conservazione dell'arte contemporanea. Temi e problemi. Un'esperienza didattica*, Saonara 2010.

2009 – 25 marzo. Coordinamento tecnico-organizzativo del convegno "**Restauro preventivo nell'arte contemporanea**", Salone del Restauro di Ferrara, a cura di GNAM, AACB, IBC Emilia Romagna, in collaborazione con PARC.

2009 – 13 gennaio. **Intervento al Simposio internazionale "Theory and Practice in the Conservation of Modern Art: Reflections on the Roots and the Perspectives"**; 13-14 gennaio

2009, University of Applied Sciences and Arts Hildesheim/Holzminden/Göttigen: intervento dal titolo "Conservation of Modern and Contemporary Art in Italy today: Reflections on Theory and Practice".

Atti editi in Ursula Schaedler-Saub, Angela Weyer (a cura di), *Theory and Practice in the Conservation of Modern Art. Reflections on the Roots and the Perspectives*, Archetype, London 2010.

2008. Iscritta a **INCCA**, International Network for Conservation of Contemporary Art, [www.incca.org](http://www.incca.org).

2008 – 2 luglio. **Intervento al convegno "Restauro del contemporaneo: continuità di un metodo"**, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, in collaborazione con: GNAM, PARC, Fondazione Burri, MACRO, RAI. Intervento dal titolo: "Ricerca storica per la conservazione dell'arte contemporanea: il caso Burri".

Atti editi F. Valentini, *Note sulle vicende conservative della Collezione Burri*, in BASILE G. (cur.), *La collezione Burri a Città di Castello. Dalla conoscenza alla prevenzione*, Gli Ori, Siena, 2009.

2008 – 23 maggio. **Lezione universitaria sulla conservazione del contemporaneo**, Università di Matera, corso di storia del restauro della prof. C. Piva.

2008 – 5 aprile. Coordinamento tecnico-organizzativo del convegno “**Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia? Primo consuntivo**”, Salone del Restauro di Ferrara, a cura di PARC, GNAM, AACB, IBC Emilia Romagna

2008- 4 aprile, presentazione del **contributo “Eugenio Cisterna, un artista prestato al restauro: gli anni del Muñoz”**, edito in “Restauratori e restauri in archivio 4”, a cura di G. Basile, Padova 2007, nell'ambito della presentazione del progetto ReSI, Banca dati dei restauratori italiani, a cura dell'Associazione Giovanni Secco Suardo, Salone del Restauro di Ferrara 2008.

2007 – 17 maggio. Intervento al convegno “La copia, connoisseurship, storia del gusto e conservazione”, Palazzo Massimo, Roma. Intervento dal titolo: “**Sostituzione, copia, replica nella conservazione dell'arte contemporanea: critica italiana ed europea a confronto**”, edito a cura di C. Mazzarelli, Università Roma Tre, Libro Co. 2010.

2007 – 7 maggio. **Intervento al seminario “Cesare Brandis „Teoria del restauro“ und die Restaurierung in Deutschland heute”**, University of Applied Sciences and Arts Hildesheim/Holzminden/Göttigen. Atti editi: F. Valentini, *Cesare Brandi's Theory of restoration: some principles discussed in relation with the conservation of contemporary art*, in G. Basile (cur.), *Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica/Cesare Brandi's thought from theory to practice*, Padova, 2008.

2007 – 25 marzo. **Intervento al convegno “Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia?”**, Salone del Restauro di Ferrara, organizzato da DARC, GNAM, Associazione Amici di Cesare Brandi (AACB), IBC Emilia Romagna. Espone i risultati di un'indagine condotta fra istituzioni museali pubbliche e private, italiane, sulle pratiche di conservazione preventiva e restauro dell'arte contemporanea. Una sintesi dell'intervento è pubblicata ne “Il Giornale dell'Arte”, supplemento Restauro, marzo 2007.

Dal 2007 – 2013. **Cultore della materia** presso la cattedra della **Prof. O. Rossi Pinelli “Storia della critica d'arte”**, facoltà di Scienze umanistiche, Università La Sapienza Roma.

2006-2007. Partecipa al **Progetto europeo “Brandi\_Cultura\_2000”**, promosso da Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici, Associazione Amici di Cesare Brandi, Associazione Giovanni Secco Suardo, [www.cesarebrandi.org/attivita/progetto\\_europeo.htm](http://www.cesarebrandi.org/attivita/progetto_europeo.htm)

2006 – 24 ottobre. Intervento al **convegno “Brandi, Burri e Città di Castello”**, Città di Castello, Ex Seccatoi del tabacco. Estratto della tesi di specializzazione.

2005-2006. **Progetto europeo “AREA – Archives”**, referente **Prof. M. Barbanera**, Università La Sapienza Roma: creazione di una banca dati europea on-line sulle fonti per l'archeologia e la storia dell'archeologia. Archivio dei Musei Vaticani: Carte Visconti.

2003-2006. **Cultore della materia** presso la cattedra della **Prof. O. Rossi Pinelli “Teoria e storia del restauro”**, facoltà di Scienze umanistiche, Università La Sapienza Roma.

### **Altre pubblicazioni**

Vittorio Rubiu, *Una vita in breve*, introduzione e cura di F. Valentini, Ed. La Cometa, Roma, 2008: raccolta monografica di scritti di critica d'arte e letterari di V. Rubiu; presentazione alla Galleria L'Attico di F. Sargentini, 5 ottobre 2008.

F. Valentini, *Si dispensa nella libreria...Sistemi di vendita delle stampe nella Roma del Settecento*, in G. Saporì (a cura di), *Il mercato delle stampe a Roma, XVI-XIX secolo*, Dipartimento di Studi storico artistici dell'Università degli Studi Roma Tre, Firenze, 2008.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI CAPACE DI LAVORARE IN GRUPPO E IN CONTESTI COLLABORATIVI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Capace di coordinare persone e organizzare convegni, riunioni, assemblee (v. seminari e tavole rotonde).

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Conoscenza e uso corrente di internet e dei principali applicativi windows per pc (word, excel, power point), nonché del pacchetto open-office.  
*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Autorizzo il trattamento dei miei dati ai sensi della normativa vigente, D.Lgs. 30.6.2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma 28 settembre 2015