

# **MARISOL VALENZUELA**

**Restauratore-Conservatore  
Direttore Del Laboratorio Di Restauro Della Scultura Lignea Policroma  
Dell'ISCR in Roma**

## **CURRICULUM VITAE**

Nome: **Marisol**

Cognome : **Valenzuela**

Indirizzo professionale: **Via di S.Michele 23**

Paese, città, codice postale: **Italia, Roma, 00153**

Telefono ufficio: **06.6723331/329**

Data di nascita: **14/03/1958**

Nazionalità: **Italiana, Boliviana**

**E' responsabile scientifico assieme al prof. Giovan Battista Fidanza della collaborazione di studio e ricerca con particolare riferimento agli aspetti tecnici e formali della statuaria lignea di età medioevale e moderna. Convenzione tra il Dipartimento di Scienze storiche, Filosofico-Sociali, dei beni culturali e del territorio dell'Università degli studi di Roma Tor vergata e L'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ( firmata 29 maggio 2014)**

**E' socio fondatore e membro del Consiglio direttivo della SISAL, società italiana di Storia delle Arti del Legno fondata nel 2007.**

### **STUDI**

**2004 Corso di Comunicazione per i docenti del corso Sharing conservation Decisions, tenuto da Bob Ferguson e Katrina Simila, ICCROM (Roma)**

**1983 Specializzazione sul restauro dei manufatti lapidei, corso dell'Istituto Centrale per il Restauro, Roma Italia**

**1982 Diploma in Conservazione dei dipinti presso l'Istituto Centrale per il Restauro, direttore Giovanni Urbani, Roma, Italia**

**1978-79 frequenta corso di ceramica Raku presso la scuola comunale Camden Adult Education Institute, Londra**

**1976 Maturità -Baccalauréat , presso il Lycée Chateaubriand, Roma, Italia**

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

**2013**

**Roma, Oratorio del Caravita**, Nicchia con gruppo ligneo composto da crocifisso e Madonna addolorata, progettazione e coordinamento dell'intervento, restauro e docenza

**2012**

**L'Aquila, Museo Nazionale**, Cristo proveniente da Penne, Progettazione e direzione operativa, lavoro finanziato dalla Wiegand Foundation

**2011**

**Firenze, Museo Stibbert**, Dipinto su carta in formato *makimono* (rotolo orizzontale), attribuito a Kano Sansetsu, intervento conservativo sulla bacchetta di legno (hasso), inserita lungo il bordo del frontespizio.

**Roma, Museo del Palazzo di Venezia**, Scultura lignea raffigurante Madonna in trono con bambino, progettazione e direzione operativa restauro finanziato dalla Fondazione Droghetti

**1997-2014** Restauratore presso l'ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro), Direttore del laboratorio di restauro di Scultura Lignea Policroma di cui è responsabile dal 1998. Lavora sulle sculture, dà lezioni di pratica in laboratorio e di teoria (Tecniche di esecuzione della Scultura Lignea Italiana) agli allievi della scuola di alta formazione. Dal 2005 collabora alla stesura di un lessico multilingue tecnico scientifico di Conservazione e Restauro dei beni culturali mobili (Progetto Europeo- Associazione Secco Suardo).

**Roma:** Palazzo Doria Pamphilj, Collezione di dipinti su tela e su tavola, censimento conservativo, documentazione e monitoraggio delle opere della galleria;

**Roma:** S. Michele depositi, Collezione di opere contemporanee, messa a punto di una scheda conservativa, progettazione e realizzazione di un deposito consultabile.

**Imperia (Genova):** restauro del presepe di Anton Maria Maragliano, legno policromo e materiali polimerici (113 pezzi), collabora alla progettazione della risistemazione delle sale espositive del Museo di Imperia;

**2001 Padova, Cappella degli Scrovegni**, dipinti murali di Giotto

**Roma:** Chiostro del convento di S. Onofrio, ciclo di affreschi;

**1994-1996:** Lavora come restauratore interno all'Istituto Centrale del Restauro di Roma, presso il laboratorio dei dipinti murali (1994-1996), su affreschi, pietra.

Lavori principali:

**Corfinio (Chieti):** Recupero degli affreschi romani del I secolo, crollati in seguito a un terremoto in epoca archeologica e rinvenuti durante gli scavi del sito archeologico;

**Pratica di Mare (Roma):** Recupero e restauro di un sarcofago romano in cappellaccio del IV secolo, fratturato;

**Ossaia di Cortona (Arezzo):** Restauro in-situ dei mosaici romani;

**Napoli:** Museo Archeologico, dipinti murali su tufo, 5 tombe italiche, e da

**Santa Maria Capua Vetere:** 1 tomba del Museo Archeologico, studio comparato della tecnica di esecuzione (opere datate tra il IV e il III secolo a.C.);

**Roma:** Palazzo Braschi, affreschi;

**1991-1994: Lavora come restauratore interno sul sito archeologico di Pompei (Napoli) e si occupa de conservazione in-situ di affreschi, marmi, mosaici, stucchi**

Lavori principali:

**Pompei (NA)**, Casa dei Vettii, fontane in marmo, restauro completo;  
Casa di Loreio Tiburtino, affreschi, stucchi del III stile, restauro completo;  
Casa del Bracciale d' Oro, affreschi staccati del Triclinium, realizzazione di nuovi supporti e restauro;  
Casa del Centenario, Casa della Regina Margherita, casa dei Dioscuri e di Castore e Polluce, casa di Apollo : interventi di manutenzione in-situ dei dipinti murali; Oscillum in marmo n. 3014, 2885, 2886, 1180, 1184, 1181, 1185, Maschera in marmo n. 3490, 3492,  
Busto femminile n. 20381, restauro completo

**1983-1991: Esercita la libera professione in prevalenza per le Soprintendenze. Lavora prevalentemente su pietra e dipinti murali.**

Lavori principali:

**Roma:** Colonna Antonina ( marmo, monumento in-situ, ATI: Sei snc. - Coop.CBC);  
**Roma:** Museo Capitolino, il Galata Morente (marmo, collaborazione con Coop.CBC);  
**Firenze:** casa di Bianca Cappello, via Maggio ( facciata a "graffito" dipinti murali, collaborazione con la ditta Antonio Forcellino);  
**Napoli:** chiesa dei Girolamini, Cappella di San Filippo Neri, Francesco Solimena (350 mq), affreschi, stucchi dorati, rame dipinto, lavoro in proprio);  
**Napoli:** Convento de S. Gregorio Armeno, Bardellino e Alfani, XVII secolo, affreschi (150 mq), restauro completo, lavoro in proprio;  
Luca Giordano (attribuiti), affreschi, restauro completo (60 mq) lavoro in proprio,  
Paolo de Matteis , affresco (13 mq) restauro completo,  
Giacomo del Po, affresco(36 mq) restauro completo;  
**Bronzolo (Bolzano):** scultura in arenaria policroma conservata all'aperto, restauro completo, lavoro in proprio;  
**Merano (Bolzano):** Castel Zeno, portale romano in arenaria della cappella del castello, restauro completo, lavoro in proprio;  
**Merano (Bolzano):** Cattedrale, nicchia gotica sull'esterno con scultura in arenaria policroma raffigurante S. Nicolò, restauro completo, lavoro in proprio;  
**Orvieto:** Duomo, Cappella di S. Brizio, affreschi delle vele e della contro-facciata di Luca Signorelli, restauro completo, collaborazione con la Coop.CBC;  
**Roma:** Torre di Campo dei Fiori, malte e cortina in laterizio medievale, restauro completo, collaborazione con la ditta Antonio Forcellino.

**LAVORI ALL'ESTERO**

**2011**

**El Salvador, San Salvador, Izalco e Panchimalco,** Centro di formazione per il restauro, la Conservazione e la promozione del patrimonio culturale. finanziato dalla Direzione Generale per lo Cooperazione e lo Sviluppo del Ministero degli Esteri e dall' Istituto Latino Americano

**2008-2009 Egitto, Il Cairo, Museo Archeologico, Riqualificazione del sistema museale egiziano,**

Direzione corsi e docenza per la conservazione e il restauro dei manufatti lignei nel programma di formazione per la conservazione del patrimonio culturale egiziano. Restauro Porta lignea di Mastaba dell'Antico Regno. Convenzione tra la Direzione Generale Cooperazione Sviluppo del Ministero Affari Esteri e il Ministero per i beni e le Attività Culturali, Ufficio del Segretario Generale, Area Ricerca Innovazione Organizzazione.

**2008**

**Francia, Parigi, *Ambasciata d'Italia***, biblioteca, restauro di 25 dipinti su tela del Cignaroli,

**2007**

**Cina, Chengde**, Programma di formazione nel settore del Patrimonio culturale, Rafforzamento del China National Institute of Cultural Property (CNICP).

Docenza sul degrado delle componenti lignee dell'architettura, collaborazione al Chengde Conservation Master Plan nell'ambito del Corso 4 "Perfezionamento a carattere interdisciplinare per la conservazione dei monumenti e dei siti storici", redazione delle sezioni specifiche riguardanti lo stato di conservazione delle componenti lignee, rilevamento delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione del Tempio buddista di Anuyuan; **Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (Is.I.A.O)**

**2004**

**Cina, Pechino, *Città proibita, padiglione della Suprema Armonia***, cantiere di progetto del restauro dei manufatti lignei dipinti ;

...

**Francia, Parigi, *Ambasciata d'Italia***, teatro siciliano del XVIIIs., legno dipinto, restauro completo;

## CONSULENZE

**2014**

**Amaseno (FR), *Chiesa di Santa Maria Assunta***, scultura lignea Cristo deposto, XIII sec..

**2013**

**Campagnano Romano (RM), *Chiesa di San Giovanni Battista***, scultura lignea policroma Madonna con bambino, sec.XVI.

**Cercemaggiore (CB), *Santuario di Santa Maria della Libera***, Statua lignea raffig. Santa Maria della Libera (sec. XIV), consulenza per individuazione indagini diagnostiche per datazione.

**2011**

**Venezia, *Gallerie dell'Accademia***. Soffitto ligneo della sala XXIV. Identificazione delle specie lignee e delle tecniche esecutive e delle fasi dell'intervento. Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare

**Aquila, *Museo Nazionale***, Statua in terracotta policroma "Madonna con Bambino e San Giuseppe" XV sec. attr. A Saturnino Gatti. Consulenza per le problematiche della pellicola pittorica.

**Cercemaggiore (CB), *Santuario di Santa Maria della Libera***, Statua lignea raffig. Santa Maria della Libera (sec. XIV). Verifica conservativa preliminare alle iniziative di valorizzazione.

**2008**

**Roma, *Galleria Borghese***, Mostra *Correggio e l'Antico*. Verifica sullo stato conservativo delle opere esposte al fine della concessione della garanzia governativa.

**2007**

**Ozieri (SS), *Cattedrale***, scultura lignea raffig. S. Giovanni Battista XIX s.. Consulenza sulla metodologia dell'intervento e scelte d'integrazione.

**2003**

**Apricena (FG), *Santuario Maria Santissima Incoronata***, scultura lignea raffig. Maria Santissima Incoronata XVIIs. , Verifica della buona esecuzione del lavoro

**2002**

**Crema (MN), *Duomo***, Crocifisso monumentale XIV s., Verifica della buona esecuzione del lavoro

**Roma, Complesso del San Michele, Chiesa grande**, collaborazione all'allestimento della mostra "Dall'opera al Museo, opere d'arte acquistate nel 2001"

## **DOCENZE**

**E' membro della commissione d'esame di diploma del 55° e del 56° corso quadriennale della scuola di Restauro dell'ICR e di quella di ingresso nel ?.**

**2014**

**Napoli, Università degli studi Suor Orsola Benincasa, Facoltà di lettere, Commissione esame finale di laurea LMR/02, rappresentante MIBACT, sessione 5-6 maggio 2014**

**2013**

**Parigi, Institut National du Patrimoine, membre du jury de diplome des élèves restaurateurs du patrimoine, rappresentante ISCR**

**2013**

**Napoli, Università degli studi Suor Orsola Benincasa, Facoltà di lettere, seduta di laurea A:A: 2011-2012 Rappresentante MIBAC nella commissione esame finale di Laurea Magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali, (sessione marzo-aprile)**

**2011**

**Parigi, Institut National du Patrimoine, membre du jury de diplome des élèves restaurateurs du patrimoine, rappresentante ISCR**

**2004**

**collabora alla progettazione e all'attività didattica del corso internazionale "Sharing Conservation Decisions 2004" organizzato dall'ICCROM in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure (OPD) e l'Institut National du Patrimoine (INP) di Parigi.**

## **CONVEGNI e WORKSHOP**

**18-19-20 aprile 2012, Roma, San Michele .** Relatore, tre giornate di orientamento promosse dalla Scuola di Alta Formazione dell'Istituto per la Conservazione e il Restauro, nel ambito della XIV Settimana della Cultura a cura del MIBAC.

**4-5 novembre 2011, Napoli, Suor Orsola Benincasa e Palazzo Marigliano,** Giornate di Studio *Sculture in legno a Napoli e in Campania, fra medioevo ed età moderna,* , Relatrice: *Il gruppo della Deposizione di Scala, un Crocifisso privato da Ischia e il San Giuseppe del Museo di Palazzo Venezia: tre interventi emblematici nell'esperienza del Laboratorio di scultura lignea dell'ISCR*

**04 ottobre 2011, Roma, Musei Vaticani,** Workshop, *Sharing Conservation. Several approaches to the conservation of art made with different materials.*

**07 maggio 2010, Frascati (RM), villa Mondragone,** giornata di studi "*Scultura e Tarsia in legno, La diagnostica e il Restauro come strumenti critici?*", Società Italiana delle arti del legno SISStAL, Università Tor Vergata, Istituto per la valorizzazione del legno e delle specie arboree CNR.

**13-15 dicembre 2007, Serra San Quirico (AN), Pergola (PU),** 1° Convegno della Società Italiana di Storia delle Arti del Legno, *Scultura lignea, per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi,* Relatore

## PUBBLICAZIONI

Donatella Cavezzali, Marisol Valenzuela, Antonella Basile, Paola Donati, *Organizzazione e metodologia dell'insegnamento del restauro: l'esperienza diretta e le "schede di laboratorio"*, in *La conservazione dell'arte egiziana percorsi di formazione per il restauro delle collezioni del Museo Egizio del Cairo*, a cura di Donatella Cavezzali, Gangemi Editore, Roma **2014**, pp.155-157

Kristine Doneux, Roberto Saccuman, Marisol Valenzuela, *Le opere lignee oggetto di studio inserite nella didattica: criteri di scelta ed esercitazioni pratiche*, in *La conservazione dell'arte egiziana percorsi di formazione per il restauro delle collezioni del Museo Egizio del Cairo*, a cura di Donatella Cavezzali, Gangemi Editore, Roma **2014**, pp.159-169

Stefania Di Marcello, Kristine Doneux, Costanza Longo, Roberto Saccuman, Marisol Valenzuela, *Gli interventi di conservazione e restauro realizzati su alcune opere lignee del Museo Egizio del Cairo*, in *La conservazione dell'arte egiziana percorsi di formazione per il restauro delle collezioni del Museo Egizio del Cairo*, a cura di Donatella Cavezzali, Gangemi Editore, Roma **2014**, pp.171-182

Donatella Cavezzali, Roberto Saccuman, Marisol Valenzuela, *L'intervento conservativo della Porta lignea proveniente dalla mastaba di Kaemheset a Saqqara: il progetto, il restauro, l'allestimento*, in *La conservazione dell'arte egiziana percorsi di formazione per il restauro delle collezioni del Museo Egizio del Cairo*, a cura di Donatella Cavezzali, Gangemi Editore, Roma **2014**, pp.183-189

Marisol Valenzuela, *La Tecnica di esecuzione*, in AA.VV., *Madonna in trono col bambino Del Museo di Palazzo di Venezia Restauro di una storia storia di un restauro*, a cura della Fondazione Paola Droghetti, Gangemi Editore, Roma **2011**, pp.53-57.

Marica Mercalli, Marisol Valenzuela, Bottega di Anton Maria Maragliano, *Moro suonatore del corteo dei magi e Uomo con cappello a larga tesa*, in AA.VV., *Arte forza dell'unità Unità forza dell'arte*, catalogo della Mostra, Roma Castel Sant'Angelo 20 aprile -11 settembre 2011, De Luca editori d'arte, Roma **2011**, pp. 171-173.

Marica Mercalli, Marisol Valenzuela, Claudia Kush, *Il presepe della Pinacoteca Civica di Imperia: il restauro di un manufatto polimerico*, in *Vestire il sacro, percorsi di conoscenza, restauro e tutela di Madonne, Bambini e Santi abbigliati*, a cura di Lidia Bortolotti, Bologna **2011**, pp.219-245.

Marisol Valenzuela, *Survey of the state of preservation of the wooden painted surfaces of the Pudu Hall at the Anyuan Temple, together with some considerations for a future restoration*, in *Preserving Chengde Preliminary Studies and research in Anticipation of a conservation master plan for Chengde Mountain Resort and its Outlying Temples*, edited by Mario Micheli and Zhan Changfa, pp.307-321, Gangemi Roma, **2010**.

Roberto Saccuman, Marisol Valenzuela, *Atlas of the principals types of damage found in the monuments wood components*, in *Preserving Chengde Preliminary Studies and research in Anticipation of a conservation master plan for Chengde Mountain Resort and its Outlying Temples*, edited by Mario Micheli and Zhan Changfa, Gangemi, pp.225-247, Roma, **2010**.

Valeria Massa, Marisol Valenzuela, Carla Zaccheo, *Gli affreschi del chiostro di Sant'Onofrio L'intervento conservativo*, in *Restauri a Santa Cecilia*, a cura di Daila Radeglia, pp.305-314, Roma **2010**.

Marisol Valenzuela, *L'intervento di restauro sui manichini lignei*, in *Il presepe di Imperia, storia ricerche e restauro*, a cura di Mariateresa Anfossi e Marica Mercalli, Silvana editoriale, Milano **2009**, pp. 74-83.

Giulia Galotta, Marisol Valenzuela, *Scultura lignea policroma e specie legnose: l'esperienza dell'Istituto Centrale per il Restauro*, in *Statue Lignee, caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose*, a cura di Giovanni Battista Fidanza e Nicola Macchioni, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato Libreria dello Stato, Roma **2008**, pp.59-79

Claudia Kush, Marica Mercalli, Marisol Valenzuela *The Crèche at the Civic Painting Gallery in Imperia: the restoration of a multi-material work*, in *Sharing Conservation Decisions lessons learnt from an ICCROM course*, edited by Rosalia Varoli Piazza, ICCROM **2007**, pp.101-105

Marisol Valenzuela, AA VV, *Rilevamento dati e progetto di intervento*, in *Progetto di cooperazione culturale per la conservazione del Taihedian nella città proibita Pechino*, Roma **2006**, pp. 93-127

Marisol Valenzuela, *I Criteri guida dell'intervento di restauro. Le tecniche esecutive*. in *Il Presepe di Imperia metodologia di un restauro*, a cura di Marica Mercalli, Imperia **2003**, pp. 38-48

Marisol Valenzuela, AAVV, *Applicazione dei gel come supportanti nel restauro*, in *Bollettino Istituto Centrale per il Restauro n°3 Luglio/dicembre 2001*, pp. 101-118

Gabriella Prisco, Marisol Valenzuela, *Tecnica esecutiva di un gruppo di tombe dipinte da Capua antica*, *Bollettino Istituto Centrale per il Restauro n°1 nuova serie Luglio/dicembre 2000*, pp.28-48

Giovanna De Palma, Eugenio Mancinelli, C.Stefano Salerno, Marisol Valenzuela, *Corfinio(L'Aquila):località Piano San Giacomo, recupero di intonaci dipinti da una domus romana*, Dal sito archeologico all'archeologia del costruito: conoscenza, progetto e conservazione . Atti del convegno di studi, Bressanone, 3-6 luglio 1996, Arcadia, Padova **1996**, pp.521-526

Franco Fazio, Fabiana Fondi, Anna-Valeria Jervis, Elisabetta Marmorì, Sabina Recchi, Marisol Valenzuela, *Il ninfeo della pioggia- problemi di conservazione e restauro*, in *Gli orti Farnesiani sul Palatino*, Roma Antica 2, Ecole française de Rome Soprintendenza Archeologica di Roma, **1990**, pp.813-821

## LINGUE

**Italiano: lingua madre**

**Francese: eccellente, parlato, scritto**

**Inglese: parlato e scritto discretamente,**

**Spagnolo: parlato e scritto discretamente**

**Portoghese: elementare**

**Certifico che le informazioni contenute in questo curriculum vitae sono, per quanto io possa sapere, esatte e complete.**

**Roma, il 20 luglio 2014**

---

**Marisol Valenzuela**