

Curriculum Vitae

Nome e cognome: Carla Zaccheo

Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: Laboratorio dipinti su tela

Professione: Restauratore Conservatore

Tel. Uff. : 06 67236334

E-mail: carla.zaccheo@beniculturali.it

Titoli di Studio

- 1976 Diploma di Maturità Artistica Liceo Artistico Via Ripetta Roma
- 1975 Corso integrativo al Liceo Artistico
- 1979 Diplomata all'Accademia di Belle Arti in Roma, corso di Pittura
- 1983 Diploma di "Idoneità all'esercizio della professione di Restauratore" presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma, settore Dipinti ed Affreschi
- 1984 Diploma "Corso di perfezionamento sulla conservazione dei materiali lapidei e musivi"

Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.)

- 1983 Costituzione della Società UNI.R.A s.n.c di restauro
- 1983 Idoneità concorso pubblico per Restauratori di Dipinti Murali e stucchi bandito dal Ministero per i BB.CC.AA.
- 1990 Assunta nel ruolo di capo tecnico VII livello restauratore di dipinti murali presso la Soprintendenza Archeologica di Pompei
- 1994 In servizio in ruolo di Capo Tecnico VII livello restauratore di opere mobili di pittura presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma
- 1996- 2008 incarico di docente interno ICR per l'insegnamento al 3° anno, corso di "Tecnologia dei materiali" dei dipinti su tela dalle origini al XIX°sec e "Trattamenti conservativi di restauro", lezioni pratiche di tecnica di restauro in laboratorio. Svolge ruolo di docente nei cantieri estivi didattici di dipinti murali nell'ambito dei corsi di alta formazione tenuti dall'Istituto Centrale per il Restauro
- 1998-2002 referente per il laboratorio dei dipinti su tela per la ricerca ICR "Metodi per la pulitura di superfici dipinte"
- 2001 incarico di docenza nel corso di diploma dell'Università la Sapienza per "Tecnico per la diagnostica applicata al restauro e conservazione dei beni culturali"
- 2006 promossa con il corso-concorso per la riqualificazione del personale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali al ruolo di Restauratore conservatore direttore C2
- 2008 nominata responsabile di laboratorio per i dipinti su tela dell'Istituto Centrale per il Restauro e partecipa alla Settimana della Cultura nel convegno organizzato dal Museo di Bassano del Grappa con un intervento dal titolo: *Monocromi di Antonio Canova: interventi conservativi*
- 2010 partecipa alla Settimana della Cultura nel convegno organizzato dal M.O.D.O di Orvieto con un intervento dal titolo: *Dipinti su tela dal M.O.D.O Problematiche e tipologie di intervento*
- 2011-12 Mostra di opere restaurate dall'ISCR presso la galleria Doria Pamphilj: "Lavori in corso in Galleria" Redazione schede

LAVORI ESEGUITI COME LIBERA PROFESSIONISTA

Soprintendenza per l'Etruria Meridionale

Tarquinia	Tomba dei Tori
	Palazzo Vitelleschi, affreschi
	Tomba della Caccia e della Pesca
	Tomba dei Demoni Azzurri, pronto intervento
Roma	Villa Giulia, stucchi del coetile di Villa Giulia

Soprintendenza per i Monumenti

Roma	Palazzetto Coppedè, decorazioni esterne sito in Via Brenta
------	--

Soprintendenza Archeologica di Roma

Roma	Portale e cartiglio in marmo sito in Via Parigi
	Lapide marmorea

Galleria d'Arte Moderna

Roma	porticine in gesso provenienti dal Vittoriano e calchi in gesso di Alfonso Balzico
------	--

Soprintendenza per i Beni Ambientali Storici Artistici dell'Abruzzo

Tagliacozzo	Chiostro del Convento di S.Francesco, Affreschi della seconda metà del XVII sec.
Manoppello (AQ)	Monastero, affreschi della metà del XIV sec.
Cocullo (AQ)	Chiesa di S.Maria delle Grazie, affreschi
L'Aquila	Museo, dipinto ad olio su tavola, Polittico del Maestro dei Polittici Crivelleschi
	Fontana delle "99 cannelle" I,II,III lotto



Soprintendenza per i Beni Ambientali Storici Artistici di Salerno e Avellino

S. Angelo dei Lombardi (AV) loggiato lapideo del Castello di S. Angelo

Avellino Statue lignee policrome, provenienti da S.M. di Costantinopoli

Montella (AV) dipinti ad olio su tela, provenienti da S.M. del Monte

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

Roma Villa Chigi, dipinti a tempera su muro

LAVORI ESEGUITI PER CONTO DELL'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO

Roma S. Saba, affreschi tardo XIII sec.

Padova Cappella degli Scrovegni, affreschi dell'abside

ATTIVITA' DIDATTICA

Cantieri

Roma Galleria Borghese, dipinti a tempera del soffitto della XX stanza

Assisi Basilica Inferiore, affreschi della navata del Maestro di S. Francesco

Roma S. Giovanni dei Fiorentini, Cappella della Vergine, anonimo sec. XVI olio su muro


S. Onofrio, affreschi del chiostro del XVII sec.

Istituto degli studi Romani, soffitto dipinto a tempera, stanza della Presidenza

Basilica di S. Cecilia in Trastevere, Cappella del bagno, affreschi

Ex convento di S. Alessio, Stanza della presidenza, anonimo sec. XVIII, dipinto murale a secco

collaborazione tecnica ad alcuni dei pannelli didattici alla Mostra "Arte e Restauro" per la divulgazione dell'attività dell'ISCR all'estero



Redazione Capitolato per il restauro, Strappo di dipinto murale (olio su muro) attr. ad Alonso Rodriguez raffigurante l'Ultima cena Messina - Palazzo Zanca, Sala Giunta Falcone-Borsellino.

Redazione schede per la Mostra dipinti del duomo di Orvieto

Cantiere didattico per il pronto intervento e la schedatura delle opere danneggiate dal terremoto in Emilia presso i laboratori del Palazzo Ducale di Sassuolo 24-28 settembre 2012

Tutor per la studentessa francese dell'Ecole de Condè di Parigi Elena Ciliberto, da giugno a settembre

Dipinti su tela

P.F.Mola, "S.Pietro liberato dal carcere" sec.XVII

Anonimo "S.Carlo Borromeo" di S.M. in Trastevere

Galleria Doria Panphilj

Herman Van Swanevelt, "Noli me Tangere"

Simone Cantarini, "S.Francesco e Angeli"

Guido Reni, "Madonna con bambino"

Guido Reni, "Lotta dei Putti"

Crescenzo Onofri, "Paesaggio con suonatore di piffero"

Sebastiano Conca, "Maddalena"

Giovanni Lanfranco, "Galatea e Polifemo"

Crescenzo Onofri, "Paesaggio con scene di caccia"


A.F.Rubens, "Scalo levantino"

Van Bredael J.F., "Paesaggio con cavalieri"

Van Cossieau J.J. , "Paesaggio con fiume alla foce"

Anonimo, "Ritratto dell'Abate Nerini", proveniente dall'ex Convento della chiesa di S.Alessio

Carlo Maratta, "Madonna con bambino in trono con SS.Carlo e Ignazio", proveniente alla Chiesa di S.Maria in Vallicella



Antonio Canova, “Le tre grazie”, “Compianto della Contessa di Haro”, “Scena con amorino”, “Maddalena”, “Quattro danzatrici con corone”

A.Manglard “Cantiere di navi” al Museo Nazionale della Magna Grecia di Reggio Calabria

Anonimo, “San Gerolamo penitente”, Museo dell’Opera di Orvieto

Anonimo, “Salomè riceve dal carnefice la testa del Battista”, inizio XVII sec.,
Accademia belle arti Brera

Caravaggio, “ Annunciazione”, Nancy

Alessandro Buonvicino “La Madonna del Carmelo” Venezia Galleria dell’Accademia restauro completo

Caravaggio “ Resurrezione di Lazzaro” Messina Museo Regionale. Restauro completo

Vittore Carpaccio “Arrivo a Colonia” del Ciclo pittorico a tecnica mista su tela raffigurante le Storie di sant’Orsola , Venezia, Gallerie dell’Accademia.

Pubblicazioni

C.ZACCHEO, A. CECCHINI, E.OZINO CALIGARIS *Il Casino del Belvedere*, in Gli Orti Farnesiani, Soprintendenza Archeologica di Roma 1990, Roma Antica 2

C. ZACCHEO, F. TALARICO, C. CALDI, M. VALENZUELA, A. ZAMPA, M.P.NUGARI, *Applicazioni dei gel come supportanti nel restauro*, in : Bollettino ICR , n.3, luglio/dicembre 2001

C.ZACCHEO, F.CAPANNA, A.GUGLIELMI , *Il restauro della volta della biblioteca*, in: La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all’Aventino, Roma 2004

F. CAPANNA, A. MARCONE, C. ZACCHEO, *Interventi strutturali per il supporto tessile, non routine ma progetti specifici, per l’attività didattica dell’Istituto Centrale per il Restauro*, in: Dipinti su tela, problemi e prospettive per la conservazione, atti della giornata di studio, Ferrara 1 aprile 2006, Il Prato Firenze 2007

C.ZACCHEO, *Il pronto intervento presso il Museo Preistorico di Celano*, in: Il Transito di S.Giuseppe a cura di M.L. Stella Spampinato, Roma, 2010

C. ZACCHEO, A. FORMICHETTI, S.IAFRATE, *L’intervento di restauro*, in: Il Transito di S.Giuseppe a cura di M.L. Stella Spampinato, Roma, 2010