

Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Federica Zalabra

Ufficio di appartenenza: funzionario Storico dell'arte ISCR. Collabora con la Direzione generale Musei - MiBACT

Tel. Uff.: 06-67236204

E-mail: federica.zalabra@beniculturali.it

Dal 2010 in servizio presso il Mibact come funzionario storico dell'arte – Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria - dove ha ricoperto, tra i numerosi incarichi, quello di responsabile delle collezioni della Galleria Nazionale dell'Umbria e di ispettore storico dell'arte del territorio di Terni, Narni e Amelia. Ha svolto attività di progettista e direttore di lavori di restauro per opere d'arte mobili e ha fatto parte di numerose commissioni tecniche e comitati scientifici di mostre temporanee. Dal novembre 2014 è all'ISCR e nel settembre 2015 in distacco presso la Direzione generale Musei con incarichi nei rapporti internazionali, in particolare nel settore della progettazione e curatela di mostre in collaborazione con organismi internazionali, istituzioni e musei di stati esteri. Dal 2015 insegna Storia dell'arte moderna alla Scuola di Alta Formazione, seguendo progetti di ricerca e tesi. Tra questi il progetto ARCHLAB in collaborazione con la National Gallery di Londra su un dipinto di Francesco Francia.

Fa parte della redazione tecnico-scientifica del Bollettino ICR.

In qualità di Direttore dei Lavori ha diretto recentemente interventi di conservazione e restauro su opere di Gaspar Van Wittel e Pietro da Cortona ed ha affiancato, per gli aspetti storico artistici, la direzione dei lavori della Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina. Tra le direzioni dei lavori ancora in corso, il restauro della tavola rappresentante *San Bartolomeo* (sec. XIV-XV) proveniente dalle collezioni della Galleria Palatina di Firenze.

Publicazioni:

1. *Per una nuova lettura del foglio di Lille di Raffaello e una chiosa su Domenico Alfani*, in Bollettino d'Arte, 30, 2016, pp. 61-69;
2. *Pietro da Cortona. Madonna col Bambino e Santa Martina*, Passignano s. T, Perugia, 2017;
3. *La Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina-Chigi. Le trasformazioni e i cambiamenti d'uso attraverso i documenti*, Bollettino ISCR, 31, 2016, pp. 39-49.
4. *Domenico Alfani. Precisazioni cronologiche e riflessioni sui legami fiorentini*, in *Scritti in onore di Enzo Bilardello*, Roma 2015, pp. 59-69;
5. *Forma, luce, oro. Un nuovo tesoro alla Galleria Nazionale dell'Umbria*, in Bizhan Bassiri. *Riserva Aurea*, cat. della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 22 novembre 2013 – 28 febbraio 2014, pp 79-83;
6. *Il ciclo farnesiano del Palazzo dei Priori*, in "Studi di Storia dell'arte", 22.2011, pp. 65-82;
7. *La committenza dei cardinali Ascanio Parisani e Tiberio Crispo. L'appartamento del legato pontificio a Palazzo dei Priori*, in Bollettino per i Beni Culturali dell'Umbria, Anno 5, n.9, 2012, pp. 175-182;
8. *Facile nell'insegnare a' suoi discepoli: gli ultimi anni di Signorelli e la bottega*, in Luca Signorelli, cat. della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, Milano, 2012, pp. 109-115;
9. *Le opere demaniate nella Galleria Nazionale dell'Umbria*, in Mariano Guardabassi. *Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento*, cat. della mostra, a cura di V. Garibaldi, Perugia, 10 luglio-2 ottobre 2011, pp. 17-18;

10. *La committenza 'minore' del Principe Cardinale Maurizio di Savoia: Giacomo Galli detto lo Spadarino indoratore e pittore*, in *I Cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e Mecenati*, II, a cura di H. Economopoulos, Roma 2003, pp. 91-98;
11. *Nuovi documenti su Spadarino*, in G. Papi, *Spadarino*, Soncino 2003.